



INTERESSENGEMEINSCHAFT
INTERNATIONALER
WETTBEWERBS
FOTOGRAFEN

IIWF Sitz: 1200 Wien, Pasettistraße 63

The Interest Community Of International
Competition - Photographers

IIWF 23 Jahre – Years
I I W F – INFO 03-04 / 2015

108. Ausgabe – 16. Jahrgang – März/April 2015

Inhalt:

- | | |
|---|---|
| 2.. Rund um die IIWF | 16.. F. Matzner mit dem „AF-S Nikkor 20 mm 1:1,8G“ |
| 4.. Das Studioporträt | 18.. „Alte Zeit“ von KR Prof. Leopold Vodicka |
| 6.. Alfred Fried Photography Award 2015 | 20.. Buchvorstellung |
| 7.. Büchervorstellungen | 21.. Buchvorstellung von Bernd Mai |
| 8.. FORMAT 10 – 2015 | 22.. Aktuelle Wettbewerbe mit IIWF, ... - Patronate |
| 10.. Erfolgreicher Autor: Heiko Römisch | 22.. Aktuelle Termine |
| | 23.. Impressum |

Liebe IIWF Mitglieder!

Einladung zum IIWF Treffen in Salzburg vom 25. September bis 27. September 2015:

Es sind bereits fix 9 Zimmer von unseren Mitgliedern gebucht. Es sind noch 3 DZ und 2 EZ nach Rücksprache beim Guten Hirten für uns verfügbar, bitte um baldigste Anmeldungen. Doppelzimmer Preise Standard pro Person ab € 49,- Doppelzimmer Superior pro Person ab € 66,- Einzelzimmer ab € 65,- incl. Frühstück, www.hotelguterhirte.at/

Buchungen bitte direkt an: info@hotelguterhirte.at - Frau Alkaptan, bitte auch mir die Reservierung mitteilen.

*) wenn im Guten Hirten keine Zimmer mehr frei sind habe ich noch eine Option in einer Pension mit 4 DZ in Nähe Bahnhof. Bitte mich dazu kontaktieren!

IIWF Ehrungsansuchen treffen laufend bei mir ein, der erste Antrag kann nach 2-jähriger Mitgliedschaft beantragt werden. Jede folgende Stufe kann nach frühestens 2 weiteren Jahren beantragt werden, ein Überspringen einer Auszeichnung ist nicht möglich.

Erfreulicher Weise überrascht unser IIWF Mitglied Lois Lammerhuber, Publisher- Edition Lammerhuber- Baden mit 13 Auszeichnungen, siehe in dieser Info!

Unser IIWF Mitglied KR Prof. Leopold Vodicka, Bundesinnungsmeister Stellvertreter der Berufsfotografen Österreichs wurde der Ehrentitel „Konsulent des VÖAV“ für sein Portfolio „Museum“ zugesprochen. Für sein Portfolio „Sport“ erhielt unser IIWF Mitglied Josef Benes vom Fotoklub ESV - St. Pölten und Landesverbandsvorsitzender von NÖ, ebenfalls den Ehrentitel „Konsulent des VÖAV“ zugesprochen. Auch unser neues Mitglied Ing. Peter Mraz trägt den Titel „Konsulent des VÖAV“ für seine Portfolios „Akt“ und „Technik“.

Eine Auswahl dieser Portfolios bringen wir in einer der nächsten IIWF Infos.

Leider müssen wir den Postversand unserer VÖAV Nachrichten an unsere ausländischen IIWF Mitglieder ab 2015 leider einstellen. Ein negativer Jahresabschluss veranlasste das VÖAV Präsidium zu diesem Entschluss. Der bisherige vereinbarte „freundschaftliche“ Portoanteil von € 150,- jährlich würde incl. echter Portokosten und den dazu geforderten anteiligen Druck & Layout Kosten ab heuer € 630,- betragen. Dies ist nach meiner Ansicht und natürlich auch mit Rücksprache unseres Kassier leider nicht vertretbar.

Dies betrifft von den 43 Deutschen IIWF Auslandsmitgliedern, ABER nur 32 Mitglieder, 11 IIWF Mitglieder sind auch VÖAV Mitglieder und erhalten natürlich die VÖAV Nachrichten weiterhin zugesandt.

Auch unser IIWF Vizepräsident Wolfgang Behrndt ist seit dem Vorjahr VÖAV Mitglied und auch Ehrenpräsident Alfred Jendroszek seit 18 Jahren ...

Haben Sie Interesse an einer VÖAV Mitgliedschaft dann wenden Sie sich vertrauensvoll an mich!

Natürlich können Sie die VÖAV Nachrichten im Internet ansehen: voeav.at unter „Service“ finden Sie die Printmedien des VÖAV.

Ich darf folgende neue IIWF Mitglieder in unseren Reihen begrüßen:
Michaela Margreitter, Jürgen Margreitter, Ing. Peter Mraz und Brigitte Hummel.

Mit lieben Grüßen aus Wien,

Ihr und Euer Franz Matzner

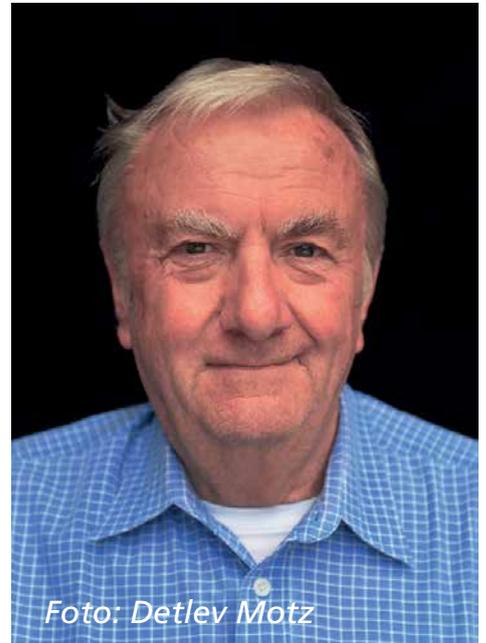


Foto: Detlev Motz

IIWF Fotowettbewerb 2015

Einladung zum IIWF Fotowettbewerb 2015

Einsendungen:

mit freiem Thema senden Sie 4 Digitale Werke (1024x768) in *.JPG mit der Qualitätsstufe 10,
per mail, eine CD oder Fotos 20x30cm

bis 1. September 2015

an meine Adresse:

Franz Matzner
Ettenreichgasse 48/4/13
1100 Wien.

Kamerabörse - Digitalkamerabörse - Photobörse - Filmbörse - Videobörse - Multimediabörse - Zubehörbörse

Termine 2015: www.kameraboersen.de

IIWF Mitgliedschaft & Ehrungsanträge

Die internationale Interessensgemeinschaft für Wettbewerbsfotografen gegründet 1992 in Hannover, seit 2014 mit Sitz in Wien.

FÜR FOTOGRAFINNEN & FOTOGRAFEN

Für nur € 15,- Mitgliedsbeitrag erhalten Sie pro Jahr: 6x Informationen durch die Publikation IIWF-INFO
werden Sie Mitglied - jetzt! Information und Anmeldung bei: franz.matzner@iiwf.de

Die Ehrungsanträge müssen bis zum 28. Februar (eines jeden Jahres) bei Franz Matzner vorliegen.

Antrag auf IIWF Ehrungstitel nach zweijähriger Mitgliedschaft kostenlos!

- A.IIWF = Artist IIWF - **Bronze-Nadel** 150 Punkte
- E.IIWF = Excellence IIWF - **Silber-Nadel** 300 Punkte
- M.IIWF = Master IIWF - **Gold-Nadel** 1.500 Punkte
- EM.IIWF = Excellence-Master IIWF - **Gold-Nadel mit Kranz** 3.000 Punkte
- EM.IIWF mit **Diamant** 6.000 Punkte
- „**Goldene Kamera**“ 9.000 Punkte

Neu: 4 Punkte = für eine Papierbild-Annahme ab 1.1.2014 (3. Pkt. bis 31.12.2013)

Für Wettbewerbsveranstalter

Patronatsansuchen blitzschnell und unbürokratisch unter Vorlage der geplanten Teilnahmebedingungen bei persönlicher Betreuung durch IIWF Präsident Franz Matzner: franz.matzner@iiwf.de

Laufende Salons mit FIAP Patronat

Einsendeschluss und Teilnahmebedingungen aller FIAP patronierten Salons und Circuits finden sie bitte unter www.entryforms-fiap.net

Das Studioporträt – Die klassische Darstellung

von Marian Wilhelm

Um den Menschen möglichst objektiv zu zeigen, werden klassische Porträts zumeist vor neutralem Hintergrund angefertigt. Dafür bietet sich ein Fotostudio als Location an. Dort können Sie den Porträtierten als Person neutral und unabhängig von seiner Umgebung zeigen. In manchen Fällen kann aber gerade die Umgebung auch ein Faktor sein, der den Charakter der Person gezielt unterstützt.

