



IINTERESSENGEMEINSCHAFT
IINTERNATIONALER
WETTBEWERBS
FOTOGRAFEN

IIWF Sitz: 1200 Wien, Pasettistraße 63

The Interest Community Of International
Competition - Photographers

IIWF 23 Jahre – Years
I I W F – INFO 01-02 / 2015

107. Ausgabe – 16. Jahrgang – Jänner/Februar 2015

Inhalt:

2.. Rund um die IIWF
4.. photokina: Schwarzweiss-Sortiment
6.. Tokina SD 16-28mm/ F2,8 AT-X Pro
7.. Pentax 645 Z
8.. Tierfotografie mit Franz Bagyi & Peter Ernszt
10.. Fotowoche Almrausch & Krakaudorf
12.. photokina mit Franz Matzner
13.. Erfolgreicher Autor: Josef Palfrader

18.. „Nostalgie und Moderne“ von Wolfgang Behrndt
20.. Franz Matzner mit der „Sigma DP1 und DP2“
22.. 2. digitale Composing Wettbewerb
23.. Edition Lammerhuber
24.. die „3D“ Fotografie
25.. Aktuelle Wettbewerbe mit IIWF, ... - Patronate
25.. Aktuelle Termine
26.. Impressum

Liebe IIWF Mitglieder!



Foto: Ing. Ewald Schmelz

Ich hoffe Ihr hattet einen guten Start ins Foto Jahr 2015!

Ich darf Sie wegen Ihrer/Deiner Terminplanung rechtzeitig informieren:

Einladung zum IIWF Treffen in Salzburg vom 25. September bis 27. September 2015:

Hotel Guter Hirte in Innenstadt nahe Bahnhof: meine Vorreservierung für das IIWF Fototreffen, Buchungen so bald als möglich, bis spätestens 15. April, ich habe eine Option für 10 DZ + 2 EZ, Doppelzimmer Preise Standard pro Person ab € 49,- Doppelzimmer Superior pro Person ab € 66,- Einzelzimmer ab € 65,- incl Frühstück, www.hotelguterhirte.at

Buchungen an: info@hotelguterhirte.at - Frau Alkaptan, bitte auch mir die Reservierung mitteilen.

*) Sollten sich mehr Teilnehmer anmelden wollen, als ich im Hotel Guter Hirte vorreserviert habe, gibt es noch eine Option in einer Pension mit 4 DZ in Nähe vom Bahnhof! Bitte mich kontaktieren.

Sa. 26. Sept 13 Uhr Mittagessen, anschließend Sitzung mit ca. 25 Personen im Gasthaus „Zum Guten Hirten“ Bahnhofstrasse 1, ebenfalls schon vereinbart!

Ich schlage folgende mögliche Programmpunkt vor, die ich mit den Teilnehmern abstimmen werde:

- Augustiner Bräu Kloster Mülln OG, A-5020 Salzburg, Lindhofstr. 7
- [www.info\(at\)augustinerbier.at](http://www.info(at)augustinerbier.at) - geöffnet täglich von 15 bis 23 Uhr, erreichbar mit Buslinien 7,10, 20, 21, 24, 27 (an Werktagen Direktverbindung vom Bahnhof), 28 halten in unmittelbarer Nähe (Haltestelle Landeskrankenhaus), ebenso wie die S-Bahn (Haltestelle Mülln-Altstadt).
- www.brauwelt.at - STIEGL geöffnet täglich 10 bis 17 Uhr, Öffentlich mit Linie 1 und 10 Haltestelle „Bräuhäusstraße“
- www.salzburg-zoo.at - geöffnet täglich 9 bis 18 Uhr, Bus: Linie 25 ab Salzburg Hauptbahnhof
- www.freilichtmuseum.com mit Bus vom Bahnhof erreichbar, Wochenende im 2-Stundentakt mit Linie 180
- moenchsberg-salzburg.at - Von der Bergstation des Liftes genießt man überwältigende Ausblicke und findet attraktive Fotomotive. Romantische Spazierwege führen bis zur Festung Hohensalzburg.
- schloss-hellbrunn&wasserspiele.at - mit Buslinie 25 ab Hauptbahnhof, geöffnet täglich 9 bis 17³⁰ Uhr.

Recht herzlichen Dank ALLEN, die ihren Mitgliedsbeitrag bereits überwiesen haben!

Für alle anderen: bitte den Mitgliedsbeitrag für 2015: 15,- EURO bitte einzahlen!

Einladung zum IIWF Fotowettbewerb 2015

ES.: mit freiem Thema senden Sie 4 Digitale Werke (1024x768) in *.JPG mit der Qualitätsstufe 10, per mail, eine CD oder Fotos 20x30cm bis 1. September an meine Adresse, Ettenreichgasse 48/4/13, 1100 Wien.

Ich darf folgende **neue IIWF Mitglieder** in unseren Reihen begrüßen:

Klaus Vonwald, Frank Hausdörfer (Deutschland), Roman Doblander, Erika Tanzer, Fritz Gartner, Ing. Werner Staudner

In diesem Sinne grüße ich Sie ganz herzlich aus Wien,

Ihr und Euer Franz Matzner

Laufende Salons mit FIAP Patronat

Einsendeschluss und Teilnahmebedingungen aller FIAP patronierten Salons und Circuits finden sie bitte unter www.entryforms-fiap.net

Erfolge mit Annahmen beim 9. FIAP World Cup erreichten:

photoclub west mit:

Jürgen Margreitter, AFIAP „Nora“
Andreas Ganahl, AFIAP „dreamy“
„Vasti pur“
Walter Corn, AFIAP „Regentag“

IIWF mit:

Maria Dürr „Aufgang“
Eva Maria Zernig „Ende der Reise“
Kurt Haberzettl „Großmaul“

Fotoklub Laufen Wilhelmsburg mit:

Helmut Hettl „Brunnsee“
„Football“
Ernst Siwek „Lesetisch“
Ingrid Vit „Mönch“
„Island 2“

Fotoklub Klein Pöchlarn mit:

Anton Kaufmann
Karl Edelbacher
Peter Rabl
Johann Schrittwieser
Ludwig Polesny

Kamerabörse - Digitalkamerabörse - Photobörse - Filmbörse - Videobörse - Multimediabörse - Zubehörbörse

Termine 2015: www.kameraboersen.de

INTERNATIONALEN CAMERA-, FILM- & PHOTOBÖRSE in Wien:

am SONNTAG, den 8. MÄRZ 2015 von 9 bis 14 Uhr
in der BERUFSSCHULE LÄNGENFELDGASSE 15, 1120 Wien

IIWF Mitgliedschaft & Ehrungsanträge

Die internationale Interessensgemeinschaft für Wettbewerbsfotografen gegründet 1992 in Hannover, seit 2014 mit Sitz in Wien.

FÜR FOTOGRAFINNEN & FOTOGRAFEN

Für nur € 15,- Mitgliedsbeitrag erhalten Sie pro Jahr: 6x Informationen durch die Publikation IIWF-INFO
werden Sie Mitglied - jetzt! Information und Anmeldung bei: franz.matzner@iiwf.de

Die Ehrungsanträge müssen bis zum 28. Februar (eines jeden Jahres) bei Franz Matzner vorliegen.

Antrag auf IIWF Ehrungstitel nach zweijähriger Mitgliedschaft kostenlos!

