



**I**NTERESSENGEMEINSCHAFT  
**I**NTERNATIONALER  
**W**ETTBEWERBS  
**F**OTOGRAFEN

**IIWF Sitz: 1200 Wien, Pasettistraße 63**

The Interest Community Of International  
Competition - Photographers

**IIWF 23 Jahre – Years**  
**I I W F – INFO 05-06 / 2015**

**109. Ausgabe – 16. Jahrgang – Mai/Juni 2015**

**Inhalt:**

- |  |   |
|--|---|
| 2.. Rund um die IIWF                                     | 16.. Franz Matzner mit der Olympus Stylus 1         |
| 4.. Franz Matzner mit der Nikon Coolpix S 9900           | 18.. „Alte Zeit“ von Günter Georgi                  |
| 6.. Wochenende in Florenz vom Salzburger Fotoklub        | 20.. Buchvorstellung                                |
| 7.. Buchvorstellung                                      | 21.. Buchvorstellung von Bernd Mai                  |
| 8.. Bildgestaltung: Tiefenschärfe mit der Blende steuern | 22.. Wettbewerb                                     |
| 10.. Erfolgreicher Autor: Georg Schediwy                 | 23.. Aktuelle Wettbewerbe mit IIWF, ... - Patronate |
| 15.. Stefan Stuppig erhält hohe Auszeichnung der PSA     | 23.. Aktuelle Termine                               |
|  | 24.. Impressum                                      |

# Liebe IIWF Mitglieder!

**Zum IIWF Treffen nach Salzburg vom 25. September bis 27. September 2015 haben 33 Teilnehmer Ihr Kommen zugesagt!**

Folgende mögliche Programmpunkte, werde ich mit den Teilnehmern abstimmen:

- Augustiner Bräu Kloster Mülln OG, A-5020 Salzburg, Lindhofstr. 7
- Brauwelt - STIEGL - [www.salzburg-zoo.at](http://www.salzburg-zoo.at) - [mönchsberg-salzburg.at](http://mönchsberg-salzburg.at)
- [schloss-hellbrunn&wasserspiele.at](http://schloss-hellbrunn&wasserspiele.at)

Sa. 26. Sept. um 13 Uhr Mittagessen, im Gasthaus „Zum Guten Hirten“ in der Bahnhofstrasse 1, anschließend Generalversammlung.

Anlässlich der Generalversammlung werden die IIWF Ehrungen vergeben. Als besonderer Höhepunkt werden erstmals 2 Goldene Kameras verliehen!

Einige erfolgreiche IIWF Mitglieder sind für die Aufnahme in die ÖGPh. (Österreichische Gesellschaft für Photographie) vorgeschlagen worden und erhalten Ihre Urkunde mit Ehrennadel ebenfalls bei der Generalversammlung!

Die „Österreichische Gesellschaft für Photographie“ - ÖGPh. ist die Ehrenloge für erfolgreiche Fotografen. Die Mitglieder unterscheiden sich in ordentliche Mitglieder, Ehrenmitglieder und Auslandsmitglieder. In die ÖGPh. wird man auf Vorschlag von mind. 2 ÖGPh. Mitgliedern berufen!

*Anlässlich der ÖGPh. Generalversammlung am 9. Mai wurden folgende IIWF Mitglieder in die ÖGPh. berufen:*

**Heiko Römisch**, 1944 in Chemnitz geboren - seit Okt. 2002 auch erfolgreiche Teilnahme an internationalen Foto-Wettbewerben mit vielen Auszeichnungen (60 Medaillen, national und international), 2006 Eintritt in die IIWF, 2008 Verleihung des AFIAP (Artist de la FIAP) - 2009 Verleihung des AIIWF (Artist der IIWF) - 2009 Gewinner der IIWF-Fotomeisterschaft - 2010 Verleihung des EFIAP (Excellence Artiste de la FIAP).

**Alexander Hochhaus**, 1954 in Brechtorf (Niedersachsen) geboren, Zu seinen Vorlieben gehören die Porträt- und Aktfotografie. Mit dem Beschicken von internationalen Salons (Wettbewerben) in aller Welt begann er 1992. Die Erfolge blieben glücklicherweise nicht aus. Er trat mehreren Organisationen und Verbänden bei, die diese Art der Fotografie fördern – DVF, IIWF, PSA \*. Von der FIAP \*, erhielt er im Jahr 2000 die Auszeichnung - AFIAP (Artist de la FIAP).

**Georg Schediwy**, Durch seine Mitgliedschaft in verschiedenen Fotoclubs fand er schnell zur Internationalen Wettbewerbsfotografie. Seine Erfolge ließen nicht lange auf sich warten. Er hat zur Zeit in allen Sparten der PSA den 5ten Star erreicht. In der Sparte Natur den 6ten Galaxy und den 2ten Galaxy in der Sparte Freies Thema. Von der PSA erhielt er den Master MPSA, von der FIAP den EFIAP und von der IIWF den EM.IIWF.

**Wolfgang Behrnt**, AFIAP, EM.IIWF, PPSA, Vizepräsident der IIWF, als ordentliches Mitglied, für seine Intern. Engagement für die Fotografie wurde er mit dem AFIAP & PPSA & EM.IIWF Titel ausgezeichnet! Er schreibt Beiträge für Fachzeitschriften. Er ist seit 2014 auch VÖAV Mitglied.

**Michail Bondar**. Mikhail wurde 1956 in Saporoshje, Ukraine geboren. Er begann seine Karriere als Rechtsanwalt in der Staatsanwaltschaft. Ab 2001 begann er als Richter des Berufungsgerichts zu arbeiten. Fotografie war sein größtes Hobby seit seiner frühen Kindheit. Er ist Mitglied des Verbandes der Photoartists der Ukraine & der IIWF. Der PSA trat er im Jahr 2006 bei. Im Jahr 2010 wurde er der PSA Internationale Vertreter in der Ukraine. Er erhielt seinen PPSA 2011 und hat auch die Ehrentitel MFIAP, EFIAP. An mehr als 500 internationalen Ausstellungen hat er teilgenommen und hat mehr als 250 Medaillen und Auszeichnungen erhalten. Mikhails Arbeiten bekamen mehrfach bedeutende Auszeichnungen wie dem Grand Prix Europa (2005) und der WM ISF 2010. Seine Fotoarbeiten wurden in den InternationalenFoto-Museum gezeigt (Spanien) und zur Kenntnis genommen.

**Peter Ernstz**, 1954 in Kaufbeuren geboren, freiberuflicher Foto- und Reisejournalist, vorwiegend für Verlage und Bildagenturen tätig. Fotografiert wird sowohl analog (F6) als auch digital (D3 und D300). Die Objektivpalette reicht vom 2.8/14 - 24er bis zum 4.0/200 - 400 VR. Seine Bildbände „MASUREN - ein Land wie eine Melodie“ (Oktober 2005) und „BALTIKUM“ (Oktober 2009) sind im Tecklenborg-Verlag erschienen. Peter Ernstz ist Mitglied beim DVF, IIWF und VÖAV.

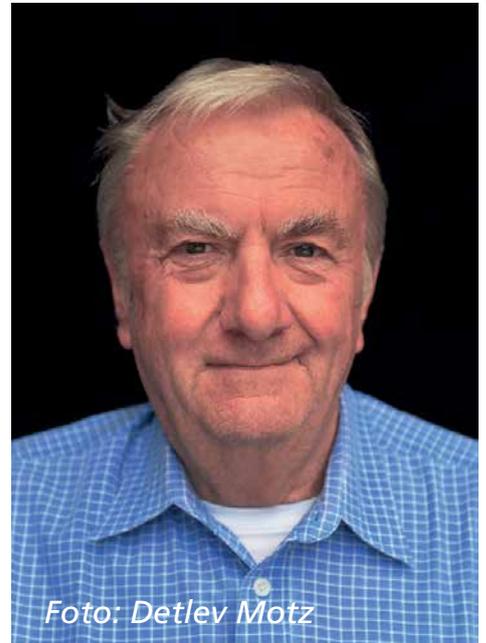


Foto: Detlev Motz

Ich darf folgende neue IIWF Mitglieder in unseren Reihen begrüßen:  
Herbert Krottendorfer (A) und Martin Seraphin (D)

Mit lieben Grüßen aus Wien,

*Ihr und Euer Franz Matzner*

---

## **IIWF Fotowettbewerb 2015**

### **Einladung zum IIWF Fotowettbewerb 2015**

Einsendungen:

mit freiem Thema senden Sie 4 Digitale Werke (1024x768) in \*.JPG mit der Qualitätsstufe 10,  
per mail, eine CD oder Fotos 20x30cm

**bis 1. September 2015**

an meine Adresse:

**Franz Matzner  
Ettenreichgasse 48/4/13  
1100 Wien.**

---

## **IIWF Mitgliedschaft & Ehrungsanträge**

Die internationale Interessensgemeinschaft für Wettbewerbsfotografen gegründet 1992 in Hannover, seit 2014 mit Sitz in Wien.