Die wesentlichen Anwendungsgebiete für klassische Studioporträts heute sind Bewerbungsfotos und Businessporträts, auch die relativ neue Kategorie der Profifotos gehört teilweise zu diesem Bereich. Wenn Sie hingegen ein Passfoto erstellen möchten, unterliegen Sie strikten formalen Bedingungen. Beim Erstellen eines Passfotos müssen Sie die Person absolut frontal abbilden, und es kommt darauf an, dass der Betrachter alles erkennen kann – unabhängig davon, ob die Person vorteilhaft dargestellt wird. Schatten im Gesicht sind nicht erlaubt. Passfotografie kann daher als Übergang zum dokumentarischen Porträt gelten, bei dem beispielsweise ein bewusst neutrales Licht gesetzt wird, um so objektiv wie möglich zu bleiben, während Sie beim klassischen Porträt nicht auf die Wirkung einer gezielten Lichtführung verzichten würden.

Die Beleuchtung

Je mehr Lichtquellen Sie als Fotograf einsetzen, desto genauer können Sie die Person darstellen und – im wahrsten Sinne des Wortes – beleuchten. Mit dem Hauptlicht betonen Sie die Schokoladenseite oder lassen das Gesicht des Porträtierten symmetrischer aussehen. Mithilfe eines Aufhelllichts können Sie die Person freundlicher und offener wirken lassen, weil dadurch weniger Schatten entsteht. Setzen Sie zusätz-



lich ein Gegenlicht ein, wenn Sie die Kopfform des Porträtierten betonen und der Aufnahme mehr Tiefe verleihen wollen. Häufig wird für diese Art Gegenlicht die Bezeichnung Kopflicht verwendet. Das Hintergrundlicht dient schließlich dazu, die Person vom Hintergrund abzuheben, also freizustellen. Sie sollten aber nicht generell mit möglichst vielen Lampen arbeiten, denn insbesondere für Aufnahmen von Menschen gilt das bekannte Prinzip »Weniger ist mehr«. Lassen Sie auch einmal die eine oder andere Lichtquelle weg, um die Beleuchtung spannender und die fotografierte Person interessanter zu gestalten.

Die Körperhaltung

Ein weiterer wesentlicher Faktor für das Gelingen eines klassischen Porträts ist die Körperhaltung der porträtierten Person. Bitten Sie die

« Knapper Anschnitt

Studiofotos tendieren manchmal dazu, etwas leer und eintönig zu wirken. Bewusste Anschnitte können daher ein wichtiges Mittel sein, mit dem Sie das Bild spannender gestalten können.

Leonita | 85 mm (KB) | f5,6 | 1/160 s | ISO 100 |
Studioblitz (Schirm)



⤴ Bildformat und Haltung

Durch das Hochformat und die seitliche Haltung des Modells betonen Sie die schlanke Figur. Der Hell-Dunkel-Kontrast zwischen Motiv und Hintergrund verleiht dem Bild mehr Tiefenwirkung.

Joy | 50 mm (KB) | f8 | 1/125 s | ISO 100 |
Studioblitz (Softbox)

Person, sich schräg zur Kamera zu stellen oder zu setzen, um mehr Dynamik in der Bildgestaltung zu erhalten. Beachten Sie bei der Steuerung der Körperposition des Porträtierten auch, dass kein menschliches Gesicht vollkommen symmetrisch ist, dass kaum jemand wirklich gerade steht und gleich hoch angesetzte Schultern sowie eine gerade Kopfhaltung hat. Beobachten und analysieren Sie diese Eigenschaften, und steuern Sie bewusst die dabei entstehende Linienführung von Kopf und Schultern. Auch sollten Sie insbesondere bei Personen, die es nicht gewohnt sind, vor der Kamera zu stehen, mit einer durchaus natürlichen Distanzhaltung rechnen und diese dann ausgleichen und ihr entgegenarbeiten, indem Sie die Person beispielsweise auffordern, sich mithilfe einer Gewichtsverlagerung auf Sie zuzubewegen.

Farbe oder Schwarzweiß?

Auch wenn Sie die eigentliche Umwandlung erst in der Bildbearbeitung vornehmen, ist es doch bereits bei der Aufnahme eine wichtige Entscheidung, ob Sie Ihr Studioporträt als Farbfoto oder Schwarzweißaufnahme erstellen wollen. Arbeiten Sie in Schwarzweiß, werden Sie gegebenenfalls die Beleuchtung anders führen als bei einer Farbaufnahme. Gerade auf Fotos, die in einer puristischen Studiosituation entstanden sind, kann der Betrachter unmittelbar alle Details erkennen und somit auch jeden »Fehler« entdecken. Da bietet es sich an, dass Sie den Informationsgehalt der Aufnahme bewusst steuern: Im Zweifelsfall führt weniger Information zu mehr Bildaussage. Die Schwarzweißtechnik ist dafür besonders geeignet, weil Sie mit diesem Stilmittel Hauttöne gleichmäßiger erscheinen lassen können. Auch kleinere und größere Makel im Gesicht können Sie auf diese Weise »verstecken«.

Mit Schwarzweiß konzentrieren Sie sich mehr auf die Formen im Gesicht und können es mithilfe eines erhöhten Kontrasts auch prägnanter erscheinen lassen. Haben Sie eine Person mit makelloser Haut vor sich oder halten Sie eine »Beschönigung« für unnötig, spricht natürlich nichts gegen eine Farbaufnahme.

Das Bildformat

Eine weitere wichtige Frage ist sicherlich die nach dem passenden Bildformat. Experimentieren Sie mit dem Hochformat und mit dem Querformat. Da der stehende menschliche Körper eine vertikal ausgerichtete Form hat, ist das Hochformat für die Aufnahme grundsätzlich die erste Wahl. Manchmal wirkt dieses Format aber zu dokumentarisch und dadurch etwas langweilig. Ein Querformat hingegen entspricht eher dem menschlichen Sehfeld und könnte eine Möglichkeit für Sie sein, durch eine Art angedeutete Umgebung das Foto lebendiger zu gestalten. Sie können die Aufnahme auch durch stärkere Anschnitte spannender gestalten und die Aufmerksamkeit des Betrachters so auf die Vorzüge des Porträtierten lenken.

» Farbaufnahmen sind emotionaler
Farbe – insbesondere Hauttöne – verleiht der
Aufnahme Natürlichkeit und Emotionalität.
Bei diesem Bildbeispiel verstärkt das Lachen
diesen Eindruck zusätzlich.

Christin | 85 mm (KB) | f10 | 1/125 s |
ISO 100 | Studioblitz (Softbox)



⚡ Schön ohne Farbe

Viele klassische Porträts sind in Schwarzweiß gehalten. Durch den Verzicht auf Farbinformationen reduzieren Sie die Bildaussage auf das Wesentliche: Der Gesichtsausdruck und die Haltung werden präsenter.

Christin | 85 mm (KB) | f10 | 1/125 s |
ISO 100 | Studioblitz (Softbox)



Auszug aus dem Buch
»Porträtfotografie – Die große Fotoschule«
von Marian Wilhelm, erschienen beim Rheinwerk Verlag

332 Seiten, € 39,90, gebunden
ISBN 978-3-8362-2490-1
www.rheinwerk-verlag.de/3402

Alfred Fried Photography Award 2015

der Alfred Fried Photography Award 2015 bittet wieder um Einreichungen!

Egal ob Profi oder Amateur, auf www.friedaward.com können bis zum **14. Mai 2015** Einzelfotos und/oder Fotoreportagen zum Thema „Wie sieht Frieden aus?“ eingereicht werden. Keine Einreichgebühr!

Preise

Die **fünf besten Arbeiten** werden mit der Alfred Fried Photography Award Medaille ausgezeichnet, und die Sieger werden zur **Preisverleihung am 17. September 2015 in das Österreichische Parlament** eingeladen. Reisekosten und Nächtigung werden übernommen.

Der Gewinner des Hauptpreises für das Friedensbild des Jahres darf sich über ein **Preisgeld von € 5.000,-** freuen. Darüber hinaus wird das Friedensbild des Jahres im Österreichischen Parlament ausgestellt und in die Kunstsammlung des Parlaments aufgenommen.