- | | |
|--|--------------|
| • A.IIWF = Artist IIWF - Bronze-Nadel | 150 Punkte |
| • E.IIWF = Excellence IIWF - Silber-Nadel | 300 Punkte |
| • M.IIWF = Master IIWF - Gold-Nadel | 1.500 Punkte |
| • EM.IIWF = Excellence-Master IIWF - Gold-Nadel mit Kranz | 3.000 Punkte |
| • EM.IIWF mit Diamant | 6.000 Punkte |
| • „ Goldene Kamera “ | 9.000 Punkte |

Neu: 4 Punkte = für eine Papierbild-Annahme ab 1.1.2014 (3. Pkt. bis 31.12.2013)

Für Wettbewerbsveranstalter

Patronatsansuchen blitzschnell und unbürokratisch unter Vorlage der geplanten Teilnahmebedingungen bei persönlicher Betreuung durch IIWF Präsident Franz Matzner: franz.matzner@iiwf.de

rollei **Klassische Fotoprodukte – zur photokina mit umfassendem Schwarzweiss-Sortiment**

Die Photo Division des Hamburger Handelshauses Mahn & Co. GmbH (kurz: Maco) ist Marktführer für Verkehrs- und Banküberwachungsfilme in Europa. Das war die Voraussetzung dafür, auch Filme für Profis und Amateure in lohnenden Losgrößen selbst produzieren zu lassen. Das Marketingkonzept für das neue Rollei Sortiment beruht darauf, dass Maco auf 35 Jahre Erfahrung

Der Rollei R3 Film aus der Zusammenarbeit mit Maco Photo Products erregte auf der vorigen photokina einiges Aufsehen. Nun werden weitere Filme sowie auch Fotopapiere und -chemikalien unter dieser Marke präsentiert. Unser Mitarbeiter Gert Koshofer besuchte die an dem Rollei Fotosortiment beteiligten Unternehmen und ging der Frage nach: Was steckt hinter dem neuen Rollei-Sortiment?

Bereich der Qualitätskontrolle. Hier gab es Neuentwicklungen auf Basis alter Orwo-Rezepte, die aber wegen nicht mehr verfügbarer Rohstoffe und modernerer Begasstechnologien modifiziert werden mussten und jetzt zeitgemässe Ansprüche voll erfüllen. Der ungarische Traditionshersteller Forte ist der Partner für die Konfektionierung von Rollfilmen und Planfilmen, die in Deutsch-

Maco ist heute eine der wichtigsten Firmen im Bereich der Schwarzweissprodukte. Zur photokina wird ein komplettes Sortiment von Rollei Filmen und Verarbeitungsschemie angeboten, das durch die bekannten Maco-Papiere ideal ergänzt wird.

Vom Hauptsitz in Hamburg wird die gesamte Produktion und Logistik mit den Partnerfirmen gesteuert.



Aus dem Lager von Maco werden nicht nur die Maco Originalprodukte, sondern auch die Rollei Filme und Chemikalien in alle Welt expediert.

Bildreihe rechte Seite: Saban Suvatlar und Matthias Schroeder (Laborpartner), Filmotec-Labor und Filmperforierung bei Photostar.



gen zurückschauen kann. Früher lag der Schwerpunkt von Maco beim Fotopapier, heute bei den Filmen und der Fotochemie. Maco und die Rollei GmbH, Berlin, haben in ihrem Marketingplan vorgesehen, die bisherigen Film-Produkte und deren Lieferanten aufzugeben und die Sortimente neu in Zusammenarbeit mit dem Produzenten Filmotec am traditionsreichen Orwo-Standort in Wolfen unter der Marke Rollei anzubieten. Diese trifft besser als andere Marken auf das Maco-Konzept zu, weil mit Rollei eben auch Plan- und Rollfilm-Anwender angesprochen werden. Für die photokina-Präsentation ist Maco zuständig



«Dank der grossen Umsätze unter der eigenen Marke war Maco in der Lage, völlig eigenständige Produkte neu entwickeln zu lassen, um sie unter der Marke Rollei dem Markt anzubieten. Der Schachzug basierte eigentlich auf einer Idee von Rollei-Geschäftsführer Dr. Oliver Fix und mir, als dieses Projekt ins Leben gerufen wurde».

Hartmuth Schroeder, Maco Photo Division, Hamburg

Strategische Allianz

Maco-Rollei ist ein klassisches Lizenzgeschäft: Maco produziert die Filme, Rollei bekommt regelmäßig Muster, prüft die Filme auf ihre fotopraktische Nutzung. Alle Tests haben ergeben, dass die Filme von bester Qualität sind. Hartmuth Schroeder, Direktor der Maco Photo Division, nennt das Konzept eine «strategische Allianz». Diese ist ein Netzwerk un-

ter Führung von der Maco, die für das Marketing, der Finanzierung, die Produktideen, das Produktdesign für die Rollei Schwarzweissfilme, Chemikalien und Papiere, Lagerhaltung und Export und den Weltmarkt-Vertrieb zuständig ist.

Filmotec stellt das Wissen um die Emulsionstechnik und die Schwarzweiss-Produktion zur Verfügung und ist unerlässlich im

land nicht mehr durchgeführt werden kann. Kleinbildfilme werden auf einer Agfa-Anlage mit Agfa-Verpackungsmitteln durch die aus dem Konkurs der Tura AG, Düren, hervorgegangenen PhotoStar GmbH in Bergheim (bei Köln) konfektioniert.

Bestseller Infrarotfilm

Laut Aussage von Hartmuth Schroeder kommt Maco «an die Stückzahlen eines Weltmarktführers wie Kodak mit dem legendären Tri-X nicht heran. Wir werden auch die Ilford Umsatzzahlen nicht erreichen, aber wir sind sehr zufrieden mit den Stückzahlen, die wir realisieren. Mit den klassischen panchroma-

tischen Filmen Rollei Retro 100 und 400 erreichen wir Mengen wie zu den besten Zeiten vor 25 Jahren. Bei den Umsätzen liegt der Rollei Infrarotfilm neben dem Rollei R3 Film an der Spitze. Vor allem hat sich das Konzept bewährt, diesen Film in den Hauptmärkten vergleichsweise sehr preiswert anzubieten. Dies hat völlig neue Käuferschichten für diese Art der Fotografie erschlossen.»

Mit dem modernen Hochleistungsfilm Rollei Infrared Film 820/400 wird der seit 1997 produzierte Maco IR 820c abgelöst. Rollei hat bei Infrarot-Plan- und

Markteinführung unter der Rollei Marke vorliegen. Die Fotopapiere in Rollenform werden auch von PhotoStar konfektioniert. Eine weitere photokina-Neuheit ist der Rollei Paper Plus Entwickler (RPP), der frei ist von Giften und von schädlichen Substanzen wie Hydrochinon oder Phenidon. Er hat die Qualität des bewährten LP

Brom 3, aber nun ohne Gefahrenstoffe. Schroeder: «Das ist ein zeitgemässes Produkt sowohl für den professionellen als auch für den Amateurbereich mit extremer Haltbarkeit und Ergiebigkeit». Der neue Entwickler kommt aus der Manufaktur Laborpartner in Geesthacht bei Hamburg. Produziert wird bei der Fototechnik Su-

vatlar in Hamburg, die Rezepturen stammen von Dipl. Chemiker Udo Raffay. Chemiemeister Saban Suvatlar sagt dazu: «Die LP-Chemie wird durch Rollei-Chemie ersetzt. Zur Sicherheit für die Kunden ist die frühere Artikelnummer mit auf den Flaschen geblieben. Verpackung jetzt auf PET-Basis, wodurch die Lebenszeit der Chemikalien von drei auf fünf Jahre verlängert werden konnte. Auch der Garantie-Kindersicherungsverschluss ist neu für die Fotoszene. Die Chemieprodukte sind sehr hoch konzentriert, was ein optimales Preis-Leistungsverhältnis ermöglicht.»