### **FÜR FOTOGRAFINNEN & FOTOGRAFEN**

Für nur € 15,- Mitgliedsbeitrag erhalten Sie pro Jahr: 6x Informationen durch die Publikation IIWF-INFO

**werden Sie Mitglied - jetzt!** Information und Anmeldung bei: [franz.matzner@iiwf.de](mailto:franz.matzner@iiwf.de)

Die Ehrungsanträge müssen bis zum 28. Februar (eines jeden Jahres) bei Franz Matzner vorliegen.

**Antrag auf IIWF Ehrungstitel nach zweijähriger Mitgliedschaft kostenlos!**

- A.IIWF = Artist IIWF - **Bronze-Nadel** 150 Punkte
- E.IIWF = Excellence IIWF - **Silber-Nadel** 300 Punkte
- M.IIWF = Master IIWF - **Gold-Nadel** 1.500 Punkte
- EM.IIWF = Excellence-Master IIWF - **Gold-Nadel mit Kranz** 3.000 Punkte
- EM.IIWF mit **Diamant** 6.000 Punkte
- „**Goldene Kamera**“ 9.000 Punkte

**Neu:** 4 Punkte = für eine Papierbild-Annahme ab 1.1.2014 (3. Pkt. bis 31.12.2013)

---

## **Für Wettbewerbsveranstalter**

Patronatsansuchen blitzschnell und unbürokratisch unter Vorlage der geplanten Teilnahmebedingungen bei persönlicher Betreuung durch IIWF Präsident Franz Matzner: [franz.matzner@iiwf.de](mailto:franz.matzner@iiwf.de)

---

## **Laufende Salons mit FIAP Patronat**

Einsendeschluss und Teilnahmebedingungen aller FIAP patronierten Salons und Circuits finden sie bitte unter [www.entryforms-fiap.net](http://www.entryforms-fiap.net)

# Präsident Franz Matzner unterwegs mit der „NIKON Coolpix S 9900“

Die Digitalkamera Nikon Coolpix S 9900 mit 16 Mio. Pixel, optischem 30-fach Zoom (=25-750mm KB), 3 Zoll dreh- und schwenkbarer Monitor, Hybrid Bildstabilisator (VR), integrierter GPS-Empfänger, integrierte WLAN-Funktion mit NFC, bis 6,9 Bilder/sec. HDR-Funktion.

Lichtstärke 1:3,7 bis 1:6,4, Optischer Aufbau 13 Linsen in 11 Gruppen. Gewicht ca. 290 g mit Akku und Speicherkarte. Slot für SDHC/SDXC-Speicherkarten, Full-HD Video mit Stereoton. Die COOLPIX S 9900 mit 16 Megapixel bietet



eine hohe Leistung, daher können Sie Aufnahmen aus Ihrer ganz individuellen Perspektive machen.

Strukturen und Details wie auch Bewegungen ganz nah heranholen. Setzen Sie Ihre Bildideen aus ungewöhnlichen Aufnahmewinkeln mit dem neig- und drehbaren Monitor um. Mit ihren Abmessungen von 66x112x40mm passt sie in jede Hosentasche. Mitte April hatte ich die Möglichkeit, bei einem Spaziergang am Markt in Padua einige Aufnahmen mit der Nikon Coolpix S 9900 festzuhalten!



**25**  
JAHRE  
RINGFOTO

Perfekt für meine

**SITUATION**

## NIKON COOLPIX P7800

- Integrierter elektronischer Sucher
- 7,1fach optischer Zoom
- Großer, rückwärtig belichteter CMOS-Sensor mit 12 Megapixeln



**349.-**

**JUBEL-PREIS**

[www.ringfoto.at](http://www.ringfoto.at)

**RINGFOTO**  
Europas größter Fotoverbund

## Wochenende in Florenz

### **PALAZZO VECCHIO; la Sala d'Arme**

### **„La fotografia per Firenze, Firenze per la fotografia“**

Unter diesem Motto stand ein großes fotografisches Fest am 7. und 8. März 2015 im Palazzo Vecchio in der Stadt am Arno. Die Italiener verstehen es zu feiern und der SALZBURGER FOTOKLUB durfte mitfeiern. Ein kleiner Ausschnitt aus der Veranstaltung:

Das Fest begann mit der Bekanntgabe der Preisträger des 50. Trofeo Cupolone, ein Wettbewerb, der jährlich von der Gruppo Fotografico Il Cupolone veranstaltet wird. Teilnahmeberechtigt sind italienische Staatsbürger. Es gibt zwei Themen, ein freies Thema und eine Serie. In der Jury waren internationale Fotografen. Die Siegerbilder waren ausgestellt und die Juroren nahmen zu den Arbeiten Stellung.

Der Bürgermeister der Stadt Florenz Dario Nardella begrüßte die Gäste und würdigte die Veranstaltung. Da der frühere Präsident der Gruppo Fotografico Il Cupolone, Marcello Materassi, im Vorjahr unerwartet verstorben ist, gedachte man seiner mit einer Auswahl von Bildern, die Marcello Materassi in rumänischen Dörfern fotografiert hatte.

Es gab Vorträge mit Tonbildschauen von sehr bekannten italienischen Fotografen wie Francesco Cito mit seinen Fotografien aus Kriegsgebieten. Fatima Abbadi zeigte eine Gegenüberstellung der europäischen zu den arabischen Frauen und Enrico Genovesi präsentierte seine Bilder von Frauen in italienischen Gefängnissen. Am Sonntag-Vormittag wurde die Ausstellung des SALZBURGER FOTOKLUBS „Salzburg in Bildern“ eröffnet und eine Tonbildschau über die Stadt Salzburg gezeigt.

Anschließend feierten wir alle zusammen die Stadt Florenz, denn es ist 150 Jahre her, dass Florenz sechs Jahre lang die Hauptstadt Italiens war (1865 bis 1871). Diese geschichtliche Entwicklung wurde von Eugenio Giani sehr interessant dargeboten.

Zwischendurch wurde Musik dargeboten und man konnte italienische Köstlichkeiten am Buffet genießen. Uns Salzburgern wird diese Veranstaltung noch lange in Erinnerung bleiben und wir hoffen, dass sich bald wieder eine Gelegenheit ergibt, unsere Fotofreundschaft mit der Gruppo Fotografico Il Cupolone zu vertiefen.

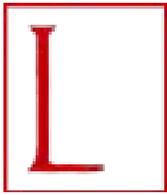
*Christine Kuppelwieser, 1. Vorsitzende, Salzburger Fotoklub*



*Personen von links nach rechts: Christine Kuppelwieser, 1. Vorsitzende des Salzburger Fotoklubs, Joyce Rohrmoser, Mitglied des Salzburger Fotoklubs, Antonio Candio, Presidente von der Gruppo Fotografico Il Cupolone, Cristina Garzone, Vicepresidente der Gruppo Fotografico Il Cupolone und Eugenio Giani.*



*Personen von links nach rechts: Die Abordnung des Salzburger Fotoklubs: Gerhard Kuppelwieser, Peter Steffny, Adrian Steffny, Christine Kuppelwieser, Jochen Will vor dem Eingangstor zum Sala d'Arme*



**Edition Lammerhuber**

EDITION LAMMERHUBER

Lammerhuber KG

2500 Baden, Dumbagasse 9, Österreich

email: [edition@lammerhuber.at](mailto:edition@lammerhuber.at)

<http://edition.lammerhuber.at>

„Wir sind durch das Herz des Bisonlandes gereist, durch North und South Dakota, Wyoming, Colorado und Montana. Unser Bild des Bisons ist weder romantisch noch nostalgisch. Es zeigt gleichermaßen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der amerikanischen Prärie.“ Heidi & Hans-Jürgen Koch.