Eine großartige Gelegenheit für jeden Fotografen, international ins Rampenlicht gerückt zu werden. 2014 wurden die Fotografien der 21 Finalisten in einer öffentlichen Ausstellung am Hauptsitz der UNESCO in Paris gezeigt. Zusätzlich läuft eine 50 Minuten dauernde Animation mit den Finalisten sowie weiteren 320 eingereichten Fotografien sieben Mal täglich auf einer DIGI-WALL am neu eröffneten Wiener Hauptbahnhof, den täglich rund 18. 000 Fahrgäste frequentieren. Die Vorführung läuft noch bis Ende März 2015. Auch im Rahmen des Alfred Fried Photography Awards 2015 sind diese Aktivitäten und noch viele mehr geplant.

Wir erwarten mit Spannung die neuen Einreichungen zur Frage „What does peace look like?“ und freuen uns über die Ankündigung des Alfred Fried Photography Awards 2015 in Ihrem Medium.

Mehr Infos finden Sie unter www.friedaward.com

The winners of the Alfred Fried Photography Award 2014



Heidi & Hans-Jürgen Koch, Germany - „Bison“



Edition Lammerhuber

EDITION LAMMERHUBER
Lammerhuber KG
2500 Baden, Dumbagasse 9, Österreich
<http://edition.lammerhuber.at>

„The world's largest photography awards is here to crown the very best“ – „Der größte Fotowettbewerb der Welt hat die Allerbesten ausgezeichnet“, ist der nicht gerade bescheidene, aber bezeichnende Slogan des Fotografie-Wettbewerbes „One Eyeland Photography Awards“, bei dem aus weltweit 3313 Arbeiten aus 48 Ländern die Besten ausgewählt wurden. Bezeichnenderweise besteht die hochkarätige internationale Jury des Wettbewerbs nur aus Fotografen.



Edition Lammerhuber und ihre wunderbaren Fotografen und Autoren wurden mit für uns fast unvorstellbaren 13 Auszeichnungen prämiert, die wir Ihnen in Folge gerne auflisten:

Besonders gefreut hat uns, dass Edition Lammerhuber als PHOTOGRAPHY BOOK PUBLISHER OF THE YEAR 2014 ausgezeichnet wurde.

Ann-Christine Woehrl erhielt für IN/VISIBLE die Auszeichnung PHOTOGRAPHER OF THE YEAR – BOOK und gewann in den Kategorien Book/People und Book/Documentary jeweils GOLD.

Gerd Ludwig erhielt für THE LONG SHADOW OF CHERNOBYL in der Kategorie Book/ Documentary SILBER.

Christopher Capozziello erhielt für THE DISTANCE BETWEEN US in den Kategorien Book/People und Book/ Documentary jeweils BRONZE.

Fabian Weiß erhielt für WOLFSKINDER in den Kategorie Book/People BRONZE und in der Kategorie Book/ Documentary wurde er FINALIST.

Heidi & Hans-Jürgen Koch erhielten für BUFFALO BALLAD in den Kategorien Book/Nature und Book/ Documentary jeweils BRONZE.

Lois Lammerhuber erhielt für das GIGAPIXELFOTO NEW YORK in der Kategorie Architecture/Cityscapes BRONZE und in der Kategorie Advertising/Other wurde er FINALIST.

Noch mehr über den Award gibt es hier: oneeyeland.com

Pressematerial zu den Büchern:

<http://bit.ly/invisiblepresse>

<http://bit.ly/tschernobylpresse>

<http://bit.ly/distancepresse>

<http://bit.ly/wolfskinderpresse>

<http://bit.ly/buffalopresse>

edition@lammerhuber.at - <http://edition.lammerhuber.at>

EINLADUNG

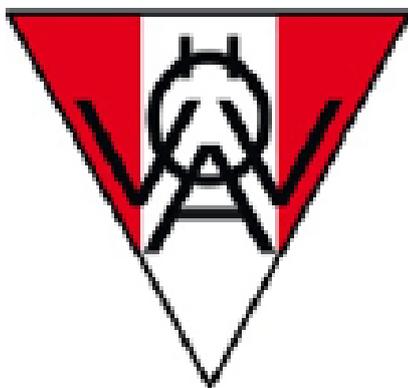
FOTOWETTBEWERB

FORMAT 10 - 2015

PATRONAT

VÖBN

IIFW 2015/16



INTERESSENGEMEINSCHAFT INTERNATIONALER
WETTBEWERBS – FOTOGRAFEN
IIFW Sitz: 1200 Wien, Pasettistrasse 63
The Interest Community Of International
Competition - Photographers

125 JAHRE

CLUB DER AMATEURFOTOGRAFEN GRAZ

gegründet 1889

www.edograz.at

Der Club der Amateurfotografen Graz (CDA), gegründet 1889,
lädt alle Fotografen zum

**Fotowettbewerb „FORMAT 10– 2015“ ein.
VÖAV-Patronat 26/2015 IWF-Patronat 2015/22
Teilnahmebedingungen**

- Teilnahmeberechtigt sind alle Fotografen.
- **Thema:** A) frei – Schwarzweiß
B) frei – Farbe
C) Sonderthema „**Farbe ROT**“ (Farbe u./o. SW)
- **Format:** 10 x 7 cm, 7 x 10 cm und 10 x 10 cm (+/- 2 mm) – mit Passepartout (Stärke höchstens 3mm) von 20 x 20 cm. Werke die diesen Maßen nicht entsprechen werden nicht juriert.
- Es können pro Sparte bis zu 4 Fotografien eingesendet werden.
- **Beschriftung:** Autor, (Verein bei VÖAV-Mitgliedern), Titel, Bildnummer.
- **Nenngeld:**

| | |
|------------------------|----------------------------|
| VÖAV Mitglieder | 1 Sparte EUR 8.00 |
| und | 2 Sparten EUR 12.00 |
| IWF-Mitglieder | 3 Sparten EUR 16.00 |
| Nichtmitglieder | 1 Sparte EUR 10.00 |
| | 2 Sparten EUR 14.00 |
| | 3 Sparten EUR 18.00 |

Der jeweilige Betrag kann der Sendung beigelegt werden oder auf das Konto des Veranstalters

CDA GRAZ – Raiffeisenlandesbank Stmk., (BLZ 38000), Konto: 311.522
IBAN: AT27380000000311522BIC:RZSTAT2G

überwiesen werden. (Bitte eine Kopie der Einzahlung der Sendung beilegen. Einsendungen ohne Nenngeld werden nicht juriert).

- **Das Urheberrecht muss im Besitz des Autors sein.**
- Die eingereichten Werke werden vom Veranstalter mit größter Sorgfalt behandelt. Für Verlust oder Beschädigung kann keine Haftung übernommen werden.
- **Rücksendung:** die Verpackung der Werke muss so beschaffen sein, dass die Verpackung auch zur Rücksendung verwendet werden kann.
- Durch die Teilnahme am Wettbewerb erkennt jeder Autor die Teilnahmebedingung an und erlaubt dem Veranstalter CDA Graz den Abdruck seiner Bilder im Zusammenhang mit dem Wettbewerb. Die Urheberrechte verbleiben beim Autor.
- Die Entscheidung der Jury ist unanfechtbar und der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
- Über den Wettbewerb kann kein Schriftverkehr geführt werden.
- Die 10 bestgereihten Teilnehmer jeder Sparte erhalten eine Urkunde.
Die drei erstgereihten Teilnehmer jeder Sparte erhalten eine VÖAV-Medaille, die besten drei Vereine aller drei Sparten (mind. 5 Teilnehmer je Verein) auch eine IWF-Medaille. Annahmen werden für VÖAV- und IWF-Titel gewertet. Der erfolgreichste Teilnehmer aus den drei Bewerbungen erhält eine CDA-Medaille.
- Jeder Teilnehmer erhält einen bebilderten Katalog.
- Clubsendungen sind möglich und erwünscht.
- Die Ergebniskarte wird per Post oder per Email verschickt.

Der Veranstalter ersucht die Teilnehmer höflichst, der Sendung eine CD-ROM mit den eingereichten Fotos beizulegen. Die Qualität im Katalogdruck würde dadurch erheblich verbessert werden. Danke!

