



**I**NTERESSENGEMEINSCHAFT  
**I**NTERNATIONALER  
**W**ETTBEWERBS  
**F**OTOGRAFEN

**IIWF Sitz: 1200 Wien, Pasettistraße 63**

The Interest Community Of International  
Competition - Photographers

**IIWF 24 Jahre – Years**

**IIWF – INFO 7-8 / 2016**

**116. Ausgabe – 17. Jahrgang – Juli/August 2016**

**Inhalt:**

- |  |   |
|--|---|
| 2.. Rund um die IIWF                                 | 14.. Alfred Fried Photography Award 2016          |
| 3.. Wasserwelt Ötschergraben                         | 15.. Hasselblad stellt 4K-Kamera vor: H6D         |
| 4.. Die Fotoschule in Bildern: Landschaftsfotografie | 16.. Frank Hausdörfer                             |
| 5.. Pentax K-70                                      | 17.. Buchvorstellungen                            |
| 6.. Toscana/Crete-Senesi - Reise – Workshop          | 18.. APA - Objektiv 2016 die Gewinner             |
| 7.. „Wein“ um die Fels am Wagram Trophy 2016         | 20.. Fotowettbewerb auf Papier (DIN A4)           |
| 8.. Erfolgreicher Autor: Uwe Petersohn               | 21.. Aktuelle Termine & Wettbewerbe mit Patronate |
| 13.. Fotoworkshops                                   | 23.. photokina                                    |
|  | 24.. Impressum                                    |

# Liebe IIWF Mitglieder!

Für die Aufnahme in die Österreichische Gesellschaft für Photographie wurden folgende IIWF Mitglieder als **ÖGPh.** vorgeschlagen und am 21. Mai 2016 von der ÖGPh. Generalversammlung in Wien bestätigt:  
Bernhard Krismer (A), Ursula Bruder (D), Peter Aemmer (CH), Elisabeth Aemmer (CH)  
Aufnahme als **Hon. ES-ÖGPh.:** Christian Koradi (CH)

Anlässlich der VÖAV Generalversammlung am 11. Juni auf Burg Forchtenstein im Burgenland wurden folgende Ehrungen an IIWF Mitglieder vergeben:

*Ehrungen für besondere fotografischer Leistungen:*

Silber/A-VÖAV: Ing. Wilhelm Beyer

Gold/E-VÖAV: Mag. Maria Dürr, Roman Doblander, Michaela Margreitter

Gold/M-VÖAV-blau: Andreas Ganahl

Gold/M-VÖAV-rot: Elisabeth Liedl, Brigitte Pfister, Jürgen Margreitter, Klaus Vonwald

Gold/M-VÖAV-rot mit Diamant: Josef Benes

*Konsulent für Insektenfotografie:* Ulrich Textores (D)

*Ehrungen für verdienstvolle Funktionärstätigkeiten:*

ES-VÖAV/Gold: Ernst Mayerhofer, Leopold Wolf

ES-VÖAV/Gold-weiss: Robert Rath

ES-VÖAV/Gold-rot mit Diamant: Werner Halbauer.

Im Rahmen ihrer Mitgliederversammlung der Gesellschaft Deutscher Tierfotografen für die kommenden drei Jahre wurde gewählt. Neuer Präsident der Gesellschaft ist unser IIWF und VÖAV Mitglied Stephan Fürnrohr.

Der 1. Portfolio-Wettbewerb des Deutschen Verbandes für Fotografie e.V. (DVF) wurde in Freisen entschieden. Soeben wurde der Sieger bekanntgegeben: unser IIWF Mitglied Heiko Römisch MDVF EFIAP/p, Reinbek, mit „Kraniche“ (8 Fotos).

Die Plätze 1 bis 3 werden auf der Weltmesse des Bildes „photokina“ in Köln (20. - 25. September 2016) präsentiert, wo auch die Preisverleihung stattfindet.

Ich darf wieder 5 neue IIWF Mitglieder in unseren Reihen begrüßen:

Dr. Michael E. Böttcher (D), Peter Gucher (A), Peter Häusler (A), Wiktor Zyszkowski (A) und Wolfgang Bartal (A).