«Die gute Qualität der Maco-Produkte und unsere Marke passen gut zusammen. Die Tatsache, dass Maco Rollfilme anbietet, passt umso besser ins Sortiment, da Rollei ja auch nach wie vor Mittelformatkameras anbietet. Der Markt für Filme bleibt attraktiv, weil es noch sehr viele Kameras dafür gibt, die auch benutzt werden.»

Harald Habekost, Product Manager Rollei GmbH, Berlin



Oben: FilmoTec in Wolfen

Rechts: Die beiden Lizenzpartner Hartmuth Schröder von Maco und Harald Habekost, Product Manager der Rollei GmbH, Berlin.



-Rollfilmen eine Alleinstellung, nachdem Ilford, Kodak und Konica die Herstellung solcher Filme einstellen.

Neue Fotopapiere und Chemikalien

Anlässlich der photokina wird der Prototyp des Rollei Silver Gelatine Print Paper mit den Oberflächen glänzend (Bezeichnung SGF) sowie matt (SGN) vorgestellt. Dieses edle Barytpapier wird seit einigen Monaten bereits unter der Maco-Bezeichnung Multi-brom MBF und MBN in einer erheblichen Grössenordnung an deutsche Grossverbraucher geliefert, damit umfangreiche und erfolgreiche Praxistests bei der

rollei Das Filmsortiment

Der **Rollei R3** besitzt mehrere Emulsionsschichten mit reichlich ISO 400 in der oberen und mit ca ISO 100 in der unteren Emulsionsschicht. Daher kann er, je nach Entwicklung, wahlweise von ISO 25-6400 belichtet werden.

Der **Rollei Retro 100** ist völlig identisch mit dem noch bekannten Agfa APX 100.

Der **Rollei Retro 400** basiert auf der neuen Emulsion des APX 400, die AgfaPhoto bereits früher parallel für besondere Zwecke wie zum Beispiel Luftaufnahmen fabriziert hat. Er ist auf Triacetat-Unterlage und wird von Maco auch als Rollfilm 120 konfektioniert.

Der **Rollei Infrared Film** hat als Infrarotfilm seine Empfindlichkeitsspitze bei 820 nm. Er ist ohne Filterbenutzung ein panchromatischer Film mit einer extrem hohen Auflösung. Bei Belichtung wie ISO 200 lässt sich der Film im Agfa Scala-Prozess als Diafilm umkehrentwickeln (z.B. bei Photo Studio 13 in Zürich).

Der **Rollei Ortho 25** ist rotunempfindlich und hat eine enorm hohe Auflösung. Die Gradation kann in der Entwicklung durch Spezialchemie verändert werden.

Der **Rollei Pan 25** hat als niedrigempfindlicher Film seit einem Jahr die Bewährungsproben im normalen täglichen Fotografieren-Einsatz, aber vor allem auch in wissenschaftlichen Instituten bestanden. Der Wegfall des Agfa APX 25 hat zu einer kräftigen Umsatzbelebung dieser Empfindlichkeitsklasse geführt.

Alle Rollei Filme ausser Retro sind auf glasklarer Polyesterschicht gegossen und besitzen als einzige PE-Filme auf der Rückseite noch eine NC-Schicht zum Erreichen einer sehr guten Planlage. Auch Pan 25 und Ortho 25 eignen sich hervorragend zur Dia-Direkt-Entwicklung. Die Filme sind als Kleinbild-, Roll- und Planfilme erhältlich.

In der Schweiz werden sie von Ars-Imago, Alessandro Franchini, Zeughausgasse 16, 6300 Zug, Tel.: 041 710 78 26, Fax 041 710 78 27, e-Mail: info@ars-imago.ch, vertrieben.

Es werden auch Kleingebinde zu 250 ml angeboten, um der Nachfrage im Amateurbereich Rechnung zu tragen. Grossverbraucher werden auch mit Fotochemikalien in Fässern von 25 bzw. 200 Litern beliefert. Das Lieblingsprodukt von Laborpartner ist das Master Proof Wetting Agent, ein Hochleistungsnetzmittel sowohl für Triacetat- als auch für Polyesterfilme. Es wird auf der Basis nachwachsender Rohstoffe umweltfreundlich produziert und ist fast völlig biologisch abbaubar. Das Netzmittel wird als Superkonzentrat für die Verdünnungen 1+1000 oder 1+100 für den normalen Anwender angeboten.

Gert Koshofer

Aktuelle Infos: macodirect.de siehe „Filme“

Präsident Franz Matzner unterwegs mit dem Tokina SD 16-28mm/ F2,8 AT-X Pro an der Nikon D 600

Dieses Tokina-Objektiv ist eines der ersten Vollformatobjektiven (FX) für professionelle Digital-SLR-Kameras. Der Zoombereich von 16 mm bis 28 mm ermöglicht dem professionellen Fotografen, aus kurzem Abstand mit einem superweitem Blickwinkel die gesamte Scene mit dramatischer Wirkung einzufangen.

Besonders angenehm ist die geräuschlose und dabei schnelle Fokussierung.

Die vordere Linsengruppe enthält eine mit 56 mm Durchmesser außergewöhnlich große asphärische



Linse, es erreicht damit eine hervorragende Bildqualität.

Tokinas exklusive Schnellumschaltung („One-touch“) zwischen automatischer und manueller Scharfeinstellung durch Vor- bzw. Zurückschieben des Fokussierendes ermöglicht dem Fotografen den blitzschnellen Wechsel zwischen beiden Methoden. Es begeistert durch geringer Vignettierung präzisen Autofokus extremer Schärfe, damit ist es für Architektur-Landschafts- und Innenaufnahmen bestens geeignet. Sehr gute Abbildungsleistung, Offenblendentauglich, Abgeblendet noch besser.



PENTAX 645 Z

Außergewöhnliches Format – unverkennbare Bildqualität!

Mit der PENTAX 645Z stellt RICOH IMAGING eine neue Mittelformatkamera vor, die über einen CMOS-Sensor mit einer Auflösung von 53 MP verfügt. Neben vielen interessanten Details bietet sie auch eine Live-View-Funktion und nimmt Videos in Full-HD auf. Dank des besonderen Wetterschutzes durch 76 Dichtungen ist die PENTAX 645Z außer im Studiobetrieb auch dort als zuverlässiges Fotografenwerkzeug geeignet, wo andere Kameras besser in der Tasche bleiben.

- 51,4 Megapixel Auflösung
- Empfindlichkeit bis zu ISO 204800
- Full-HD Video
- Klappbarer 3,2" Monitor mit einer Auflösung von 1.037.000 Bildpunkten
- Live View-Funktion

Das Herzstück der neuen PENTAX 645Z ist ein CMOS-Bildsensor mit einer effektiven Auflösung von 51,4 MP. Dieser ermöglicht eine Bildwiedergabe und eine Bildtiefe, wie sie nur eine Kamera dieser Klasse zeigen kann. Das Aufnahmeformat von 44 x 33 mm und die sehr hohe Auflösung sind Garanten für eine Bildqualität, die herausragend ist. Der Hochleistungssensor, die komfortable Bedienbarkeit, die Präzision und die einzigartige Zuverlässigkeit sind Merkmale, die höchste Ansprüche von Berufsfotografen und ambitionierten Fotoamateuren gleichermaßen erfüllen.