Einsendeschluss: 13. November 2015(Datum des Poststempels)

Jury: 21.November 2015 (Ersatz 28.November 2015)

Heiko Römisch

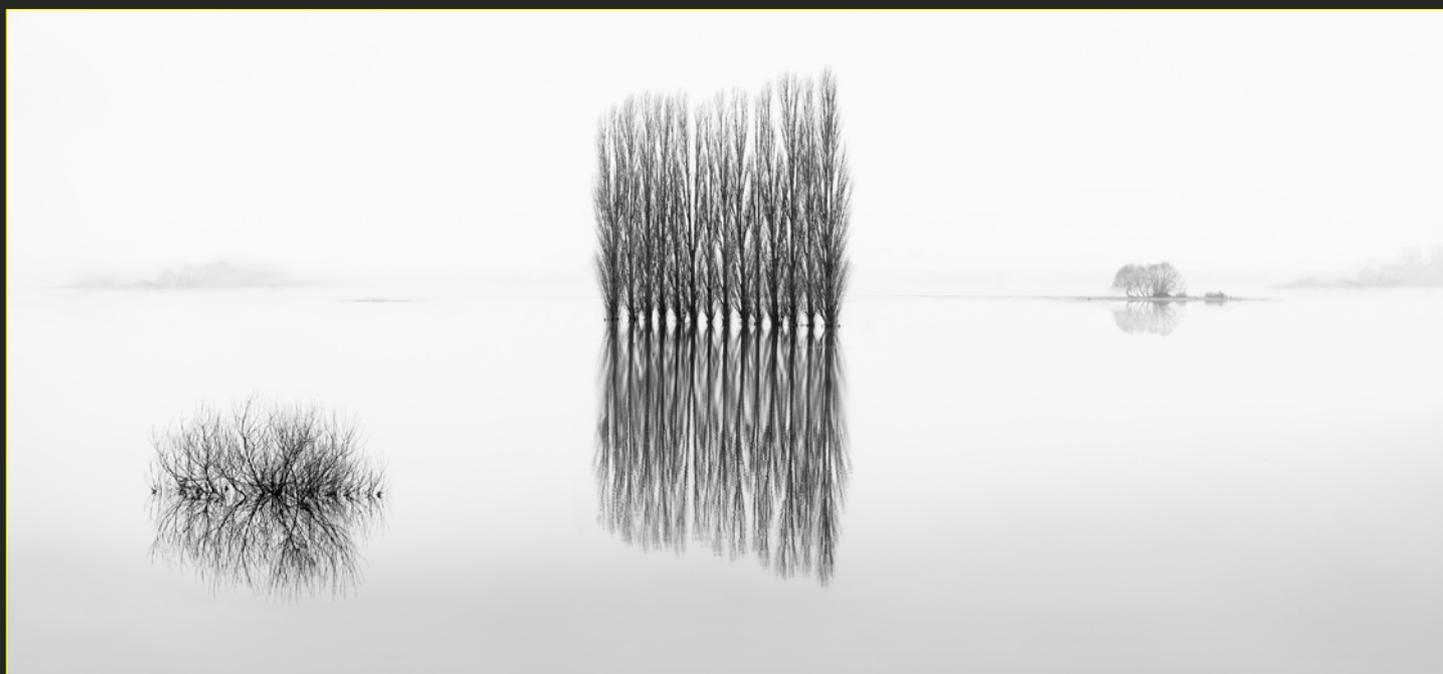
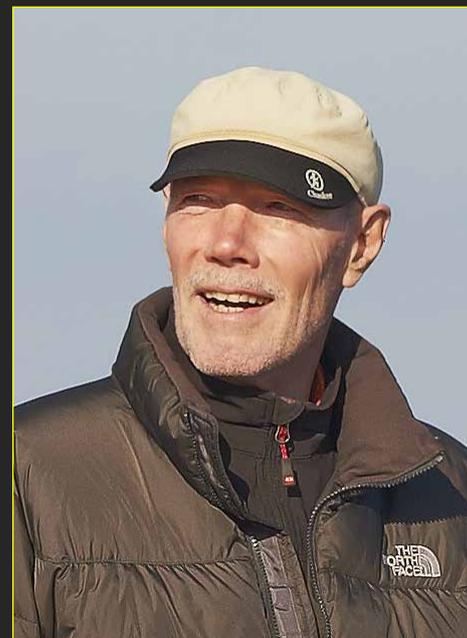
MDVF, E-FIAP/p, EM.IIWF

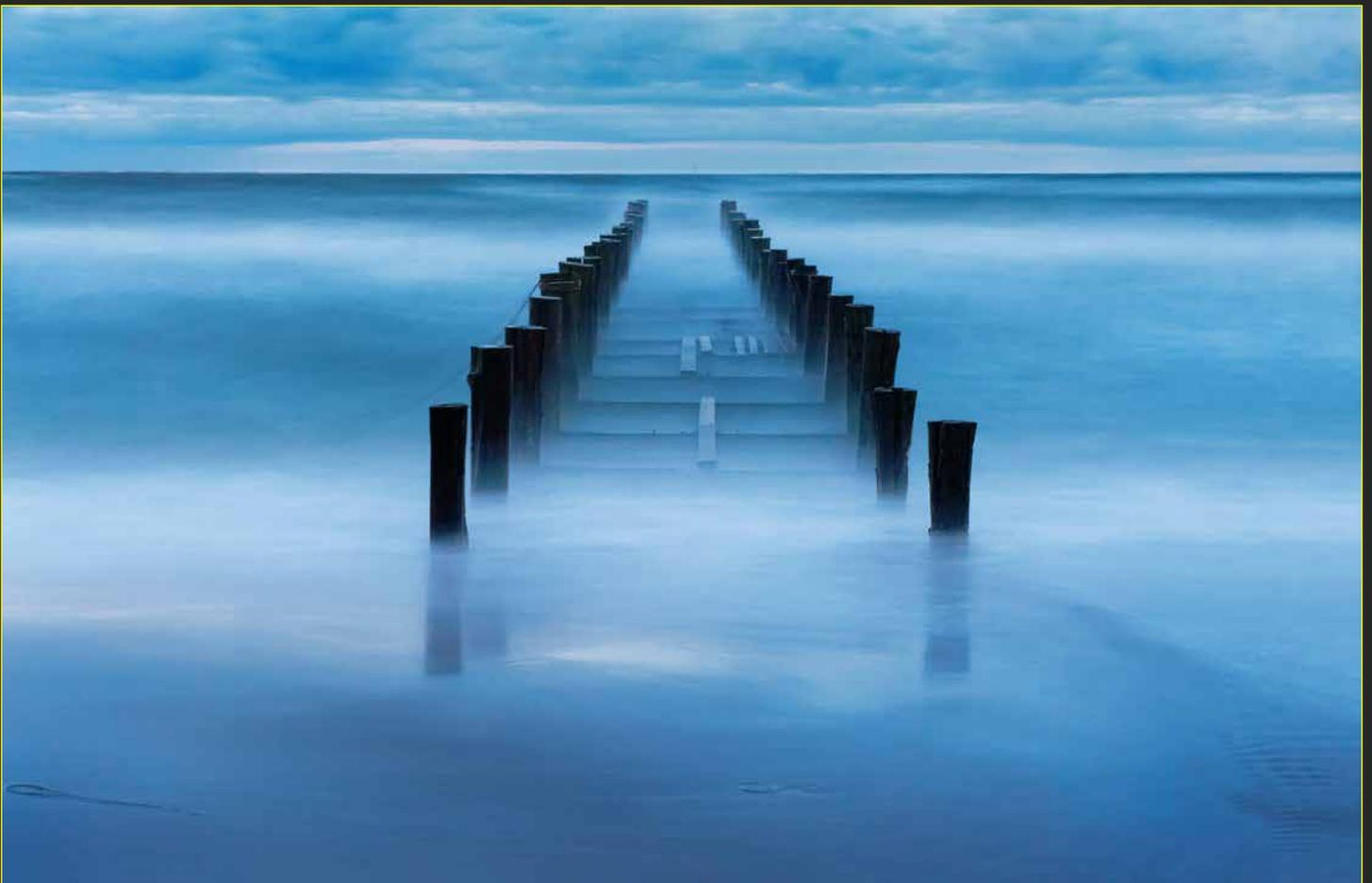
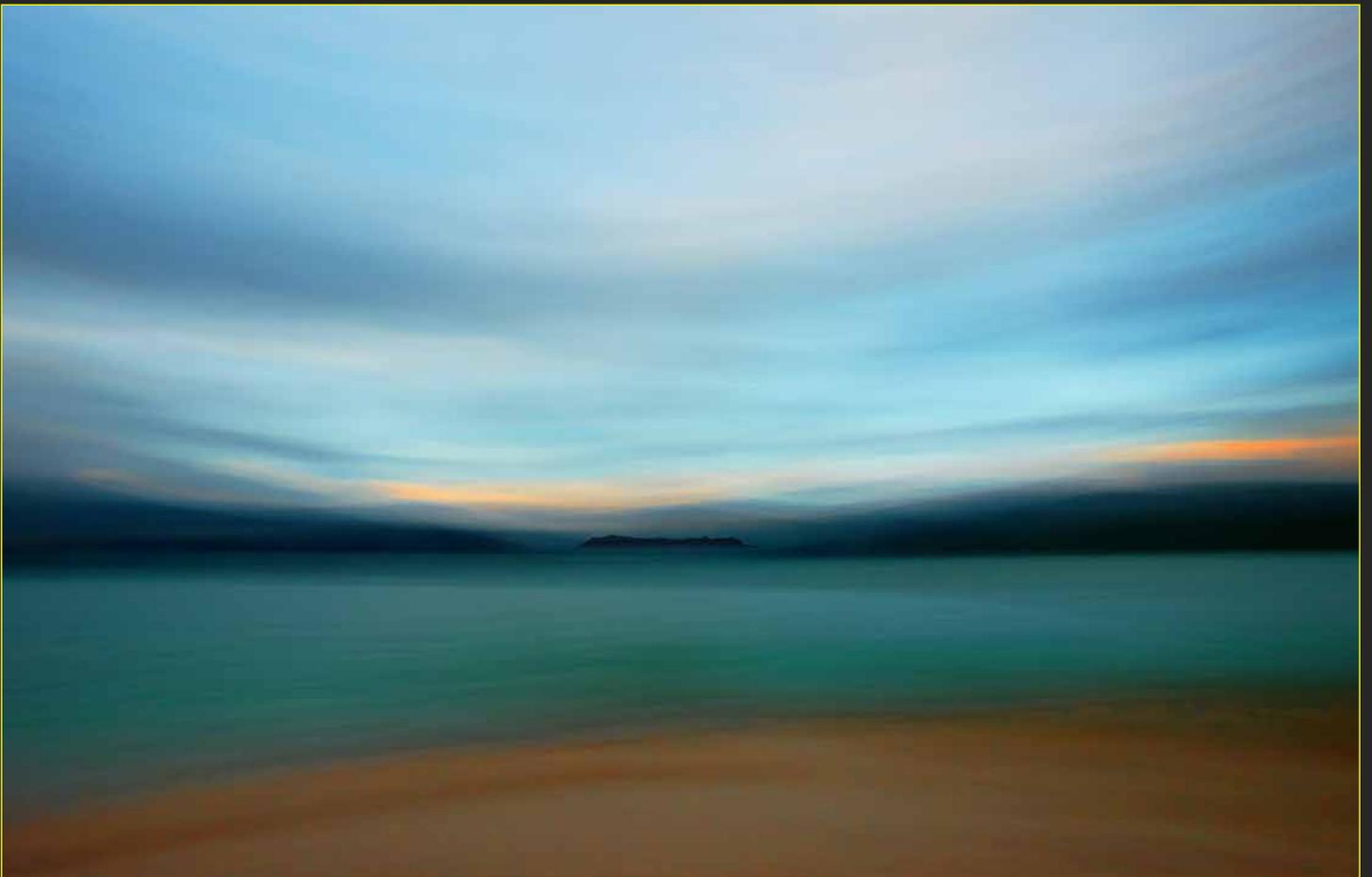
Schon als Kind hatte ich Interesse an der Fotografie, welches sich dann im Laufe der Jahre weiter entwickelt hat. Die „Ermahnungen“ meines Vaters sind mir immer noch in Erinnerung nachdem ich mit 12 Jahren seinen letzten Farbfilm mit seiner AGFA-Box „verfotografiert“ hatte.