**Buffalo Ballad** ist die visuelle Spurensuche im Herzen des Bisonlandes nach dem Geist und Myhos dieser amerikanischen Ikone. In den magischen Schwarz-Weiß Bildern von Heidi & Hans-Jürgen Koch wird der Bison zu einer realen Vision: „Es muss da draußen Orte geben, wo archaische Kreaturen frei leben können. Nur eine Welt, in der das möglich ist, ist eine lebenswerte Welt.“ Heidi & Hans-Jürgen Koch zählen zu den besten Fotografen der Welt. Ihr Buch ist eine Hommage an die amerikanische Seele. Es ist wie der Bison selbst.

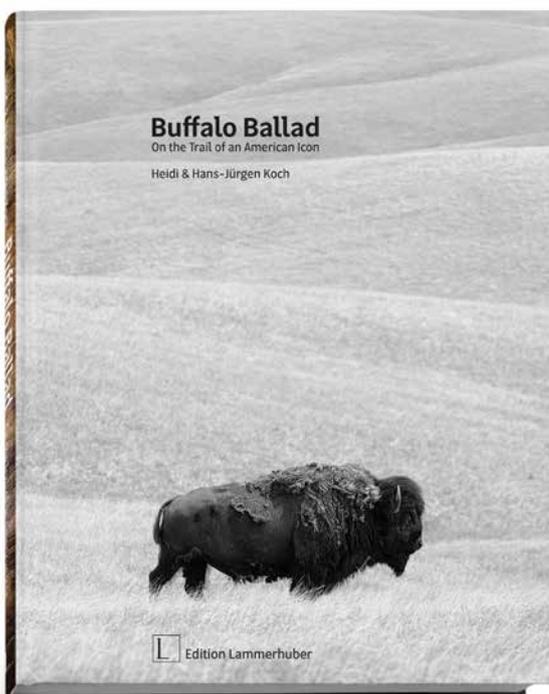
Der Donner rollte über die Prärie – und dann war Stille... Wahrscheinlich waren es mehr als 30 Millionen Amerikanischer Bisons, die im 16. Jahrhundert über die Grasebenen zwischen Kanada und Mexiko und von den Rocky Mountains bis zum Mississippi zogen. Die Prärie war ein wogender Ozean aus zottigen, dunklen Leibern. Mit der Besiedlung des amerikanischen Mittelwestens begann ein gigantisches Schlachten. Niemals zuvor haben Menschen in einem so kurzen Zeitraum so viele Tiere getötet. In weniger als zwei Jahrzehnten wurde die gesamte Population vernichtet. Fast. Die Geschichte des Bisons ist eine Parabel über Globalisierung und das Zusammenspiel von technischem Fortschritt, Kapitalismus, Unverständnis ökologischer Zusammenhänge, Ideologien und Politik. Der Bison symbolisiert die Amerikanische Seele. Theodor Roosevelt schickte die Kavallerie, um die letzten ihrer Art zu bewachen. Er wurde zum Urvater des US-Naturschutzes.

Heute wird der Bison im Rahmen des Langzeitprojektes „Buffalo Commons“ wieder angesiedelt, auch um der Desertifikation der Great Plains Einhalt zu gebieten – dies führte in den 30ern zum „Dust Bowl“, den Hungerjahren, die Zehntausende von Siedlern zur Flucht aus dem wertlos gewordenen Land getrieben hatten – und wenn erneut, Hunderttausende Bisons frei über Teile der Plains ziehen könnten, dann würde sich auch das Land wieder erholen: ökologisch, ökonomisch und sozial, so die Planer dieses Projekts.

Mehr über das Buch: <http://edition.lammerhuber.at/buecher/buffalo-ballad>

Heidi & Hans-Jürgen Koch studierten vor ihrer Karriere als Fotografen Sozialarbeit und Verhaltensforschung. Vor mehr als 25 Jahren erfolgte der gemeinsame Schritt in die Welt der Fotografie. Zahllose Publikationen in den renommiertesten Magazinen der Welt zeugen von ihrer Passion und Profession. Die Spannweite des fotografischen Schaffens und der ihnen eigenen Sichtweise spiegelt sich auch in ihren Preisen und Auszeichnungen wider, u.a. vom Art Directors Club Deutschland und Europa, BBC Wildlife Photographer of the Year, Lead Award, Deutscher Preis für Wissenschaftsfotografie, Hansel-Mieth Preis, World Press Photo Award.

Heidi und Hans-Jürgen Koch sind für ihr Werk auch mit dem Dr.-Erich-Salomon-Preis (2011) bedacht worden. Sie leben in der Nähe von Kiel.



## **Buffalo Ballad** On the Trail of an American Icon

Heidi & Hans-Jürgen Koch

28 x 35,5 cm

224 Seiten

110 großformatige Fotos

Deutsch, Englisch

Hardcover, „French Fold“ Schutzumschlag

IS BN 978-3-901753-73-2

EUR 99,00

September 2014

★ Deutscher Fotobuchpreis GO LD 2015

**Ausstellung „Buffalo Ballad“**,

Naturhistorisches Museum Wien, Saal 50 von 15. April bis 4. Oktober 2015.

# Bildgestaltung: Tiefenschärfe mit der Blende steuern

von Markus Wäger

Angenommen, auf dem Weg zum kreativ gestalteten Foto haben wir bislang folgende Schritte hinter uns: Wir haben uns für eine Brennweite entschieden und in für sie angemessener Distanz einen Standpunkt für einen guten Blickwinkel gesucht. Wir haben uns entschieden, worauf wir scharfstellen, und als Resultat von Brennweite und Distanz eine bestimmte Schärfentiefe erhalten.

Jetzt geht es darum, dieses Ergebnis mit den Möglichkeiten der Blende zu beeinflussen. Es geht um die Frage, ob die Schärfentiefe groß oder gering ausfallen soll. Möchte ich ein Element im Vordergrund freistellen, oder soll von vorn bis hinten alles scharf durchgezeichnet sein, zum Beispiel um den Vordergrund in eine Beziehung zum Hintergrund zu setzen?

Soll die Schärfentiefe gering ausfallen, muss die Blende geöffnet werden. Für eine große Schärfentiefe hingegen ist die Blende zu schließen. Um mir diesen Zusammenhang zu merken, habe ich mir auch einmal eine bildliche Metapher ausgedacht. Dabei stellte ich mir die Blendenöffnung als *Pinzel zum Ausmalen des Hintergrunds* vor. Eine kleine Blendenöffnung entspricht einem feinen Pinsel, mit dem sich auch feine Details in den Hintergrund malen lassen (Abb. 1), wogegen eine offene Blende für einen fetten Pinsel steht, mit dem sich der Hintergrund nur grob andeuten lässt (Abb. 2). Nicht jeder braucht solche Eselsbrücken, aber mir helfen sie oft (was auch immer Sie daraus für Schlüsse über mein Wesen ziehen).

## Eine kleine Blendenzahl steht für eine große Blendenöffnung

Bislang ist die Sache relativ einfach zu verstehen: Eine offene Blende lässt mehr Licht zum Sensor und reduziert die Schärfentiefe, eine geschlossene Blende verlangt nach längeren Verschlusszeiten und erhöht die Schärfentiefe. Nun nähern wir uns dem verwirrenderen Teil der Materie und sehen uns die Blendenwerte an.

**f steht für Focal Length** | Blendenwerte werden auf verschiedene Arten notiert. Man kann Blende 2 sagen, aber auch Blende F2, F2.0, F2,0, F1:2, F1/2, F1:2.0 usw. Man kann das F auch weglassen oder stattdessen ein kleines f oder dieses *f* verwenden. Das *f*, *f* oder F – ob geschrieben oder nicht – steht für *Focal Length*, die englische Bezeichnung für *Brennweite*.

Das zu wissen allein bringt uns dem Verständnis der Blendenwerte leider nicht näher, denn es sagt uns noch nichts darüber, wofür die Zahlen stehen. Schreibweisen wie 1:2 oder 1/2 können uns aber auf die Spur bringen: Der Blendenwert definiert das Verhältnis der Blendenöffnung zur Brennweite. Die Brennweite wird durch die erste Zahl (immer 1) repräsentiert, die zweite Zahl (zum Beispiel 2, 4 oder 8) definiert, um das Wievielfache kleiner der Durchmesser der Blendenöffnung ist.