Die PENTAX 645Z setzt in der Bildqualität und technisch neue Maßstäbe, von der Mittelformatfotografen und Aufsteiger aus dem Kleinbildformat begeistert sein werden.



Allgemeine Informationen beim Importeur:

sagafoto

Kurt Gründl

A-2351 Wr. Neudorf, Brown-Boveri-Str. 8/1/18

Tel. 02236 / 865 271 - Mob. 0650 / 888 5 888

www.sagafoto.at

sagafoto.at

vom 16. bis 23. Mai 2015

TIERFOTOGRAFIE IN UNGARN

Preis:
1120 Euro pro Person

Leistung:
7 x Übernachtung im DZ
7 x Halbpension

Kleine Gruppe:
von 6 - 8 Personen

Anreise:
Auf eigene Kosten



Foto: Franz Bagyi

DEN FRÜHSOMMER IN DER PUSZTA FOTOGRAFIEREN

Die ungarische Tiefebene bietet im Mai jede Menge Motive und somit ideale Voraussetzungen für Tier- und Naturfotografen.

Fotografieren Sie in einer der letzten unberührten Naturlandschaften in Europa. Unter der fachlichen Leitung des bekannten Natur- und Tierfotografen **Franz BAGYI** und dem Foto- und Reisejournalisten **Peter ERNSZT** haben Sie die Möglichkeit Niederwild (Rehe, Füchse, Hasen, Fasane), so wie die Vogelwelt mit Blauracke, Wiedehopf und Bienenfresser in freier Natur zu fotografieren. Des Weiteren finden Sie zahlreiche Motive für Panorama-, Blumen- und Makroaufnahmen.

Die Workshop-Leiter geben ihr Fachwissen und ihre Erfahrungen, wie und wo Sie zu aussergewöhnlichen Bildern kommen gerne an Sie weiter. Franz Bagyi ist ein Meister der Tarnung. Von ihm erfahren Sie alles darüber um den Tieren in ihrem natürlichen Lebensraum auf Augenhöhe zu begegnen.

Regelmäßige Bildbesprechungen und Tipps zur Bildbearbeitung mit den Programmen Adobe Photoshop und Adobe Lightroom von Peter Ernszt runden das Programm ab.

Weitere Informationen erhalten Sie bei:

Franz Bagyi, Hohenzollern Str.47, 71263 Weil der Stadt
Telefon/Fax: +49 7033 44323
oder

Peter Ernszt, Marienburger Str. 34, 87600 Kaufbeuren
Telefon: +49 8341 100681, Fax: +49 9950449
Mail: peter.ernszt@me.com



Foto: Franz Bagyi

vom 05. bis 12. September 2015

TIERFOTOGRAFIE IN UNGARN

Preis:
1170 Euro pro Person

Leistung:
7 x Übernachtung im DZ
7 x Halbpension

Kleine Gruppe:
von 6 - 8 Personen

Anreise:
Auf eigene Kosten



Foto: Franz Bagyi

HAUTNAH DIE HIRSCHBRUNFT ERLEBEN.....

Eine besonders eindrucksvolle Jahreszeit ist der Herbst. Das Röhren der Hirsche kann man überall hören - aber auch fotografieren?

Diese Fotowoche bietet Ihnen hervorragende Möglichkeiten die Hirschbrunft fotografisch einzufangen. Unter der fachlichen Leitung des bekannten Natur- und Tierfotografen **Franz BAGYI** und dem Foto- und Reisejournalisten **Peter ERNSZT** haben Sie die Möglichkeit u.a. Rothirsche, Damhirsche, Rehe, Füchse, Muffeltiere und Wildschweine zu fotografieren. Ansitze stehen an exponierten Stellen in einem der besten Jagdreviere Ungarns zur Verfügung.

Neben der Ansitzfotografie in den frühen Morgenstunden haben Sie tagsüber Gelegenheit Ungarns wunderschöne Herbstlandschaft zu fotografieren.

Die beiden Fotografen geben ihr Fachwissen und ihre Erfahrungen, wie Sie zu aussergewöhnlichen Bildern kommen, gerne an Sie weiter. In Bildbesprechungen werden die Aufnahmen analysiert und Möglichkeiten der Bildoptimierung mittels digitaler Bildbearbeitung aufgezeigt.

Da wir die Tiere in freier Wildbahn fotografieren, gehört neben einer Portion Ausdauer auch etwas Glück dazu.

Weitere Informationen erhalten Sie bei:

Franz Bagyi, Hohenzollern Str.47, 71263 Weil der Stadt
Telefon/Fax: +49 7033 44323,
oder

Peter Ernszt, Marienburger Str. 34, 87600 Kaufbeuren
Telefon: +49 8341 100681, Fax: +49 9950449
Mail: peter.ernszt@me.com



Foto: Franz Bagyi

Auf zum Almrausch vom 11. bis 14. Juni 2015

Vom 11. Juni (Donnerstag) bis 14. Juni (Sonntag) fahren wir nach Krakaudorf zur Blütezeit von dem sogenannten Almrausch (Alpenrose). Das Gebiet im Rantental ist eigentlich für Autos geschlossen. Wir aber dürfen an diesen Tagen bis zum fotogenen Endpunkt fahren und können dort unsere Stativ- oder „verwacklungsfreien Objektive“ auspacken. Dort finden Sie eine Spielwiese für Makrofotografen vor: Wiesenzenian, Blumen und Blüten in allen Größen und Farben!



Im Preis inbegriffen ist am Freitag den 12. Juni der Hüttenzauber mit Speck, Käse-Wurstbrot, oder Brettljause, Käsekreiner, Kaspressknödelsuppe dazu ein Muraueer Bier. Kaffee und Topfen-Apfel-Strudel. Danach ein „Verdauungsstamperl“. Nächsten Tag geht's auf die Frauenalpe zum Almrauschfotografieren mit Einkehr in die Muraueer Hütte. Am Sonntag vormittag zum Etrachseerundgang, danach Einkehr in der Forelenstation möglich!



In diesem Jahr unter der fotografischen Leitung von Christine und Detlev Motz.
Die Organisation ist wie immer in den bewährten Händen von Franz Matzner, VÖAV.



Der Preis beträgt inkl. Halbpension in der Erlebnis-pension GUNIWIRT (Frühstücksbuffet und Abendessen), Referentengebühr und Übernachtung im Doppelzimmer € 270,-
im Einzelzimmer € 295,-.

Für nicht IIWF und nicht VÖAV Mitglieder im DZ € 300,- im EZ € 330,-.

Die Anreise erfolgt am besten mit dem Auto.

Die Reihenfolge der Anmeldung zählt für die Teilnahme.

Anmeldung bei: Franz Matzner, 1100 Wien, Ettenreichg.
48/4/13 - franz.matzner@chello.at oder +43 699 81 23 82 70



Herbst in der Steiermark vom 3. bis 10. Oktober 2015

16. VÖAV-Fotowoche in Krakaudorf mit dem Foto- und Reisejournalist Peter ERNSZT

Auch in diesem Jahr findet die VÖAV-Fotowoche wieder beim GUNIWIRT in Krakaudorf statt. Die fotografische Leitung hat dieses mal wieder Peter Ernszt und für die Organisation ist, wie jedes Jahr, der Ehrenpräsident/Chefredakteur des VÖAV, Herr Franz Matzner zuständig.

Eine Woche lang können die Teilnehmer sich mit Haut und Haar der Fotografie widmen.



Wir besuchen viele interessante Locations die es in der Umgebung von Krakaudorf gibt.