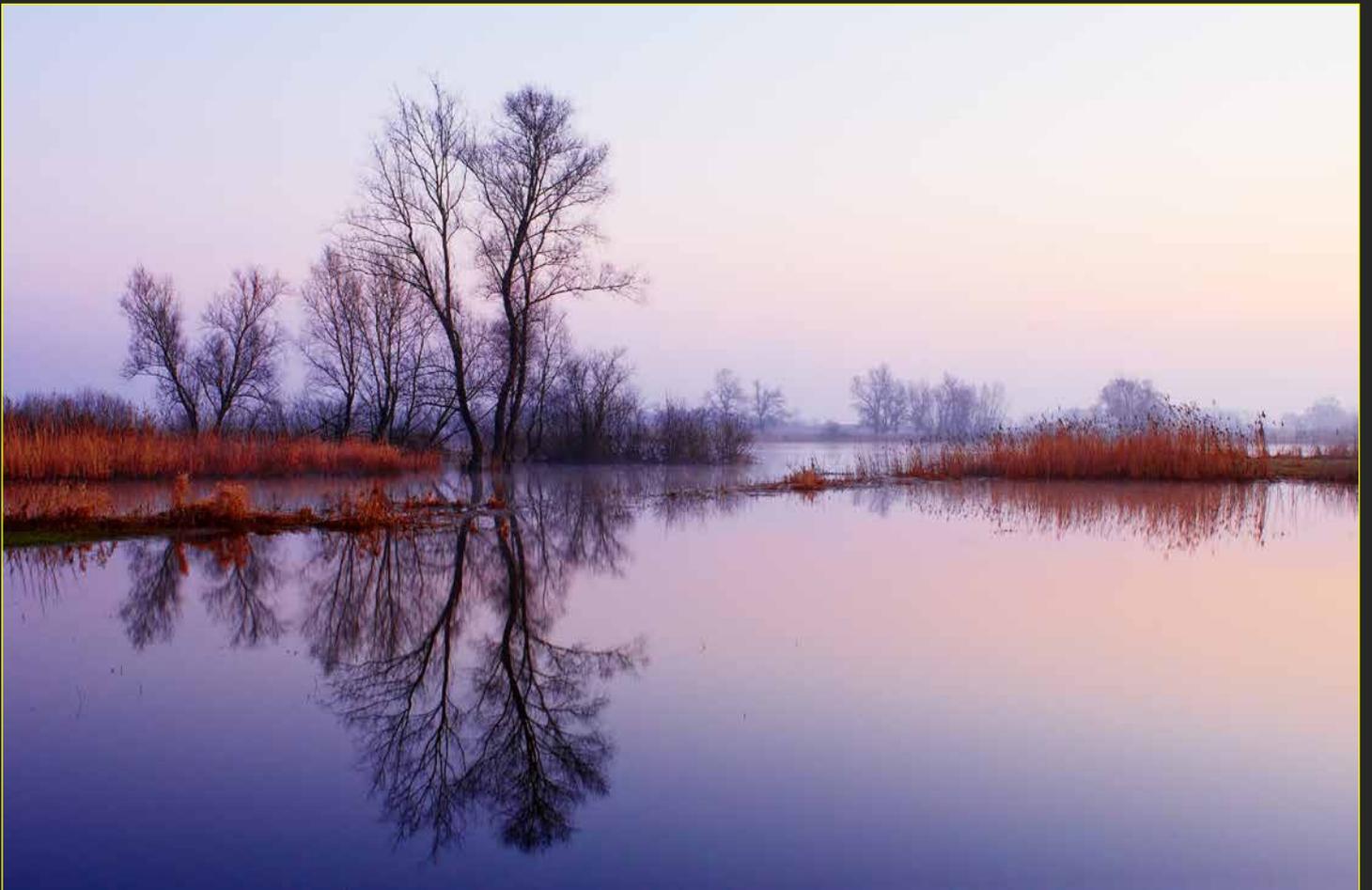
Nach Beendigung meines Studiums erwarb ich meine erste SLR (Nikon Nikkormat). Meine fotografischen Kenntnisse konnte ich im Laufe der Jahre autodidaktisch immer weiter verbessern. Angetrieben durch eine erfolgreiche Fotoausstellung, wurde ich im Jahr 2000 Mitglied eines Fotoclubs in Hamburg und somit auch Mitglied im DVF. Durch meine Teilnahme an den dann stattfindenden Landes- und Bundes-Fotowettbewerben habe ich viel Inspiration bekommen, habe viel gelernt und wurde im weiteren Verlauf immer erfolgreicher, so dass ich mich 2002 entschied, auch an internationalen Fotowettbewerben teilzunehmen. Im Jahr 2005 wechselte ich von der analogen zur digitalen Fotografie. Für mich bedeutete dieser Wechsel eine enorme Erweiterung meiner fotografischen Möglichkeiten. Inzwischen erhielt ich national und international neben vielen Annahmen ca. 500 Awards und mir wurden die Ehrentitel der FIAP bis zum EFIAP/p und die Ehrentitel des IWF bis zum EM.IIWF verliehen. Vom DVF erhielt ich im Herbst 2014 den Ehrentitel MDVF.