Abb. 1: Große Schärfentiefe durch Blende  $f/8$



Abb. 2: Geringe Schärfentiefe durch Blende  $f/1.8$

Ziehen wir ein Objektiv mit 50mm Brennweite als Beispiel heran: Bei Blende  $f1:2$  beträgt die Blendenöffnung 25 mm (Abb.3), bei Blende  $f1:4$  beträgt sie 12,5mm (Abb.4) und bei Blende  $f1:8$  6,25mm (Abb.5).

Das heißt, wenn Sie die Brennweite durch den Blendenwert teilen, erfahren Sie den Durchmesser der Blendenöffnung. Anders gesagt stellt der Blendenwert einen Bruch dar: Bei  $f2$  beträgt die Blendenöffnung die Hälfte ( $1/2$ ) der Brennweite, bei  $f4$  ein Viertel ( $1/4$ ) und bei  $f8$  ein Achtel ( $1/8$ ). Die erste, oft weggelassene Zahl ist der *Zähler* des Bruchs, die zweite der *Nenner*. Das sollte erklären, weshalb eine größere Zahl für eine kleinere Öffnung steht – ein Achtelliter Rotwein ist nun einmal weniger als ein Viertelliter, und ein Viertelliter ist weniger als ein halber Liter.

Es erklärt auch, weshalb man für weniger als 200 Euro ein 50-mm-Objektiv mit Lichtstärke  $f1.8$  bekommt, während man mehrere tausend Euro kalkulieren muss, möchte man ein 400-mm-Tele mit Lichtstärke  $f4$ . Man stelle sich nur einmal ein 400-mm-Kleinbildobjektiv mit Lichtstärke  $f2.0$  vor: Es müsste eine Blendenöffnung von 20cm ermöglichen und dementsprechend auch einen Objektivdurchmesser von mindestens 20cm aufweisen. Ähnliche Dinge gab es schon, aber sie sehen nicht mehr nach Objektiv, sondern eher nach Fass aus und kosten den Preis eines Kompaktwagens.

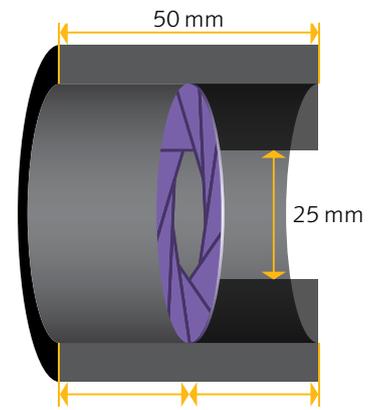


Abb. 3: Blende  $f2$

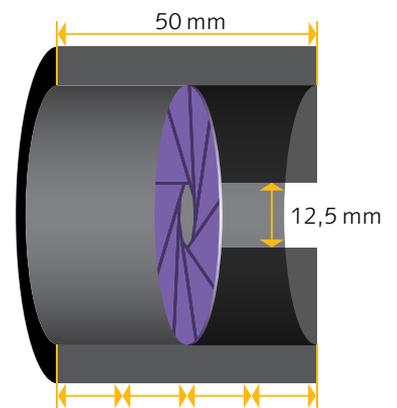


Abb. 4: Blende  $f4$

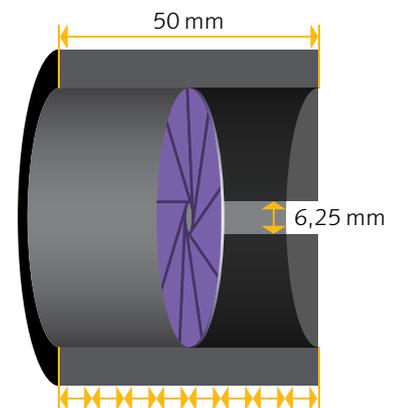


Abb. 5: Blende  $f8$



Abb. 6:  
Im Gegensatz zum umgangssprachlichen Gebrauch ist bei einer großen Blendenöffnung die Blende klein.



Abb. 7:  
Bei kleiner Blendenöffnung ist die Blende selbst groß.

**Große und kleine Blende** | Was Einsteiger auch oft verwirrt, ist der Umstand, dass von *großer Blende* gesprochen wird, wenn die Blende geöffnet ist (Abb. 6), und von *kleiner Blende*, wenn sie geschlossen ist (Abb. 7). Die Blende an sich ist ja eine Konstruktion aus mehreren Blendenlamellen, mit denen sich ein mehr oder weniger großer Durchgang für das Licht einstellen lässt. Für eine große Öffnung müssen sich die Blendenlamellen zurückziehen – die Blende ist dann eigentlich klein. Soll der Durchgang klein sein, muss die Blende sich vergrößern. Doch wenn der Fotograf von *großer* und *kleiner Blende* spricht, meint er es genau umgekehrt!

Der Grund dafür ist simpel: Wenn ein Fotograf von *großer Blende* spricht, benutzt er den Begriff *Blende* als Abkürzung für *Blendenöffnung* – ein Detail, das Einsteiger seit Jahrzehnten verwirrt. Um erst gar keine Missverständnisse aufkommen zu lassen, habe ich die Abkürzung aus meinem Wortschatz gestrichen und spreche immer von großer und kleiner *Blendenöffnung*.

**Eselsbrücke** | Wer sich schwertut mit der Tatsache, dass eine kleine Blendenzahl für eine große Blendenöffnung steht, kann probieren, ob ihm diese Sichtweise hilft: Eine kleine Blendenzahl steht für eine kleine (zurückgezogene) Blende, eine große Blendenzahl für eine große (vorgeschobene) Blende.



Auszug aus dem Buch  
»Die kreative Fotoschule – Fotografieren lernen mit Markus Wäger«  
von Markus Wäger, erschienen beim Rheinwerk Verlag

437 Seiten, € 29,90, gebunden  
ISBN 978-3-8362-3465-8  
[www.rheinwerk-verlag.de/3751](http://www.rheinwerk-verlag.de/3751)