Mit auf dem Plan stehen u.a. Der „Günster Wasserfall“ (größter Wasserfall in der Steiermark), Ettrach See, Prebersee, Schattensee, Rantensee – Ebenhandlhütte, Tauernwindpark in Oberzeiring (14 Vestas V66 – Anlagen), Burg Finstergrün in Ramingstein, Golling/Slzbg. (grüne vermoste Steine im Bachbett, Wasserfall) dann zum Rossbrand (kleiner Bergsee).

Die Herbstfärbung in der Natur wird uns zusätzliche Fotomotive liefern. Als Überraschung wird es wieder die eine oder andere Fotoaktion geben. Die Ergebnisse werden am Abend präsentiert und besprochen. Auch die Themen Bildbearbeitung und Bildgestaltung kommt nicht zu kurz.

Der Preis beträgt im DZ € 520,- im EZ € 575,-.

Für nicht IIWF und nicht VÖAV Mitglieder im DZ € 580,- im EZ € 640,-.

Darin enthalten ist ein Frühstücksbuffet, Abendessen, Übernachtung und die Referentengebühr.

Die Anreise erfolgt am besten mit dem Auto.

Die Reihenfolge der Anmeldung zählt für die Teilnahme.

Anmeldung bei: Franz Matzner, 1100 Wien, Ettenreichg. 48/4/13 - franz.matzner@chello.at oder +43 699 81 23 82 70



Photokina 16. bis 21. September in Köln

IIWF Präsident Franz Matzner und VÖAV Präsident Herbert Gmeiner besuchten die Pressekonferenzen bei Samsung, Panasonic, Fujifilm, Cewe, Hewlett Packard, Tamron, Nikon, Sony, Ringfoto, Voightländer, Metz, Epson, Hama, Cyberlink, Sigma, Galileo, Manfrotto, Canon, Tokina, Profoto, Multiblitzz, maco, Walimex.

Weiters führten sie Gespräche mit Redakteuren und Photojournalisten: Oliver Bolch „Photo Adventure“, Christian Beck und Julian Weber „fotoforum“, Dr. Hans-Peter Schaub „Naturfoto“, Detlev und Christine Motz von fotoGEN, KR. Andras Barylli und Fr. Ursula Kralupper „der photo-



Autor Mehmet Eygi „POSEN“ Bildband mit seinem Modell & Franz Matzner



Am Galileo Stand mit Rolf Vogt & Martin Zurmühle & Franz Matzner

graph“. Dem Buchautor Martin Zurmühle und Mehmet Eygi. Es wurden bereits bestehende Kontakte vertieft und neue Kontakte aufgenommen!

Am DVF Stand wurde ein Erfahrungsaustausch mit dem Präsidenten Wolfgang Rau, der Vizepräsidentin Ute Krämer, Udo Krämer und dem Pressereferenten des DVF Karlheinz Tobias sowie mit dem Chefredakteur der Zeitschrift „Photografie“ Frank Späth geführt! Vom BSW mit Redakteur Peter Kniep.



Am Profoto Stand mit Kurt Gründl, Herbert Gmeiner & Franz Matzner

Josef Palfrader

M-VÖAV-Diamant, E-FIAP/p, Hon.M-ÖGPh., EM.IIWF

Geboren 1951 in Untertilliach

Beruf: Tischlermeister und Produktionsleiter in einem Fensterwerk.

Ab 1997 Mitglied beim VÖAV - Verein Österreichischer Amateurfotografen-Vereine.

Seit 1997 erfolgreiche Teilnahme an den Tiroler Landesmeisterschaften mit 43 x Gold, 4 x Silber und 3x Bronze

Ab 1999 erfolgreiche Teilnahme an den österreichischen Staatsmeisterschaften mit 11 x Gold, 4 x Silber und 9 x Bronze.

1999 erste Arbeiten am Computer mit Hilfe von Photoshop.

Erster internationaler Sieg 2002 beim 4° Salon International de Imagen Virtual in Buenos Aires. Da wurde der Virus „Wettbewerbsfotografie“ in mir geweckt.

Inzwischen habe ich mehr als 3700 internationale Annahmen, davon über 600 Auszeichnungen und zwar auf fünf Kontinenten.

Ehrungen:

2004 Verleihung des AFIAP

2007 Verleihung des EFIAP, 2008 EFIAP/b, 2009 EFIAP/s, 2010 EFIAP/g, 2011 EFIAP/p

2008 Verleihung A.IIWF, 2009 E.IIWF, 2011 M.IIWF und 2013 EM.IIWF

2009 Verleihung des MVÖAV Diamant (höchste Auszeichnung beim VÖAV).











„Nostalgie und Moderne“ von **Wolfgang Behrndt**, AFIAP, PPSA - IIWF Vizepräsident



Wolfgang Behrndt, AFIAP, PPSA, Das bin ich!

Vielleicht können erfolgreiche Fotografen in Ihren Archiven „kramen“ und Fotos über besondere Ereignisse in den IIWF-Infos zu zeigen! Dazu würde ich gerne den Anfang machen. Vor 40 Jahren fand in St. Moritz die Alpine Ski-WM statt. 1974 da begann auch die Ski-Karriere von Hansi Hinterseer. Ich als Berliner, bin dort hingefahren und habe ohne Akkreditierung mich in den Riesenslalom-Bereich geschlichen und diese Aufnahmen von Hansi Hinterseer gemacht. Damals noch mit dem Novoflex 5,6 / 560 Leitz Telyt Objektivkopf, den ich selbst dort angepasst habe. So ist auch die Aufnahme von Monika Kaserer beim Slalom entstanden. Hansi wurde damals Vizeweltmeister.



Rosi Mittermaier, Deutschland, Olympiasiegerin im Slalom, Winterolympiade 1976 in Innsbruck

Einmal Blut geleck, so bin ich 1976 nach Innsbruck zur Winter Olympiade gefahren und habe wieder durch eine Zaunlücke den Slalom Hang betreten und diese Aufnahme von Rosi Mittermaier als Slalom Olympiasiegerin gemacht. Die Diafilme waren damals der schnelle Ektachrome-High Speed mit 23 DIN. Gepusht auf 27 DIN. Die gleichen Objektive, ob Novoflex oder Canon verwende ich heute an der Sony Alpha 7 und Nikon 800. Anbei ein Foto Digital aufgenommen mit Novoflex 5,6/560 an der Nikon 800.



Monika Kaserer, Österreich bei der SKI-WM 1974 in St. Moritz



Über den Oxer, Novoflex 5,6/560 an Nikon 800



Ski-WM 1974, St. Moritz, Riesenslalom, Hansi Hinterseer, 2. Platz hinter Gustavo Thöni - Italien vor Piero Gros - Italien

Präsident Franz Matzner unterwegs mit der Digitalkompaktkamera „SIGMA DP1 und DP2“

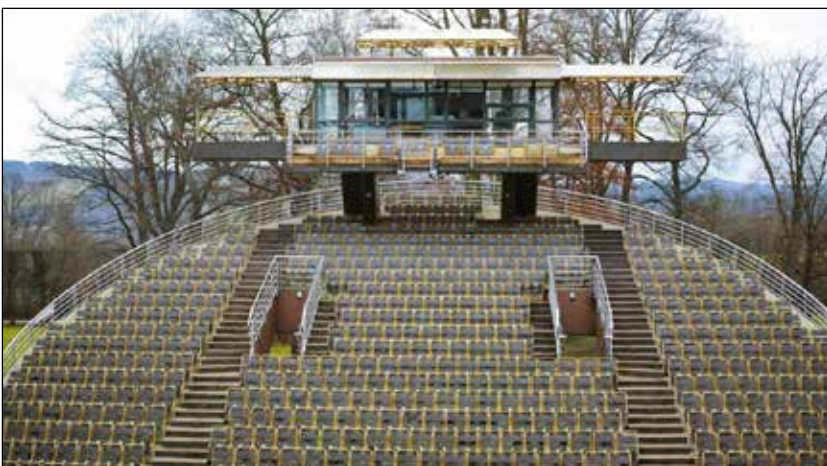
Die SIGMA Quattro ist eine neue Generation der hochauflösenden „SIGMA dp“ Kompaktkameras, die mit dem neu entwickelten Foveon X3 Direktbildsensor ausgestattet ist.