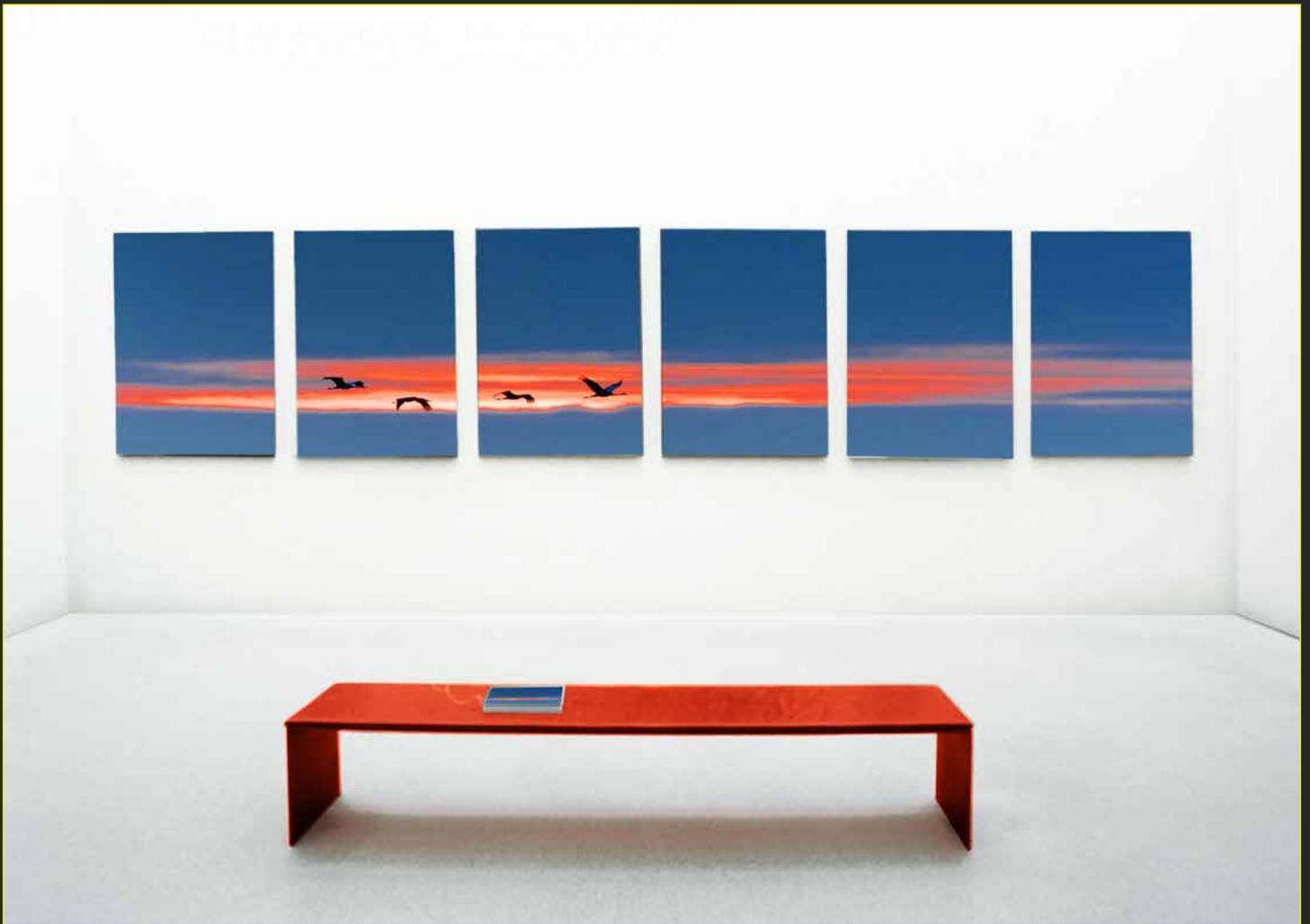
Seit ca. 5 Jahren werde ich regelmäßig als Juror auf Bezirks- und Landesebene eingeladen. 2013 gehörte ich zum Jurorenteam der Süddeutschen Fotomeisterschaft und für 2015 bin ich vom Präsidium des DVF als Juror der Deutschen Fotomeisterschaft berufen worden.

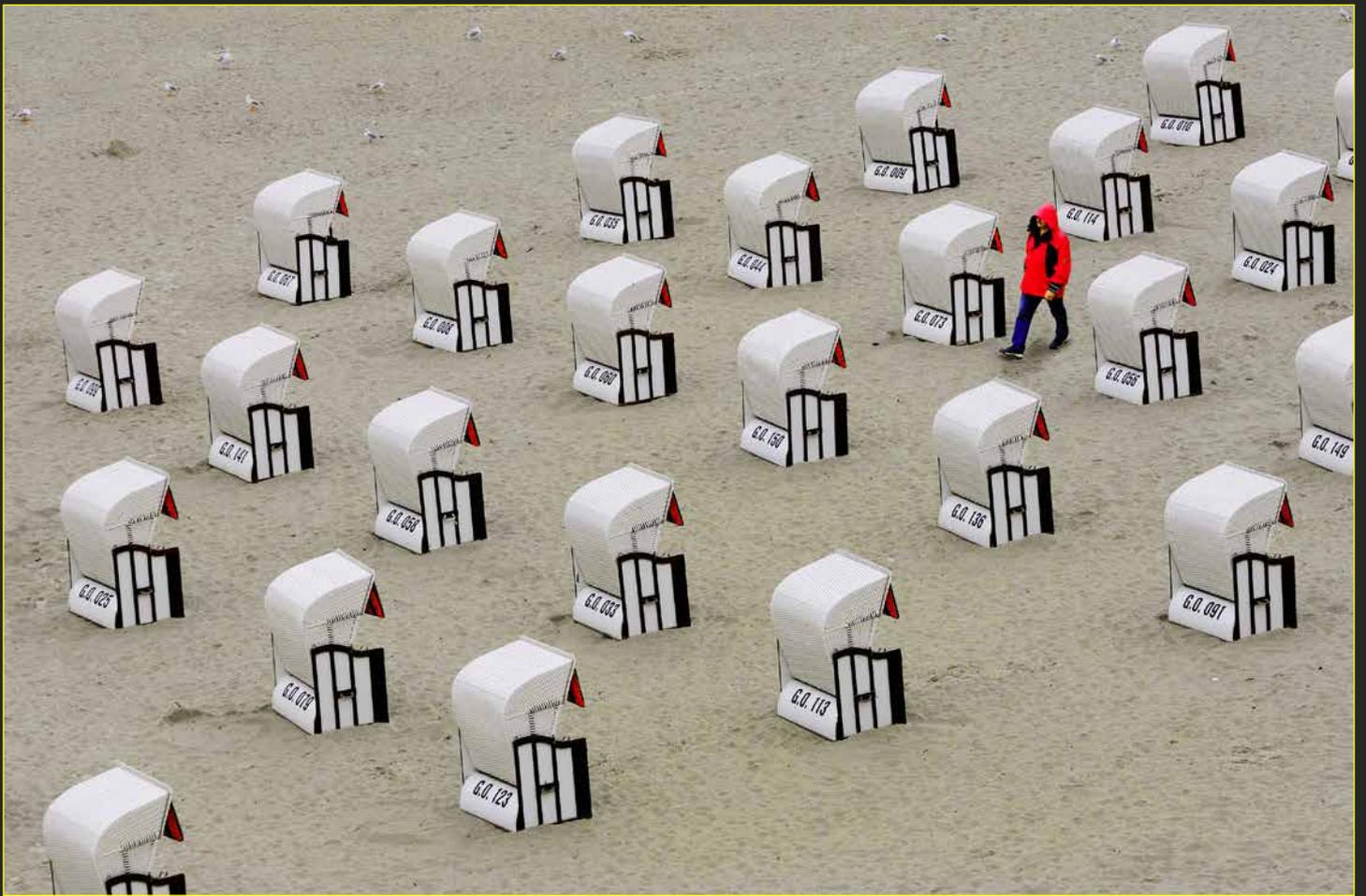
Meine Faszination für die Fotografie ist ungebrochen und mein Kopf ist voller Ideen und Inspiration, weitere eindrucksvolle fotografische Arbeiten zu schaffen. In meinen fotografischen Motiven bin ich nicht festgelegt, habe aber „Vorlieben“ für Natur und Landschaft, Architektur, Menschen und künstlerischer Kreativität.













Präsident Franz Matzner unterwegs mit dem „AF-S Nikkor 20 mm 1:1,8G“ bei der Villacher Faschingsitzung

Das neu konstruierte AF-S Nikkor 20 mm 1:1,8G ED kann mit seinem ultraweiten Blickwinkel und der hohen Lichtstärke kreativ für Innenaufnahmen, Straßenreportagen und Landschaftsbilder genutzt werden. Die große Anfangsblende von F1,8 ermöglicht den Einsatz von gezielten Unschärfereffekten.

Das AF-S Nikkor 20 mm 1:1,8G ED ist für Bildsensoren im FX-Format optimiert, kann aber auch mit DSLRs mit Sensor im DX-Format verwendet werden. Die hohe Lichtstärke von 1:1,8 ermöglicht Aufnahmen mit geringer Tiefenschärfe und sanftem Bokeh sowie klare Aufnahmen auch bei schwachem Licht.