# Georg Schediwy

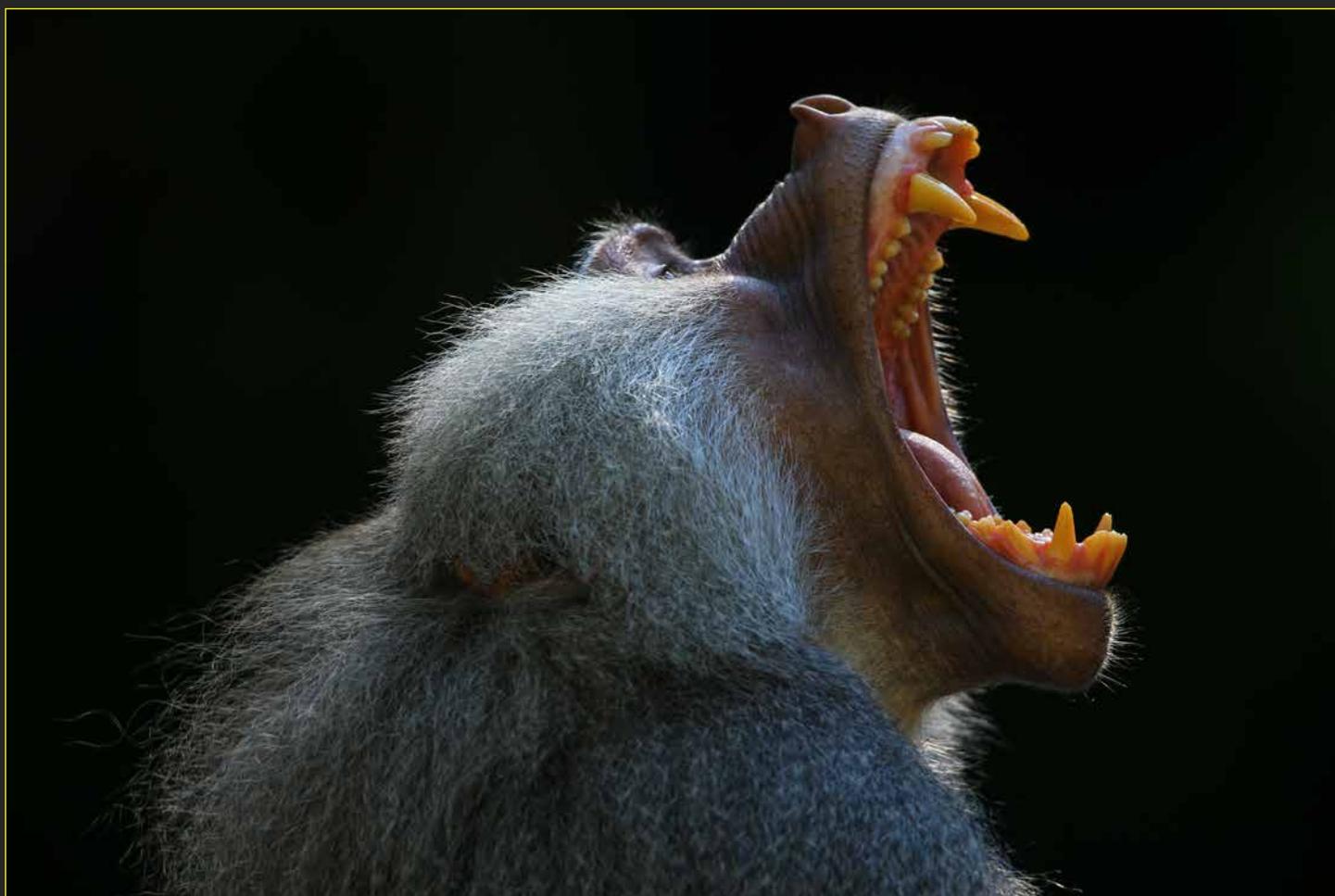
MPSA, E-FIAP, EM.IIWF

Als 63 jähriger Bundesbahnbeamter hat er nicht nur in seiner beruflichen Laufbahn, sondern auch im Sport, auf Reisen und seit ca. 20 Jahren in der Sport- und Tierfotografie sehr viel erlebt.

Durch einen nicht selbst verschuldeten beruflichen Unfall, ist seine Sehkraft sehr stark eingeschränkt. Aber dank seiner schnellen Autofokus-Objektive, kann er weiterhin sein Hobby ausüben.

Durch seine Mitgliedschaft in verschiedenen Fotoclubs fand er schnell zur Internationalen Wettbewerbsfotografie. Seine Erfolge ließen nicht lange auf sich warten.

Er hat zur Zeit in allen Sparten der PSA den 5ten Star erreicht. In der Sparte Natur den 6ten Galaxy und den 2ten Galaxy in der Sparte Freies Thema. Von der PSA erhielt er den Master MPSA, von der FIAP den EFIAP und von der IIWF den EM.IIWF.













## Stefan Stuppig erhält hohe Auszeichnung der PSA

Die Photographic Society Of America (PSA) gibt bekannt, das Stefan Stuppig, PPSA, mit der Proficiency-Auszeichnung (PPSA) für seine fotografischen Erfolge bei internationalen von der PSA anerkannten Fotoausstellungen ausgezeichnet wird.

Um sich für diese Auszeichnung zu qualifizieren, sind 288 oder mehr Annahmen bei internationalen Fotoausstellungen erforderlich.

Stefan Stuppig ist jetzt der zweite Österreicher, der diese begehrte Auszeichnung von der PSA erhält.

Die Urkunde wird im September 2015 auf der internationalen Tagung der PSA in West Yellowstone, Montana, USA, überreicht. Die Auszeichnung beinhaltet eine Einladung zur Veröffentlichung von eigenen Fotografien in der PPSA-Gallery auf der PSA-Website.

Die PSA ist eine weltweite Organisation von Amateur- und Profi-Fotografen in über 70 Ländern.

Besuchen Sie die Website unter [www.psa-photo.org](http://www.psa-photo.org) und erfahren Sie mehr über die PSA, die Aktivitäten und die Vorteile einer PSA-Mitgliedschaft.

**FOTO** *objektiv*

Abonnieren Sie jetzt und erhalten ein CEWE Fotobuch im Wert von 30 Euro dazu!



plus

Gutschein  
auf ein  
CEWE Fotobuch  
im Wert von  
**30€**

[www.foto.at](http://www.foto.at)

**Ich bestelle**

**1 Jahres-Abo (6 Hefte) FOTOobjektiv**

ab der nächsten Nummer

ab Nummer .....

zum Preis von € 18,50 inklusive Mehrwertsteuer + Versandkosten (€ 30 innerhalb EU, € 40 restliches Ausland und Übersee). Das Abonnement ist bis auf Widerruf unbefristet abgeschlossen und kann jeweils per Ende eines Abojahres gekündigt werden.

Vorname: \_\_\_\_\_ Zuname: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_ Straße, Nr.: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift: \_\_\_\_\_

## Präsident Franz Matzner unterwegs mit der „OLYMPUS Stylus 1“

Die OLYMPUS Stylus 1 Digitalkamera mit 12 Mio. Pixel, ist damit das Beste der Stylus Technologien, die Pionierleistungen der OM-D Serie und der DSLR- Fotografie kombiniert, stellt die STYLUS 1 eine neue Kamera-Entwicklung in einer ganz eigenen Kategorie dar. So liefert zum Beispiel der von der OM-D E-M5 übernommene elektronische Sucher ein 100%iges Bildfeld und übertrifft damit selbst Einsteiger-DSLRs. Hinzu kommen ein ZUIKO DIGITAL Objektiv mit 10,7-fach-Zoom (=28-300mm KB), und einer konstanten Lichtstärke von 1:2.8 sowie ein großer (1/1,7 Zoll) BSI-CMOS-Sensor, 3 Zoll schwenkbarer Monitor mit 1.040.000 Punkten, Bildstabilisator, TTL-Blitzschuh für E-Systemblitze, JPEG und RAW-Format, Macro ab 5cm, Slot für SD/SDHC-Speicherkarten.



All diese technologischen Innovationen sind verpackt in einem bemerkenswert kompakten Gehäuse, das garantiert in jeder Tasche Platz findet, wobei das Zoomobjektiv so intelligent entworfen wurde, dass es gewissermaßen verschwindet, wenn es eingezogen ist. Bei einem Wellness Urlaub im April in der Abano Terme nützte ich die Gelegenheit mit der Olympus Stylus1 zu fotografieren.





# „Alte Zeit“ von Günter Georgi, IIWF

## 25 Jahre Mauerfall

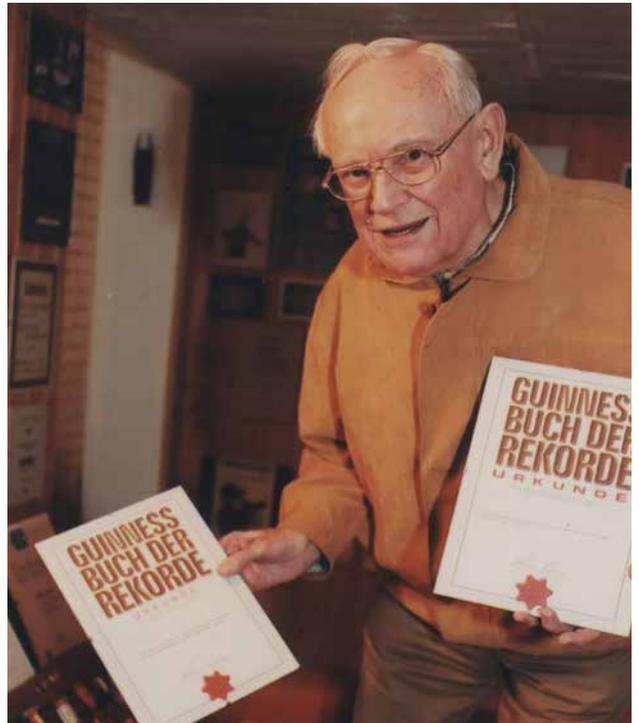
### Günter Georgi's deutsche Erfolgsgeschichte

„Arm wie eine Kirchenmaus“ bin ich Ende 1958 mit meiner Ehefrau und zwei Söhnen, als politischer Flüchtling aus der Lausitz, in das neue Bundesland Saarland gekommen. Für die so gute Aufnahme die wir hier fanden bin ich heute noch dankbar!

Ein neuer Arbeitsplatz war schnell gefunden und sogleich konnte ich, nach meinem vorherigen Ausschluss aus dem DDR-Schriftstellerverband mit Schreibverbot, u. a. bei der Saarbrücker Zeitung wieder als freier Pressemitarbeiter journalistisch tätig sein. Auch gehörte ich schon ab 1959 zum Sportreporter - Team des Saarländischen Rundfunks. Als jetzt Wahlsaarländer boten sich, nunmehr in der Freiheit die Erfüllung vieler meiner Träume und Wünsche.