Der Foveon Direktbildsensor ist einzigartig und es gibt keinen vergleichbaren Bildsensor. In seinem Aufbau ähnelt er dem klassischen Farbfilm, der mit seinen verschiedenen Schichten alle Informationen des sichtbaren Lichts einfängt, eine unglaubliche Auflösung, exakte Tonwertabstufungen, wunderschöne Farben und atemberaubenden Realismus mit räumlichen Charakter. Mit anderen Worten, eine alles beinhaltende Bildqualität.

Die dp Serie umfasst drei Festbrennweiten-Kameras. Jede besitzt eine andere feste Brennweite für verschiedene elementare Fotogebiete: die Weitwinkel dp1 Quattro mit 19mm, die Standard dp2 Quattro mit 30mm und die dp3 Quattro mit mittlerem Tele mit 50mm (äquivalent 28mm, 45mm und 75mm an einer 35mm Kamera). Zudem teilen sich alle drei Modelle ein erstaunliches Kameragehäuse, das Höchstleistung in Bezug auf Objektiv und Sensor hervorbringt.



Fotos mit dp1 „Der Wiener Hauptbahnhof vom Panoramalift aus“



Fotos mit dp2 „Südböhen in Krumlov“



Ausrichter: Kamera Klub Landeck



AUSSCHREIBUNG 2. Digitaler Composing Wettbewerb Austria VÖAV 25/2015 / FIAP xxx/2015 / IWF 21/2015

1. Teilnahmeberechtigung:

Teilnahmeberechtigt sind alle Amateur- und Profifotografen. Nicht teilnahmeberechtigt sind Mitglieder des Kamera Klub Landeck, Mitglieder der Jury und/oder deren Familienmitglieder.

2. Modus:

Der 2. digitale Composing Wettbewerb wird in 2 Sparten ausgeschrieben (Sparte Color [C] und Sparte Monochrom [M]). Beide Sparten sind themenfrei, jedoch wird besonderer Wert auf Bilder mit „echter Photoshop Bearbeitung“ gelegt, keine Renderungen von 3D Programmen. Zeig uns deine Photoshop Realität und was du kannst. Es gibt keine Grenzen...

Es können max. 4 Bilder pro Teilnehmer und Sparte eingereicht werden.

Bilder die in einer Sparte eingereicht wurden dürfen in der anderen Sparte in gleicher oder leicht abgewandelter Form nicht mehr eingereicht werden. Einmal angenommene Bilder der Wettbewerbsserie "digitaler Composing Wettbewerb Austria" dürfen ebenfalls nicht mehr eingereicht werden. Eingesandte Bilder die mittels Textpassagen und/oder sichtbaren Zeichen/Logos etc. markiert sind und eine Zuordnung zu einem Autor erlauben werden ausnahmslos disqualifiziert.

3. Preise:

Sparte Color: VÖAV Gold, Silber, Bronze Medaille. Rang 4 IWF-Medaille, Rang 5-7 FIAP HM

Sparte Monochrom: VÖAV Gold, Silber, Bronze Medaille. Rang 4 IWF-Medaille, Rang 5-7 FIAP HM

Kombination (Color + Monochrom): FIAP Gold (+ blaues Abzeichen), Silber, Bronze Medaille. Rang 4 IWF-Medaille, Rang 5-6 VÖAV-Tirol Medaille

Sonderpreis je Sparte: höchstbewertetes Bild je eine VÖAV-Tirol Medaille.

Bei Punktgleichheit entscheidet die Jury. Das Ergebnis der Jury ist unanfechtbar und bindend. Pro Teilnehmer und Sparte wird nur eine Medaille/Preis vergeben, pro Teilnehmer und Wettbewerb werden max. 2 Preise vergeben.

4. Terminplan:

Uploadmöglichkeit unter: www.juror.at Einsendungen auf Datenträgern (z.B. CD, DVD) werden nicht akzeptiert.

Upload: nur zwischen 12.09.2015 (00:01 CEST/MESZ) bis 31.10.2015 (23:59 CET/MEZ) möglich!

Wettbewerb ist nur in diesem Zeitraum auf dem Juror Web-Interface für die Teilnehmer sichtbar.

Freischaltung für die Teilnahme über www.juror.at jederzeit und nur einmalig pro Teilnehmer notwendig.

Jurierung: Woche 46-47 2015

Ergebnismitteilung via E-Mail: Woche 49-50 2015

Versand Katalog auf CD: bis Ende 01/2016

Teilnahmegebühr: VÖAV DV-Mitglieder mit Adressangabe in Österreich: € 15,00, alle anderen Teilnehmer: € 23,00

Gruppenteilnahme: ab 10 Teilnehmer pro Klub werden 20% Rabatt pro Teilnehmer gewährt – Zusendung der Preise und CD's nur an eine mitgeteilte Sammeladresse – Gruppenteilnahmen bitte über juror@telfs.com direkt abklären.

Banküberweisung auf das Konto der Tiroler Sparkasse: Juror (bevorzugt innerhalb der EU)

Verwendung: Composing Wettbewerb 2015 + Teilnehmernamen + E-Mail Adresse

IBAN: AT942050305201282109 **BIC-Code:** SPIHAT22

PayPal an: juror@telfs.com ; Verwendung: Composing Wettbewerb 2015

5. Teilnahmebedingungen:

Die Nenngebühr muss vor Uploadabschluss, spätestens am 01.11.2015, beim Empfänger gutgeschrieben sein.

Bei nicht termingerechter Gutschrift der Nenngebühr erfolgt keine Jurierung der eingesendeten Werke des Teilnehmers.

Mit dem Upload der Bilddateien erklärt der Teilnehmer, dass er in Verbindung mit dem Wettbewerb die Nutzungsrechte für Pressearbeit und Berichterstattung (Pressearbeit, **Bericht in den VÖAV Nachrichten**, Webseite) kostenfrei einräumt und dass er im Besitz aller Veröffentlichungs- und Urheberrechte am Bildmaterial ist.

Durch den Upload der Wettbewerbsbilder erklärt sich jeder Teilnehmer mit diesen Teilnahmebedingungen einverstanden.

6. Teilnehmer Freischaltung + Dateinamenaufbau:

Es muss eine einmalige Teilnehmer Registrierung/Freischaltung erfolgen – Formular/Link auf Webseite/Uploadseite beachten. Teilnehmer die aus früheren „Juror-Wettbewerben“ bereits eine Freigabe haben können sich direkt anmelden und am Wettbewerb teilnehmen. Nach Erhalt der Zugangsdaten kann die Teilnahme / der Dateiupload erfolgen.