Die Innenaufnahmen wurden mit ISO 3200 und ISO 5000 bei Blende 1,8 aufgenommen.



Villacher Faschingsorden für Herbert Gmeiner



Gardemädchen



Prinzenpaar



Showtanzgruppe



Showtanzgruppe



Villacher Turnverein



Finale



VÖAV & IIWF Teilnehmer mit Prinzenpaar



Drau mit Kongresshaus (1/100 F13 ISO 400)

„Alte Zeit“

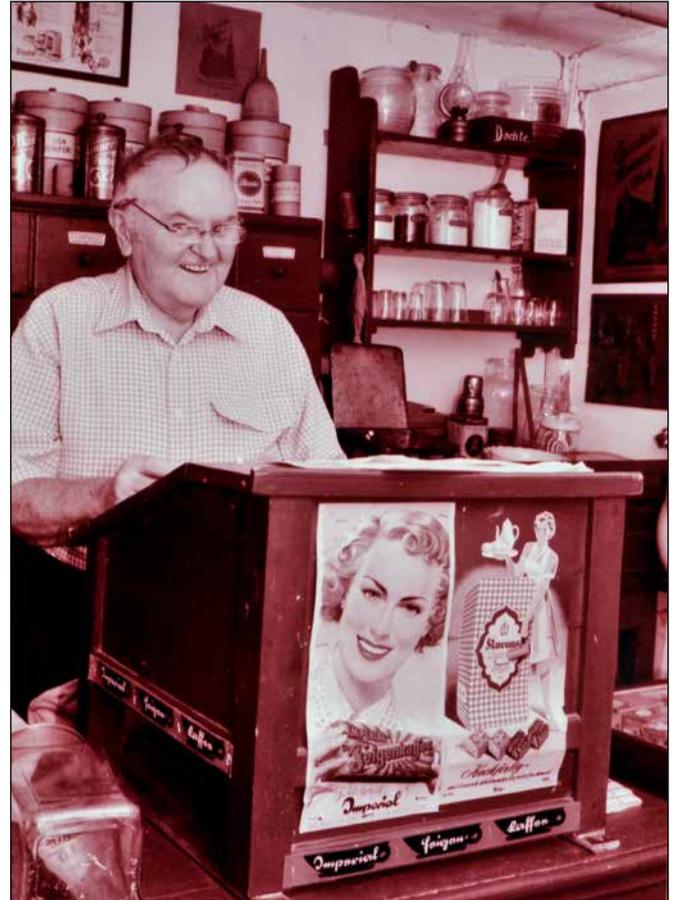
von **KR Prof. Leopold Vodicka**, IWF, Konsulent des VÖAV

Bundesinnungsmeister Stv. der Österr. Berufsfotografen, Landesinnungsmeister Stv. Wien & NÖ der Berufsfotografen. Gerichtlich Beideter Sachverständiger für Fotografie. Begründer des Wiener Fotomarathons im Jahre 2004.

KR Prof. Leopold Vodicka gestaltete eine Reportage vom Dorfmuseum Mönchhof im Burgenland.

In diesem Museum gibt es noch die „Alte Zeit“. Hier sind noch die alten Berufe und Geschäfte, wie sie vor mehr als 50 Jahren waren zu sehen!

Er hatte mehrere wieder im Bild in Schwarz-Weiß Tonungs-Fotografie festgehalten. Für die Gestaltung der Fotoreportage wurde KR Prof. Leopold Vodicka am 11.11. 2013 mit dem Verdienstkreuz des Landes Burgenland ausgezeichnet.







Edition Lammerhuber

EDITION LAMMERHUBER
Lammerhuber KG
2500 Baden, Dumbagasse 9, Österreich
<http://edition.lammerhuber.at>

Harmonia ist in der griechischen Mythologie die Göttin der Eintracht. Harmonik ist ein Begriff aus der Musiktheorie. Er steht für den Zusammenklang der Töne.

HARMONY ist ein Buch über die Ensemblemitglieder

der Wiener Staatsoper der Spielzeit 2014/2015.



Starfotograf Lois Lammerhuber hat die Stars der Opernwelt vor den Vorhang gebeten: ohne Kostüm und Maske, in privater Kleidung, an einem Ort innerhalb der Oper, den sie selbst sehr gerne mögen, nach ihren eigenen Vorstellungen und Wünschen wurden die Sängerinnen und Sänger in sehr persönlichen Bildern in Szene gesetzt.

Darüber hinaus erzählt HARMONY vom Alltag der Sängerinnen und Sänger, beschreibt Sängeresembles der Vergangenheit und Gegenwart und gibt Einblick wie Oper wirklich funktioniert.

Edition Lammerhuber widmet und überreicht das Buch HARMONY in einer Sonderausgabe als Herrenspende am Wiener Opernball 2015 allen männlichen Ballbesuchern.

MEHR über das Buch: <http://edition.lammerhuber.at/buecher/harmony>

TV-Beitrag in ORF Kultur Heute: <http://tvthek.orf.at/program/Kultur-heute/>



HARMONY

ESEMBLE 2014/2015
WIENER STAATSOBER

Dominique Meyer
Herwig Pecoraro
Luis lammerhuber

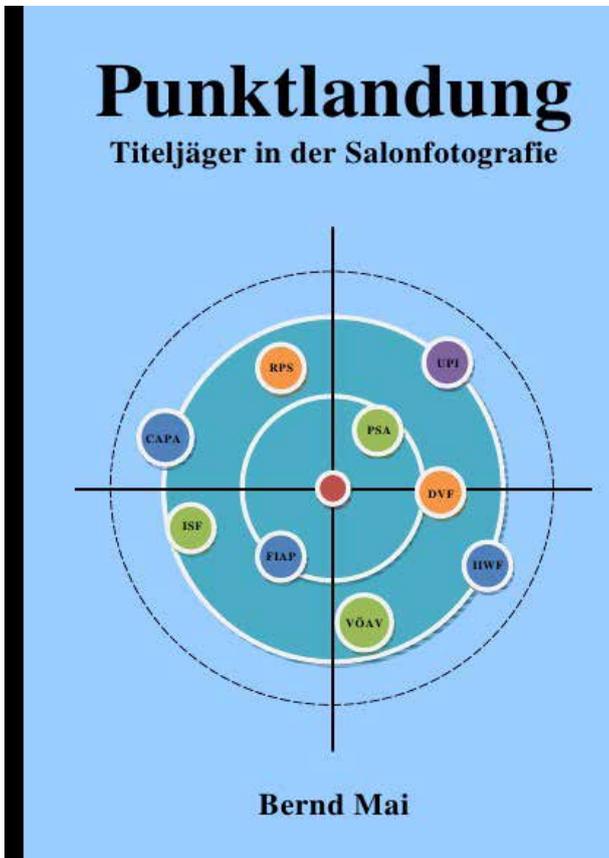
24 * 32 cm
220 Seiten, 91 Fotos
Deutsch, Englisch, Französisch
Hardcover
ISBN 978-3-901753-85-5
EUR 59,-

Bernd Mai

DGPh, MFIAP, EFIAP/p, MPSA, MDVF, SAWIEP, Hon.PESGSPC, Hon.F.ICS, Fgmc, PSA: CPID 5-Galaxy; EID 2-Galaxy; PID-C 9-Galaxy; PID-M 4*; N 4*; PT 4*; PJ 4*; PPD col-sp 2*; PPD mono-sp 1*

Punktlandung

Titeljäger in der Salonfotografie



Dieses Buch bietet gebündeltes Wissen rund um die Salonfotografie!

© 2015 Bernd Mai, Dortmund

www.bernd-mai.de

Verlag: epubli GmbH, Berlin

www.epubli.de

ISBN 978-3-7375-2776-7

112 Seiten

1. Auflage

Hardcover, gebunden

Grösse A5

39,90 Euro

Sie brennen für die Fotografie? Sie würden gerne einen fotografischen Ehrentitel erlangen der für Ihre fotografische Laufbahn förderlich ist? Dann sind Sie hier genau richtig!

Bernd Mai zeigt die Essentials der Wettbewerbslandschaft und erklärt das System sowie die Begrifflichkeiten der nationalen (Deutschland, Österreich, Schweiz) und internationalen Wettbewerbsszene wie RETINA und IRIS sowie Salon und Circuit. Sie erlangen wichtige Kenntnisse über Regularien einzelner fotografischer Verbände wie dem DVF und VÖAV, der IIFW, FIAP, PSA u.v.m.