Heute nun bin ich Autor der Bücher Traumstationen der Welt und Kunterbuntes, Senftenberger und andere Geschichten sowie eines Bildbandes, zweifacher Guinness World Records - Inhaber (225 eigene Fotoausstellungen und 92 Länderreisen) und Nachschlagewerk WHO'S WHO in the arts and literature und erhielt vom Internationalen Verband der Photographischen Kunst den Titel Artiste fiap (Künstler der Fotografie).

1994 eröffnete Dr. Angela Merkel in Bonn meine Fotoausstellung „Die Lausitz verändert ihr Gesicht“ und 1969 fand in einem Kulturzentrum von Peking die Präsentation meiner „100. Foto - Jubiläumsschau“ statt. Mein Gedicht Frieden fand Aufnahme in die große Staatsbibliothek Deutscher Dichtung. Meine Erfolgsfotoschau Georgi's lachende Kamera, auch schon zu sehen gewesen in der MDR - Fernsehsendung Ausenseiter Spitzenreiter sowie auf der intern. Leipziger Lachmesse. Ich erhielt den Sächsischen Fluthelferorden, vom Deutschen Verband für Fotografie die Verdienstmedaille in Gold und unlängst für Verdienste um das Gemeinwesen die Medaille des Landtages Brandenburg. Als ein Ost/West Brückenbauer (Saarland-Lausitz) Empfang beim Bundespräsidenten.



## Hotel Eden

Sonderpreis im Hotel Eden für IIWF und VÖAV Mitglieder bei Vollpension pro Person € 55,- (statt € 65,-) Wassertemperatur im Innen- und Außenpool 35°C.

Empfehlenswert sind die Fangobehandlungen sowie Ganzkörpermassagen, durch einige Aufenthalte im Hotel Eden fühlt sich Franz Matzner fit!

Hotel Eden

I-35031 Abano Terme, Via V. Flacco 70

[www.termeeden.it](http://www.termeeden.it)

e-mail: [info@termeeden.it](mailto:info@termeeden.it)

Tel.: +39 49 866 99 77



# Windkraft Fotowettbewerb

Tolle Preise mit spannenden Windkraft-Fotos gewinnen.

Die IG Windkraft startet gemeinsam mit Exklusiv-Partner Wien Energie und Medien-Partner NÖN und BVZ den Fotowettbewerb „Mach dir ein Bild vom Wind“. In vier Kategorien suchen wir mit einer hochkarätigen Jury die interessantesten und spannendsten Bilder zum Thema Windenergie. Der VÖAV übernimmt das Patronat für den Wettbewerb mit der Nummer: 27/2015.



**IG WINDKRAFT**   
Austrian Wind Energy Association

 WIEN ENERGIE

Exklusiv-Partner des  
IGW-Fotowettbewerbs 2015

 NÖN BVZ

Medien-Partner des  
IGW-Fotowettbewerbs 2015

 PANHANS  
Grand Hotel am Sessenerhof  
Urlaub



Airwheel Q1

## Wie teilnehmen?

Einfach die Adresse:

[www.igwindkraft.at/foto](http://www.igwindkraft.at/foto)

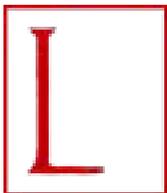


aufrufen, dort findet ihr alle Teilnahmebedingungen und einen Link, wo ihr dann eure besten Windkraft-Fotos hochladen könnt. Der Wettbewerb läuft bis 31. August 2015.

## Hauptpreise

Drei E-Bikes, ein Airwheel, ein Urlaub

Vier Kategorien: „Natur & Tiere“,  
„Schönste Windrad-Gemeinde“,  
„Selfie“, Jugend (bis 26).



**Edition Lammerhuber**

EDITION LAMMERHUBER  
Lammerhuber KG  
2500 Baden, Dumbagasse 9, Österreich  
email: [edition@lammerhuber.at](mailto:edition@lammerhuber.at)  
<http://edition.lammerhuber.at>

Mit „der Eleganz der Bücher, der Fokussierung auf das Detail und der couragierten Themenauswahl“ begründete die Jury die Wahl der Edition Lammerhuber zum BEST PUBLISHER 2015 beim FEP European Book Prize of the Year Award 2015. Edition Lammerhuber erhielt diese Auszeichnung nun zum zweiten Mal in Folge.

Am Dienstag, den 14. April 2015, wurden von der Federation of European Professional Photographers (FEP), der europäischen Dachorganisation der nationalen Verbände der Berufsfotografen, in der 22 Länder vertreten sind, der FEP European Book Prize of the Year Award 2015 vergeben. Eine international hochkarätige Jury wählte aus den Fotobüchern aus ganz Europa die besten aus. Jedes Jahr findet die Veranstaltung in einem anderen Mitgliedsland statt. Diesmal traf sich die illustre Schar der fotobegeisterten Profis in Montpellier, Frankreich, um die Auszeichnungen entgegenzunehmen.

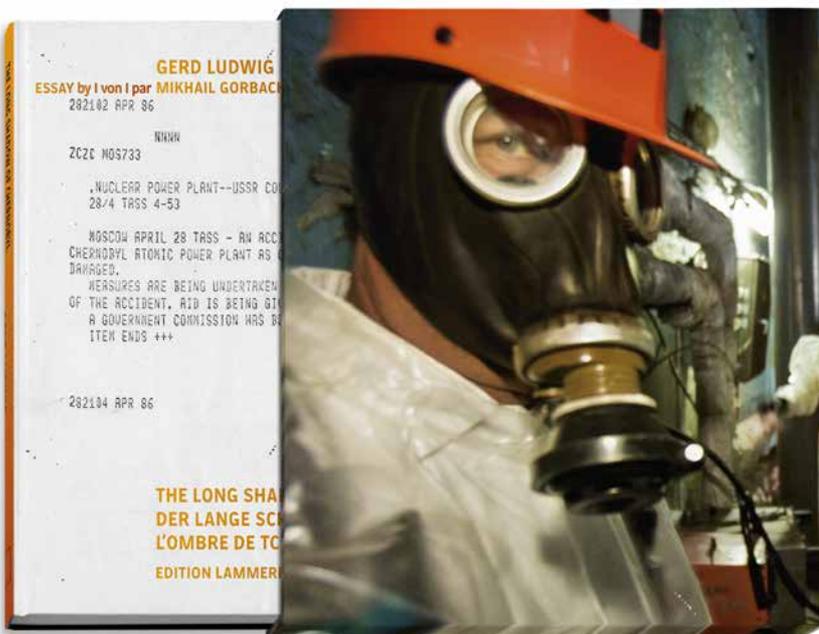


Silvia Lammerhuber, KommR Andreas Barylli, Adriano Scognamillo (Juryvorsitzender)

Weitere Auszeichnungen erhielten die Bücher Der lange Schatten von Tschernobyl von Gerd Ludwig, das als Sieger in der Kategorie „Reportage“ prämiert wurde, und BUFFALO BALLAD von Heidi & Hans-Jürgen Koch in der Kategorie „Nature Photography“. IN/VISIBLE von Ann-Christine Woehrl erhielt die Auszeichnung „Special Mention“.

Am Sonntag, den 26. April 1986, explodierte im Atomkraftwerk von Tschernobyl nahe Prypjat, Ukraine, der Reaktor #4. Dieser Vorfall ist als der bisher größte Atomunfall in die Weltgeschichte eingegangen.