Die nachfolgenden Kriterien der Bilddatei sind in allen Punkten einzuhalten:

Dateiformat nur JPG; Farbprofil bzw. Farbmodus nur sRGB; maximale Bildbreite 1920 Pixel; maximale Bildhöhe 1080 Pixel; Dateinamenlänge insgesamt max. 70 Zeichen; Dateigröße max. 2 MB

Dateinamenaufbau: Nachname_Vorname_Sparte+Bildnummer_Bildtitel.jpg z.B.: Pan_Peter_C1_Sahara.jpg

Bitte keine Sonderzeichen (z.B. ä, å, å) im Dateinamen verwenden.

7. Jury:

Die Beiträge werden von einer dreiköpfigen Jury in zwei Durchgängen und im 10er Punktesystem bewertet.

Jurymitglieder: Härting Siegfried (EFIAP, MVÖAV-Blau), Heppke Gernot (Innenarchitekt / Virtualisierer), Weber Reinhard

Ersatzjuror: Schestak Alfred (EVÖAV)

Wettbewerbsabwicklung: KKL / Ing. Siegfried Härting, Pfarrer Gritschstrasse 6, AT 6410 Telfs Kontakt unter E-Mail: juror@telfs.com

Ausschreibung – 2. digitaler Composing Wettbewerb 2015 Version 22.01.2015



Edition Lammerhuber

EDITION LAMMERHUBER

Lammerhuber KG

2500 Baden, Dumbagasse 9, Österreich

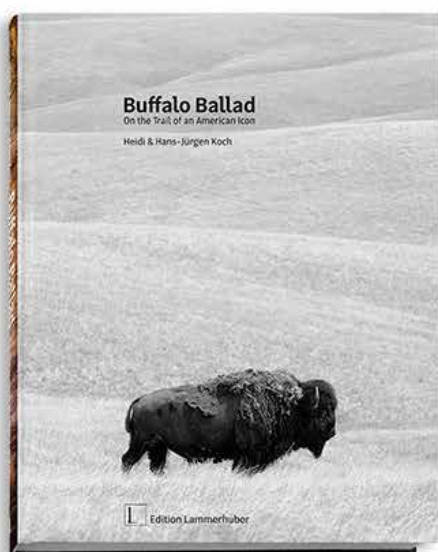
<http://edition.lammerhuber.at>

Der Deutsche Fotobuchpreis 2015 wurde am 14. November 2014 im Haus der Wirtschaft in Stuttgart verliehen. In der Kategorie „Coffee Table Book“ war BUFFALO BALLAD – On the Trail of an American Icon von Heidi und Hans-Jürgen Koch der goldene Sieger. Das großformatige Buch begibt sich auf 208 Seiten in magischen Schwarz-Weiß-Bildern auf eine visuelle Spurensuche im Herzen des Bisonlandes – in North und South Dakota, Colorado, Wyoming und Montana – nach dem Geist und Mythos dieser amerikanischen Ikone.

Moderator der Preisverleihung und Jurymitglied des Deutschen Fotobuchpreises Andreas Langen beschreibt das Buch in seiner Laudatio: „Wenn Fotografen sich für ein mythologisch aufgeladenes Thema wie den Büffel entscheiden, sind damit schon eine ganze Menge Fettnäpfe aufgestellt:

Kitsch, Naturschwärmerei, wohlfeile Fortschritts-Kritik, realitätsblinde Indianer-Verherrlichung. Heidi und Hans-Jürgen Koch tapen in keine dieser Fallen. Wahrscheinlich ist es den studierten Sozial- und Verhaltensforschern einfach zu öde, Klischees zu dreheln. Stattdessen beobachten Sie nicht nur die Giganten der Prärie, sondern vor allem auch die Landschaft, in der sich die dramatische Geschichte der Büffel abgespielt hat. Und sie unterlegen ihre durchaus pathetischen Fotos mit knappen, präzisen Texten. Diese Mischung aus Breitband-Kino und Fakten macht das großformatige Buch zu einem großartigen Buch.“

Vier Bücher der Edition Lammerhuber – We the Children, IN/VISIBLE, Der lange Schatten von Tschernobyl und KITTY KINO VIENNA – erhielten darüber hinaus die Auszeichnung „Deutscher Fotobuchpreis NOMINIERT 2015“.



Josef Kastner: der gelbe Lamborghini - höchstbewertetes Bild Color



Christian Hiebl: Hot Cat on Roof - höchstbewertetes Bild Monochrom

4. Internationaler (Stereo) 3D Wettbewerb Wien 2015

Liebe Stereofreunde und Freunde der schönen Bilder, der Abgabetermin für den Wettbewerb nähert sich: 12. Februar 2015
Der Bewerb hat VÖAV und IIWF-Patronat, also 3 Punkte pro Annahme.

Neu ist das Abgabeformat: Die Stereobilder sollen in Side-by-Side Format sein

Angebot zur Hilfestellung:

Leider werden immer wieder hervorragende Bilder abgeliefert, die aber stereoskopisch nicht richtig justiert sind.

Die Bilder werden von der internationalen Jury in Großprojektion beurteilt, wo Fehler leicht zu entdecken sind.

Falls jemand eine stereoskopische Hilfestellung bei der Justierung braucht oder eine Frage hat, ich stehe gerne bis 6. Februar zur Verfügung: office@3dimensionale.at

Beantwortung erfolgt innerhalb ca 2 Tagen

Ausschreibung auf der IIWF Homepage unter „News“

Viel Erfolg bei eurer Teilnahme!

Publikumsjurierung des 3D Clubwettbewerbs

ich lade Dich und Deine Fotofreunde herzlich ein, an der Publikumsjurierung des 3D Clubwettbewerbs teilzunehmen.

Am Donnerstag, den 5. März um 18 Uhr 45 in der Graphischen, Leyserstraße 6, 1140 Wien

(bitte pünktlich, die Graphische sperrt um 19 Uhr die Tore)

Anschließend findet die MoF Gala statt dh Preisverteilung der Jury- und der Publikumsbewertung, Ende ca 21 Uhr
Jeder ist willkommen!

Zusammenfassung der Regeln:

1. Jedes Mitglied der phg ist zur Teilnahme berechtigt und hat die Möglichkeit 2 Shows einzureichen.
2. Das Thema kann frei gewählt werden. Eine Serie von Bildern, die eine Geschichte erzählen, werden besser bewertet, denn auch der Inhalt/die Handlung wird bewertet.
3. Die maximale Laufzeit ist 1 Minute (=exakt 60 Sekunden). Deshalb nennen wir diese Shows auch „Minute of Fame“, kurz MoF.
4. Die MoF kann eine exekutierbare Datei (EXE) oder ein Video sein.
- 5a. Das Video muss mit dem Stereoscopic Player abspielbar sein: WMV oder MPEG4 Export (MP4) Video:
16:9 mit 3840x1080 oder 4:3 mit 2880 x 1080. (2 x 1440 x 1080)
30.00 Frames/s; H.264 20000 kbit/s; Audio: 48000 Hz; Stereo; AAC
- 5b. Das EXE Format kann 4:3 mit einer Auflösung von 2 x 1600 x 1200 oder 2 x 1400 x 1050 oder 16:9 mit 2 x 1920 x 1080 sein.
6. Die MoF sollte einen Titel haben. Der Name des Produzenten darf nicht genannt werden.
7. Die Bewertung erfolgt in 2 Teilen:
Bewertung von Juroren und Publikumsbewertung
Die Bewertung von Juroren erfolgt unter Ausschluss der Öffentlichkeit.
Die Bewertung erfolgt mit Punkten zwischen 1 und 15 beurteilen, wobei je 5 Punkte für Fototechnik, Stereoskopie und Bildgestaltung vergeben werden. Das Ergebnis wird versiegelt und nach der Publikumsbewertung bekannt gegeben. Jede Bewertung wird im Detail veröffentlicht.
Die Publikumsbewertung findet am Projektionsabend in der Graphischen statt. Es ist eine öffentliche Vorführung. Alle Beiträge werden in einem Projektionsblock zweimal gezeigt. Das Publikum wird sie mit Punkten zwischen 1 und 15 beurteilen. Das Ergebnis wird im Rahmen der MoF Gala veröffentlicht. Nach der Publikumsbewertung erfolgt die MoF Gala.
8. Die MoF Gala findet im Anschluss an die Publikumsbewertung statt und besteht aus Veröffentlichung der professionellen Jurierung und Übergabe des 3., 2. und 1. Preises.
Veröffentlichung des Publikumspreises