Viel Freude beim Lesen dieser Ausgabe wünscht mit lieben Grüßen aus Wien,

**Ihr und Euer Franz Matzner**

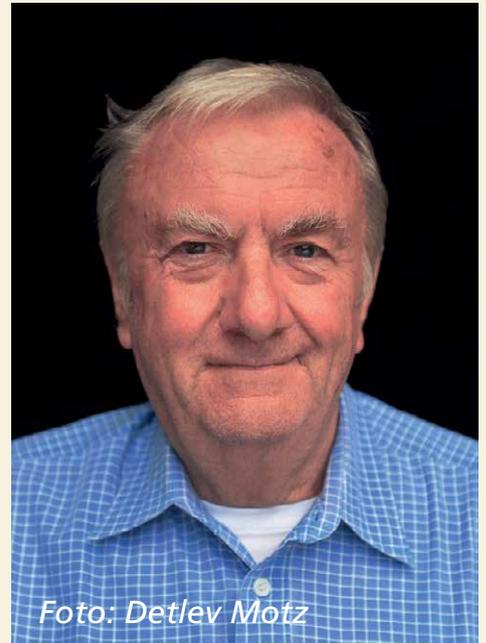


Foto: Detlev Motz

---

## FÜR FOTOGRAFINNEN & FOTOGRAFEN

Für nur € 15,- Mitgliedsbeitrag erhalten Sie pro Jahr: 6x Informationen durch die Publikation IIWF-INFO  
**werden Sie Mitglied - jetzt!** Information und Anmeldung bei: [franz.matzner@iiwf.de](mailto:franz.matzner@iiwf.de)

Die Ehrungsanträge müssen bis zum 28. Februar (eines jeden Jahres) bei Franz Matzner vorliegen.

**Antrag auf IIWF Ehrungstitel nach zweijähriger Mitgliedschaft kostenlos!**

- |   |               |
|---|---------------|
| • A.IIWF = Artiste IIWF - <b>Bronze-Nadel</b>                                   | 150 Punkte    |
| • E.IIWF = Excellence IIWF - <b>Silber-Nadel</b>                                | 300 Punkte    |
| • M.IIWF = Master IIWF - <b>Gold-Nadel</b>                                      | 1.500 Punkte  |
| • EM.IIWF = Excellence-Master IIWF - <b>Gold-Nadel mit Kranz</b>                | 3.000 Punkte  |
| • EM-D.IIWF = Excellence-Master IIWF - <b>Gold-Nadel mit Diamant</b>            | 6.000 Punkte  |
| • EM-GK.IIWF = Excellence-Master IIWF - „ <b>Goldene Kamera</b> “               | 9.000 Punkte  |
| • EM-GK-D.IIWF = Excellence-Master IIWF - „ <b>Goldene Kamera mit Diamant</b> “ | 13.000 Punkte |

**Neu:** 4 Punkte = für eine Papierbild-Annahme ab 1.1.2014 (3. Pkt. bis 31.12.2013)

# Wasserwelt Ötschergraben

## Outdoor-Fototag mit dem Naturfotografen Marc Graf.

Dieser Workshop steht im Zeichen des Wassers. In den Schluchten der Ötschergraben gehen sie unter professioneller Leitung gemeinsam auf Motivsuche. Das Weitwinkelobjektiv kommt dabei ebenso zum Einsatz, wie das Tele – Bildkomposition, Belichtung und Perspektive spielen dabei immer eine wichtige Rolle. Und genau darauf soll in diesem Praxis-Workshop eingegangen werden. Das Motto lautet „Weniger ist mehr“, es wird gezielt an wenigen Motiven gearbeitet, dafür aber umso intensiver, um Technik und Techniken der Naturfotografie zu erlernen oder zu vertiefen.

### Wichtige Informationen:

- Da es sich um einen Freiland-Fototag handelt kann es sein, dass der Workshop witterungsbedingt verschoben oder abgesagt werden muss. Ihr Trainer würde in diesem Fall im Vorfeld des Workshops mit Ihnen Kontakt aufnehmen und den weiteren Ablauf erläutern.
- Dieser Workshop ist verbunden mit leichten, aber mehrstündigen Wanderungen in hügeligem Terrain! Verpflegung, ordentliches Schuhwerk und Kondition sind jedenfalls mitzubringen.
- Stativ, wetterfeste Kleidung und Verpflegung unbedingt mitnehmen.

Treffpunkt: 9<sup>00</sup> Uhr

Ort wird von ihrem Fototrainer noch bekannt gegeben.

Dauer: bis ca. 17<sup>00</sup> Uhr

VERANSTALTER

Wiener Fotoschule

Reithofferplatz 16/5

1150 Wien

+43 1 924 75 98

Mail: [info@wienerfotoschule.at](mailto:info@wienerfotoschule.at)



## Infotag im Tiergarten Schönbrunn

Am 2.9. findet der Infotag der Wiener Fotoschule statt.