## **DER LANGE SCHATTEN VON TSCHERNOBYL** bei EDITION LAMMERHUBER



**THE LONG SHADOW OF CHERNOBYL  
DER LANGE SCHATTEN VON TSCHERNOBYL  
L'OMBRE DE TCHERNOBYL**

Gerd Ludwig  
Michail Gorbatschow  
29 x 31 cm  
252 Seiten, 127 Fotos  
Deutsch, Englisch, Französisch  
Hardcover im Schuber  
ISBN 978-3-901753-66-4

EUR 75,-  
11. Mai 2014

**AUSZEICHNUNGEN:**

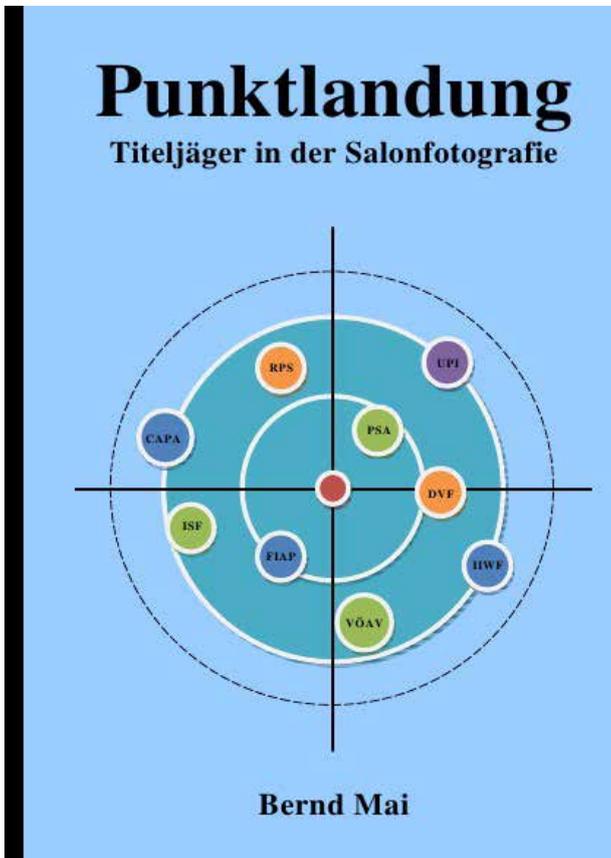
- POY 2014 Best Photography Book Award
- One Eyeland Awards 2014 SILBER
- Deutscher Fotobuchpreis NOMINIERT 2015

## Bernd Mai

DGPh, MFIAP, EFIAP/p, MPSA, MDVF, SAWIEP, Hon.PESGSPC, Hon.F.ICS, Fgmc, PSA: CPID 5-Galaxy; EID 2-Galaxy; PID-C 9-Galaxy; PID-M 4\*; N 4\*; PT 4\*; PJ 4\*; PPD col-sp 2\*; PPD mono-sp 1\*

## Punktlandung

### Titeljäger in der Salonfotografie



Dieses Buch bietet gebündeltes Wissen rund um die Salonfotografie!

© 2015 Bernd Mai, Dortmund

[www.bernd-mai.de](http://www.bernd-mai.de)

Verlag: epubli GmbH, Berlin

[www.epubli.de](http://www.epubli.de)

ISBN 978-3-7375-2776-7

112 Seiten

1. Auflage

Hardcover, gebunden

Grösse A5

39,90 Euro

Sie brennen für die Fotografie? Sie würden gerne einen fotografischen Ehrentitel erlangen der für Ihre fotografische Laufbahn förderlich ist? Dann sind Sie hier genau richtig!

Bernd Mai zeigt die Essentials der Wettbewerbslandschaft und erklärt das System sowie die Begrifflichkeiten der nationalen (Deutschland, Österreich, Schweiz) und internationalen Wettbewerbsszene wie RETINA und IRIS sowie Salon und Circuit. Sie erlangen wichtige Kenntnisse über Regularien einzelner fotografischer Verbände wie dem DVF und VÖAV, der IIFW, FIAP, PSA u.v.m.

Alles wird kompetent und verständlich erklärt. Sie bekommen einen umfassenden Überblick und lernen so Punkt für Punkt alle wichtigen Aspekte zur Titelerlangung, monetäre Hintergründe und deren Ansehen in der Salonfotografie kennen.

Dabei setzt sich der Autor auch mit möglichen Wettbewerbsstrategien auseinander und bietet somit das Rezept für den erhofften Erfolg.

Des Weiteren berichten erfahrene Fotografen über ihre eigene Motivation und Salonveranstalter erhalten hilfreiche Informationen über den Benefit von Schirmherrschaften sowie über Salon-Funktionsprogramme. Hierbei werden auch Motivationsstrategien aufgezeigt die nicht nur für den Veranstalter sondern auch für Sie als Teilnehmer hilfreich sind.

Hier erhältlich:

<http://www.epubli.de/shop/buch/43557>

<http://www.amazon.de/dp/3737527768>

# 14. intern. VÖAV Kollektionen-Circuit 2016

VÖAV Patr. 11-14/2016 / IIWF Patr. 2016/01 - 2016/04

## TEILNAHMEBEDINGUNGEN:

Der Kollektionen-Circuit ist für alle Fotografen (Amateure und Profis) aus dem In- und Ausland offen. Mit der Einreichung erklärt der Teilnehmer, dass er der Urheber der unter seinem Namen eingereichten Werke im Sinne des § 10 Abs.1 des Urheberrechtsgesetzes ist.

Es dürfen bis zu drei Kollektion (Arbeiten) eingereicht werden (max. 3 FB oder 3 SW oder kombiniert). Der Teilnehmer anerkennt diese Wettbewerbsbedingungen.

Der Intern. VÖAV-KOLLEKTIONEN-CIRCUIT 2016 besteht aus vier Fotosalons in vier Bundesländern, der von vier verschiedenen Juryteams unabhängig voneinander bewertet wird.

## EINREICHUNG:

Es können drei SW oder drei Farbbild Kollektionen oder eine Kombination davon (Beispiel:2FB+1SW ODER 2SW+1FB) eingereicht werden, Einzelfotos werden nicht gewertet. Eine Kollektion umfasst vier Werke mit freiem Thema, die einen thematischen und formalen Zusammenhang aufweisen sollen. Kollektionen, die bereits in früheren Kollektionen-Circuit angenommen wurden, sind nicht teilnahmeberechtigt.

## BILDGRÖSSE:

Das Grundformat ist 30x40 cm, kleinere Fotos können auf Fotokarton aufkaschiert oder mit Passepartout max. 1,3 mm Stärke versehen sein.

## BESCHRIFTUNG:

Auf der Bildrückseite jedes Bildes muss in der linken unteren Ecke der Name, die Adresse und der Titel der Kollektion sowie eine laufende Nummer von 1-4 vermerkt sein.

Für die Jurierung und Hängung kann am ersten Bild eine Skizze eingezeichnet werden, die nebeneinander oder im Quadrat die Legung der Bilder anzeigt.

## TEILNAHMEGEBÜHR:

EUR 25 bei 1 Kollektion, EUR 30 bei 2 Kollektionen, EUR 35 bei 3 Kollektionen.

Sendungen ohne Teilnahmegebühr werden weder juriert noch retourniert.

## EINSENDESCHLUSS:

bis spätestens 29. Jänner 2016 (letzter Tag der Annahme)

**JURY:** Jurierung im Februar 2016

1. Fotosalon: Helmut Redl - Fotograf, Kameraservice, Klaus Lorbeer- Chefredakteur/Herausgeber Fotoobjektiv, Stephan Rökl- Fotografenmeister- Wien.
2. Fotosalon: Andreas Hussak, OAR. Albert Kriegler, Franz Matzner
3. Fotosalon: Gabi Steiner, Ing Robert Schöllner, Gerda Jaeggi

4. Fotosalon: DI Markus Lauboeck, Erich Nauschnig, Ing. Gerhard Hofbauer

Ersatzjuroren: Herbert Rainer, Friedrich Kaiser, Horst Lüdemann

Die Entscheidung der Jury ist unanfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

**ERGEBNISSE:** Die Ergebnisse werden bis spätestens 18. März 2016 bekanntgegeben.

## PREISE:

Salon 1 - 4:

IIWF- je 1 Gold-Medaille, VÖAV-Medaille je 1 Gold, 1 Silber und 1 Bronze pro Salon sowie VÖAV-Urkunden

**RÜCKSENDUNG:** Die angenommenen Bilder werden bis 1. September 2016 zurückgesendet, die nicht angenommenen Bilder bis spätestens 29. April 2016

## EINSENDEADRESSE:

Verband Österreichischer Amateurfotografen-Vereine  
Kennwort: CIRCUIT 2016  
1200 Wien, Pasettistrasse 63

## ERÖFFNUNG und Preisverleihung:

am 23. April 2016 um 11 Uhr in der

Koralm-Galerie

8530 Deutschlandsberg, Frauentalerstrasse 48

Die Ausstellung ist bis 28. Juni 2016 zu besichtigen (Mo. bis Fr. 9 – 19 Uhr)

**Weitere AUSSTELLUNGEN** sind geplant in: Niederösterreich, Vorarlberg, Burgenland.

Genaue Termine und Orte werden rechtzeitig in den VÖAV - Nachrichten veröffentlicht.