Mit 3dimensionalen Grüßen

Dipl.-Ing. Hermine Raab

Präsidentin der Sektion Stereo Photographische Gesellschaft Wien

Mobil: +43 699 17 06 48 27 - office@3dimensionale.at

www.stereoskopie.at - www.3d-audiovision.at - www.3dimensionale.at

Aktuelle Wettbewerbe mit IIWF, VÖAV, FIAP, PSA, DVF - Patronate

Bavarian International Circuit 2015 www.bavarian-international-circuit.com

ES: 23.2.2015

9. Fotos. der Alpenregion Hochschwab <http://www.fotogruppe-thoerl.at> IIWF 2015/01

ES: 11.5.2015

Composing Wettbewerb Austria

VÖAV 25/2015 / FIAP xxx/2015

IIWF 21/2015

Upload: nur zwischen 12.9.2015 bis 31.10.2015 möglich

VÖAV - Professional Print Cup 2015

Termine (Einsendeschluß):

2. Bewerb:.....	20. April 2015.....	VÖAV-Patr. 02/2015.....	IIWF 2015/09
3. Bewerb:.....	20. August 2015.....	VÖAV-Patr. 03/2015.....	IIWF 2015/10
4. Bewerb:.....	20. Oktober 2015.....	VÖAV-Patr. 04/2015.....	IIWF 2015/11

FOTOobjektiv Fotosalon 2015

Menschen	VÖAV-Patr. 5/2015.....	IIWF 2015/12.....	– ES 20. Februar	– FOTOobjektiv Heft 182
Pflanzen	VÖAV-Patr. 6/2015.....	IIWF 2015/13.....	– ES 20. April.....	– FOTOobjektiv Heft 183
Sport & Aktion	VÖAV-Patr. 7/2015.....	IIWF 2015/14.....	– ES 20. Juni.....	– FOTOobjektiv Heft 184
Stadtlandschaften	VÖAV-Patr. 8/2015.....	IIWF 2015/15.....	– ES 20. August	– FOTOobjektiv Heft 185
Burgen & Schlösser	VÖAV-Patr. 9/2015.....	IIWF 2015/16.....	– ES 20. Oktober	– FOTOobjektiv Heft 186
Humor im Bild	VÖAV-Patr. 10/2015.....	IIWF 2015/17.....	– ES 20. Dezember	– FOTOobjektiv Heft 187

Fotoforum Award 2015

Themen/Einsendetermine:

Menschen	VÖAV-Patr. 14/2015.....	IIWF 2015/04	– Einsendezeitraum	bis 03. 02. 2015
Pflanzen	VÖAV-Patr. 15/2015.....	IIWF 2015/05	– Einsendezeitraum	05. 02. bis 07. 04. 2015
Experimentell	VÖAV-Patr. 16/2015.....	IIWF 2015/06	– Einsendezeitraum	09. 04. bis 09. 06. 2015
Landschaften.....	VÖAV-Patr. 17/2015.....	IIWF 2015/07	– Einsendezeitraum	11. 06. bis 04. 08. 2015

Infos zum Wettbewerb:

www.fotoforum.de E-mail: award@fotoforum.de

AKTUELLE TERMINE:

20. bis 22. März: Gmundner Fototage

25. & 26. April: Laupheimer Fototage - www.laupheimer-fototage.de

30. Mai - 7. Juni: Umweltfotofestival-Horizonte Zingst - www.horizonte-zingst.de

7. Juni um 14⁰⁰ Uhr: Ausstellungseröffnung der Foto-Bundesmeisterschaft in Klagenfurt, Volksheim Waidmannsdorf

13. & 14. Juni: Photo Adventure in Duisburg www.photoadventure.de

Do. 11. Juni – So. 14. Juni: Almrauschfototage in Krakaudorf mit Christine & Detlev Motz

20. Juni um 10⁰⁰ Uhr: VÖAV Generalversammlung mit VÖAV, FIAP und IIWF Ehrungen

20. Juni um 15³⁰ Uhr: VÖAV Staatsmeisterschaft Preisverleihung/Ausstellungseröffnung im Museum der Stadt Wels „Minoriten“, 4600 Wels, Minoritenplatz 4

26. Juni - 12. Juli: Wiesbadener Fototage - www.wiesbadener-fototage2015.de

Sa. 3. Oktober – Sa. 10. Oktober: 16. VÖAV Fotowoche in Krakaudorf mit Peter Ernszt

Sa. 21. & So. 22. November: Photo Adventure 2015 - Messe Wien



fotoGEN bringt eine Serie über Wettbewerbsfotografie in den nächsten Ausgaben.

Leser ab Ausgabe 1/2015 bekommen die Serie später gesammelt als PDF.

Detlev Motz

Hohenlindener Str. 1
85435 Erding

Tel. +49 8122 227 63 32

info@detlevmotz.de

www.blog.detlevmotz.de
www.detlev-motz.de

Laupheimer-Fototage

Der LINK von Laupheim mit dem Programm der Veranstaltung:
<http://www.laupheimer-fototage.de/wp/>

IIWF - V Ö A V - FIAP - P S A

IIWF-NEWS – Jänner/Februar 2015 – Ausgabe 107

Präsident:

Franz Matzner, ESFIAP, ES.IIWF
Ettenreichgasse 48/4/13, A-1100 Wien
Tel.: +43 699 81 23 82 70
e-Mail: franz.matzner@iiwf.de

IIWF Vizepräsident:

Wolfgang Behrndt (WB), AFIAP, PPSA, EM.IIWF
Gustav-Adolf-Straße 11, D-95326 Kulmbach
Tel.: +49 9221 90 89 22

Überweisungen und sonstige Zahlungen für die IIWF an:

Franz Hammer, Waagner-Biro-Straße 72a, A-8020 Graz
Tel.: +43 699 12 84 92 92

Gestaltung/Layout: Art-Direktor Herbert Rainer

Homepage: iiwf.de & iiwf.eu

Mitgliedsbeitrag:

15,- EURO pro Jahr

IIWF Auszeichnungen:

A.IIWF (Bronze Nadel) 150 Punkte
E.IIWF (Silber Nadel) 300 Punkte
M.IIWF (Gold Nadel)..... 1.500 Punkte
EM.IIWF (Gold Nadel/Kranz)..... 3.000 Punkte
EM.IIWF mit Diamant 6.000 Punkte
„Goldene Kamera“ 9.000 Punkte

IIWF Sitz:

1200 Wien, Pasettistraße 63

Bankverbindung:

IBAN: [AT18 4666 0100 0000 8375](#)
BIC: [SVIEAT21XXX](#)

ZVR:

371408108

Informationen zu Mitgliedschaft und Patronatsanträgen für Salonausrichter bei:
Präsident Franz Matzner unter franz.matzner@iiwf.de oder +43 699 81 23 82 70