Alles wird kompetent und verständlich erklärt. Sie bekommen einen umfassenden Überblick und lernen so Punkt für Punkt alle wichtigen Aspekte zur Titelerlangung, monetäre Hintergründe und deren Ansehen in der Salonfotografie kennen.

Dabei setzt sich der Autor auch mit möglichen Wettbewerbsstrategien auseinander und bietet somit das Rezept für den erhofften Erfolg.

Des Weiteren berichten erfahrene Fotografen über ihre eigene Motivation und Salonveranstalter erhalten hilfreiche Informationen über den Benefit von Schirmherrschaften sowie über Salon-Funktionsprogramme. Hierbei werden auch Motivationsstrategien aufgezeigt die nicht nur für den Veranstalter sondern auch für Sie als Teilnehmer hilfreich sind.

Hier erhältlich:

<http://www.epubli.de/shop/buch/43557>

<http://www.amazon.de/dp/3737527768>

Aktuelle Wettbewerbe mit IWF, VÖAV, FIAP, PSA, DVF - Patronate

| | | |
|--|---|----------------|
| Trierenberg Super Circuit supercircuit.at | | ES: 23.3.2015 |
| 9. Fotos. der Alpenregion Hochschwab fotogruppe-thoerl.at | IWF 2015/01 | ES: 11.5.2015 |
| Wie sieht Frieden aus? friedaward.com | | ES: 14.5.2015 |
| IWF Fotowettbewerb 2015 | | ES: 1.9.2015 |
| Composing Wettbewerb Austria | VÖAV 25/2015 / FIAP xxx/2015 IWF 21/2015 | |
| | Upload: nur zwischen 12.9.2015 bis 31.10.2015 möglich | |
| Format 10 - 2015 | IWF 2015/22 | ES: 13.11.2015 |

VÖAV - Professional Print Cup 2015

Termine (Einsendeschluß):

| | | |
|---------------------------------------|-------------------------|-------------|
| 2. Bewerb:..... 20. April 2015..... | VÖAV-Patr. 02/2015..... | IWF 2015/09 |
| 3. Bewerb:..... 20. August 2015..... | VÖAV-Patr. 03/2015..... | IWF 2015/10 |
| 4. Bewerb:..... 20. Oktober 2015..... | VÖAV-Patr. 04/2015..... | IWF 2015/11 |

FOTOobjektiv Fotosalon 2015

| | | | | |
|-------------------------|-------------------------|------------------|------------------------|-------------------------|
| Pflanzen..... | VÖAV-Patr. 6/2015..... | IWF 2015/13..... | – ES 20. April..... | – FOTOobjektiv Heft 183 |
| Sport & Aktion..... | VÖAV-Patr. 7/2015..... | IWF 2015/14..... | – ES 20. Juni..... | – FOTOobjektiv Heft 184 |
| Stadtlandschaften..... | VÖAV-Patr. 8/2015..... | IWF 2015/15..... | – ES 20. August..... | – FOTOobjektiv Heft 185 |
| Burgen & Schlösser..... | VÖAV-Patr. 9/2015..... | IWF 2015/16..... | – ES 20. Oktober..... | – FOTOobjektiv Heft 186 |
| Humor im Bild..... | VÖAV-Patr. 10/2015..... | IWF 2015/17..... | – ES 20. Dezember..... | – FOTOobjektiv Heft 187 |

Fotoforum Award 2015

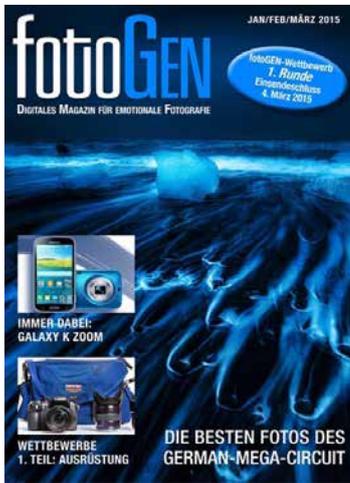
Themen/Einsendetermine:

| | | | | |
|--------------------|-------------------------|------------------|--------------------|--------------------------|
| Menschen..... | VÖAV-Patr. 14/2015..... | IWF 2015/04..... | – Einsendezeitraum | bis 03. 02. 2015 |
| Pflanzen..... | VÖAV-Patr. 15/2015..... | IWF 2015/05..... | – Einsendezeitraum | 05. 02. bis 07. 04. 2015 |
| Experimentell..... | VÖAV-Patr. 16/2015..... | IWF 2015/06..... | – Einsendezeitraum | 09. 04. bis 09. 06. 2015 |
| Landschaften..... | VÖAV-Patr. 17/2015..... | IWF 2015/07..... | – Einsendezeitraum | 11. 06. bis 04. 08. 2015 |

Infos zum Wettbewerb: www.fotoforum.de E-mail: award@fotoforum.de

AKTUELLE TERMINE:

- 20. bis 22. März: Gmundner Fototage
- 25. & 26. April: Laupheimer Fototage - www.laupheimer-fototage.de
- 14. - 15. Mai: photo münsingen - www.photomuensingen.ch
- 30. Mai - 7. Juni: Umweltfotofestival-Horizonte Zingst - www.horizonte-zingst.de
- 7. Juni um 14⁰⁰ Uhr: Ausstellungseröffnung der Foto-Bundesmeisterschaft in Klagenfurt, Volksheim Waidmannsdorf
- 13. & 14. Juni: Photo Adventure in Duisburg www.photoadventure.de
- 20. - 21. Juni: Vienna Photo Book Festival - www.viennaphotobookfestival.com
- Do. 11. Juni – So. 14. Juni: Almrauschfototage in Krakaudorf mit Christine & Detlev Motz
- 20. Juni um 10⁰⁰ Uhr: VÖAV Generalversammlung mit VÖAV, FIAP und IWF Ehrungen
- 20. Juni um 15³⁰ Uhr: VÖAV Staatsmeisterschaft Preisverleihung/Ausstellungseröffnung im Museum der Stadt Wels „Minoriten“, 4600 Wels, Minoritenplatz 4
- 26. Juni - 12. Juli: Wiesbadener Fototage - www.wiesbadener-fototage2015.de
- Sa. 3. Oktober – Sa. 10. Oktober: 16. VÖAV Fotowoche in Krakaudorf mit Peter Ernszt
- Sa. 21. & So. 22. November: Photo Adventure 2015 - Messe Wien



fotoGEN bringt eine Serie über Wettbewerbsfotografie in den nächsten Ausgaben.

Leser ab Ausgabe 1/2015 bekommen die Serie später gesammelt als PDF.

Detlev Motz

Hohenlindener Str. 1
85435 Erding

Tel. +49 8122 227 63 32

info@detlevmotz.de

www.blog.detlevmotz.de

www.detlev-motz.de

I I W F - V Ö A V - F I A P - P S A

I I W F - NEWS – März/April 2015 – Ausgabe 108

Präsident:

Franz Matzner, ESFIAP, ES.IIWF
Ettenreichgasse 48/4/13, A-1100 Wien
Tel.: +43 699 81 23 82 70
e-Mail: franz.matzner@iiwf.de

IIWF Vizepräsident:

Wolfgang Behrndt (WB), AFIAP, PPSA, EM.IIWF
Gustav-Adolf-Straße 11, D-95326 Kulmbach
Tel.: +49 9221 90 89 22

Überweisungen und sonstige Zahlungen für die IIWF an:

Franz Hammer, Waagner-Biro-Straße 72a, A-8020 Graz
Tel.: +43 699 12 84 92 92

Gestaltung/Layout: Art-Direktor Herbert Rainer

Homepage: iiwf.de & iiwf.eu

Mitgliedsbeitrag: 15,- EURO pro Jahr

IIWF Auszeichnungen:

| | |
|---------------------------------|--------------|
| A.IIWF (Bronze Nadel) | 150 Punkte |
| E.IIWF (Silber Nadel) | 300 Punkte |
| M.IIWF (Gold Nadel)..... | 1.500 Punkte |
| EM.IIWF (Gold Nadel/Kranz)..... | 3.000 Punkte |
| EM.IIWF mit Diamant | 6.000 Punkte |
| „Goldene Kamera“ | 9.000 Punkte |

IIWF Sitz: 1200 Wien, Pasettistraße 63

Bankverbindung: IBAN: [AT18 4666 0100 0000 8375](https://www.bic.org/lookup/AT1846660100000008375)
BIC: [SVIEAT21XXX](https://www.bic.org/lookup/SVIEAT21XXX)

ZVR: 371408108

Informationen zu Mitgliedschaft und Patronatsanträgen für Salonausrichter bei:
Präsident Franz Matzner unter franz.matzner@iiwf.de oder +43 699 81 23 82 70