Die eingereichten Werke werden mit größter Sorgfalt behandelt, eine wie auch immer geartete Haftung für Beschädigung oder Verlust kann grundsätzlich nicht übernommen werden.

Der VÖAV behält sich das Recht vor, im Zusammenhang mit dem 14. Intern.VÖAV -Kollektionen-Circuit 2016 die angenommenen Kollektionen für Schulungs- und Werbezwecke zu duplizieren bzw. zu veröffentlichen.

Alle **Anfragen** bezüglich des 14.Intern.VÖAV-Kollektionen-Circuit 2016 sind an die Intern. VÖAV – Referentin:

**Gerda JAEGGI**, Hon. ÖGPH, AFIAP, MVOEAVin BLAU, Schindlerstraße 29, 3100 St. Pölten, oder per E-Mail: jaeggi.gerda@gmail.com

zu richten.

# Aktuelle Wettbewerbe mit IIWF, VÖAV, FIAP, PSA, DVF - Patronate

## IIWF Fotowettbewerb 2015

ES: 1.9.2015

## Composing Wettbewerb Austria

VÖAV 25/2015 / FIAP xxx/2015 IIWF 21/2015

Upload: nur zwischen 12.9.2015 bis 31.10.2015 möglich

## Format 10 - 2015

IIWF 2015/22

ES: 13.11.2015

## 14. intern. VÖAV Kollektionen-Circuit 2016

VÖAV 11-14/2016 IIWF 2016/1 - 4

ES: 29.1.2016

## VÖAV - Professional Print Cup 2015

Termine (Einsendeschluß):

3. Bewerb:..... 20. August 2015 ..... VÖAV-Patr. 03/2015..... IIWF 2015/10

4. Bewerb:..... 20. Oktober 2015 ..... VÖAV-Patr. 04/2015..... IIWF 2015/11

## FOTOobjektiv Fotosalon 2015

Sport & Aktion ..... VÖAV-Patr. 7/2015..... IIWF 2015/14..... – ES 20. Juni..... – FOTOobjektiv Heft 184

Stadtlandschaften ..... VÖAV-Patr. 8/2015..... IIWF 2015/15..... – ES 20. August..... – FOTOobjektiv Heft 185

Burgen & Schlösser ..... VÖAV-Patr. 9/2015..... IIWF 2015/16..... – ES 20. Oktober ..... – FOTOobjektiv Heft 186

Humor im Bild ..... VÖAV-Patr. 10/2015... IIWF 2015/17..... – ES 20. Dezember ..... – FOTOobjektiv Heft 187

## Fotoforum Award 2015

Themen/Einsendetermine:

Experimentell ..... VÖAV-Patr. 16/2015 ..... IIWF 2015/06 ..... – Einsendezeitraum 09. 04. bis 09. 06. 2015

Landschaften..... VÖAV-Patr. 17/2015 ..... IIWF 2015/07 ..... – Einsendezeitraum 11. 06. bis 04. 08. 2015

Architektur ..... VÖAV-Patr. 01/2016 ..... Einsendeschluss: 6. Oktober 2015

Tiere ..... VÖAV-Patr. 02/2016 ..... Einsendeschluss: 1. Dezember 2015

## Fotoforum Award 2016

Menschen ..... VÖAV-Patr. 03/2016 ..... Einsendeschluss: 1. Februar 2016

Pflanzen und Pilze..... VÖAV-Patr. 04/2016 ..... Einsendeschluss: 1. April 2016

Infos zum Wettbewerb: [www.fotoforum.de](http://www.fotoforum.de) email: [award@fotoforum.de](mailto:award@fotoforum.de)

---

## AKTUELLE TERMINE:

**Do. 11. Juni – So. 14. Juni:** Almrauschfototage in Krakaudorf mit Christine & Detlev Motz

**13. & 14. Juni:** Photo Adventure in Duisburg [www.photoadventure.de](http://www.photoadventure.de)

**20. - 21. Juni:** Vienna Photo Book Festival - [www.viennaphotobookfestival.com](http://www.viennaphotobookfestival.com)

**20. Juni um 10<sup>00</sup> Uhr:** VÖAV Generalversammlung mit VÖAV und FIAP Ehrungen

**20. Juni um 15<sup>30</sup> Uhr:** VÖAV Staatsmeisterschaft Preisverleihung / Ausstellungseröffnung in der Stadthalle Wels  
Pollheimerstraße 1 A-4600 Wels

**26. Juni - 12. Juli:** Wiesbadener Fototage - [www.wiesbadener-fototage2015.de](http://www.wiesbadener-fototage2015.de)

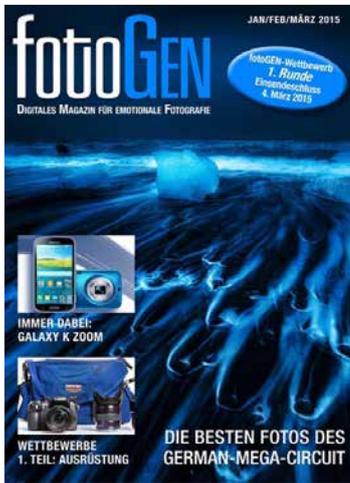
**Sa. 3. Oktober – Sa. 10. Oktober:** 16. VÖAV Fotowoche in Krakaudorf mit Peter Ernszt

**Sa. 21. & So. 22. November:** Photo Adventure 2015 - Messe Wien

---

## Kamerabörse - Digitalkamerabörse - Photobörse - Filmbörse - Videobörse - Multimediabörse - Zubehörbörse

Termine 2015: [www.kameraboersen.de](http://www.kameraboersen.de)



fotoGEN bringt eine Serie über Wettbewerbsfotografie in den nächsten Ausgaben.

Leser ab Ausgabe 1/2015 bekommen die Serie später gesammelt als PDF.

**Detlev Motz**

Hohenlindener Str. 1  
85435 Erding

Tel. +49 8122 227 63 32

[info@detlevmotz.de](mailto:info@detlevmotz.de)

[www.blog.detlevmotz.de](http://www.blog.detlevmotz.de)

[www.detlev-motz.de](http://www.detlev-motz.de)

## I I W F - V Ö A V - F I A P - P S A

I I W F - NEWS – Mai/Juni 2015 – Ausgabe 109

### Präsident:

Franz Matzner, Hon. EFIAP, ESFIAP, ES.IIWF, Es-VÖAV, Es-ÖGPh.  
Ettenreichgasse 48/4/13, A-1100 Wien  
Tel.: +43 699 81 23 82 70  
e-Mail: [franz.matzner@iiwf.de](mailto:franz.matzner@iiwf.de)

### IIWF Vizepräsident:

Wolfgang Behrndt (WB), AFIAP, PPSA, EM.IIWF  
Gustav-Adolf-Straße 11, D-95326 Kulmbach  
Tel.: +49 9221 90 89 22

### Überweisungen und sonstige Zahlungen für die IIWF an:

Franz Hammer, Waagner-Biro-Straße 72a, A-8020 Graz  
Tel.: +43 699 12 84 92 92

Gestaltung/Layout: Art-Direktor Herbert Rainer

Homepage: [iiwf.de](http://iiwf.de) & [iiwf.eu](http://iiwf.eu)

**Mitgliedsbeitrag:** 15,- EURO pro Jahr

**IIWF Auszeichnungen:**

A.IIWF (Bronze Nadel) .....	150 Punkte
E.IIWF (Silber Nadel) .....	300 Punkte
M.IIWF (Gold Nadel).....	1.500 Punkte
EM.IIWF (Gold Nadel/Kranz).....	3.000 Punkte
EM.IIWF mit Diamant .....	6.000 Punkte
„Goldene Kamera“ .....	9.000 Punkte

**IIWF Sitz:** 1200 Wien, Pasettistraße 63

**Bankverbindung:** IBAN: [AT18 4666 0100 0000 8375](https://www.bankleiste.at/iban/AT184666010000008375)  
BIC: [SVIEAT21XXX](https://www.bankleiste.at/bic/SVIEAT21XXX)

**ZVR:** 371408108

Informationen zu Mitgliedschaft und Patronatsanträgen für Salonausrichter bei:  
Präsident Franz Matzner unter [franz.matzner@iiwf.de](mailto:franz.matzner@iiwf.de) oder +43 699 81 23 82 70