Ein umfangreiches Programm wartet auf interessierte Fotografinnen und Fotografen: vom Workshop im Tiergarten Schönbrunn bis hin zu einem anschließenden Vortrag von Marc Graf und Christine Sonvilla rund um das Thema Tierfotografie.

Als zusätzliches Schmankerl bieten wir ein Buffett im Restaurant Kent im 15. Bezirk.

Eine Voranmeldung über unsere Homepage ist unbedingt notwendig!

Email: [info@wienerfotoschule.at](mailto:info@wienerfotoschule.at)

---

## IIWF Mitgliedschaft & Ehrungsanträge

Die internationale Interessensgemeinschaft für Wettbewerbsfotografen gegründet 1992 in Hannover, seit 2014 mit Sitz in Wien.

### IIWF Ehrungsanträge

Die Ehrungsanträge müssen bis zum 28. Februar 2016 bei Franz Matzner eingelangt sein. Der Antrag auf IIWF Ehrungstitel nach zweijähriger Mitgliedschaft ist kostenlos!

### IIWF Fotowettbewerb 2016

Einladung zum IIWF Fotowettbewerb 2016 mit freiem Thema. Senden Sie 4 Digitale Werke (ca. 2.000 Pixel an der langen Seite) in \*(Autor- & Bildname).JPG mit der Qualitätsstufe 10, per mail, per [WeTransfer.com](http://WeTransfer.com), eine CD oder Fotos 20x30cm bis 1. September 2016 an: Franz Matzner, Ettenreichgasse 48/4/13, 1100 Wien oder [admin@iiwf.de](mailto:admin@iiwf.de).

### Für Wettbewerbsveranstalter

Patronatsansuchen blitzschnell und unbürokratisch unter Vorlage der geplanten Teilnahmebedingungen bei persönlicher Betreuung durch IIWF Präsident Franz Matzner: [franz.matzner@iiwf.de](mailto:franz.matzner@iiwf.de)

# Die Fotoschule in Bildern: Landschaftsfotografie

Broschiert – 30. November 2015

Hans-Peter Schaub (Autor)

EUR 29,90 bei Rheinwerk Verlag

Begleiten Sie Hans-Peter Schaub auf eine Entdeckungsreise durch vielfältige Landstriche – von den Bergen über die Wälder, das besiedelte und kultivierte Land bis ans Meer. Er zeigt Ihnen, wie Sie den Blick für Landschaftsmotive schärfen, einen wirkungsvollen Ausschnitt aus der Totalen wählen und mit den Zutaten Licht, Farbe und Form Ihr Bild ansprechend gestalten. Denn erst eine gelungene Bildkomposition und eine besondere Lichtsituation unterscheiden einen beiläufigen Schnappschuss von einer eindrucksvollen Landschaftsaufnahme!

Hans-Peter Schaub ist Naturfotografen bekannt durch seine Arbeit als Chefredakteur bei NaturFoto (Tecklenborg Verlag), was gewisse Erwartungen geweckt hat. Ich wurde nicht enttäuscht!

Unter Landschaftsfotografie versteht Herr Schaub nicht nur naturbelassene, sondern auch vom Menschen beeinflusste Landschaften.

Das Buch zeigt anhand von praktischen Beispielen wie Licht, Kontrast, Schärfe und Bildaufbau (z.B. Drittelregel) das fertige Werk beeinflussen. Den Beispielen ist jeweils eine Doppelseite gewidmet. Dabei führt Schaub die benutzten Hilfsmittel und technisch relevanten Parameter, wie Kameraeinstellungen, ggf. Zubehör sowie den Ort in der Seitenspalte auf. Im Langtext gibt es Tipps zum guten Bild. Häufig stellt er eine ‚gute‘ einer ‚schlechten‘ Aufnahme mit den Erklärungen der positiven und negativen Aspekte gegenüber. Die Motive findet man in der Regel vor der Haustür, was die Umsetzung m.E. einfach nachvollziehbar macht.

Weder die Grundlagen der Fotografie noch die digitale Weiterverarbeitung der Fotos am Computer sind Ziel dieses Buches, vielmehr der Weg vom Motiv zum Landschaftsbild.

Darüber hinaus beschreibt er in ‚Exkursen‘ warum z.B. das Histogramm der Kamera hilfreich verwendet werden kann, aber auch wie Sternspuren erfolgreich aufgenommen und bearbeitet werden können. Auch Hinweise zur Entwicklung und Verwaltung von Bildern in Lightroom und entsprechenden Alternativen fehlen nicht. Wenngleich dieses Kapitel ein wenig „Adobe“-lastig ist, ist es eine Anregung sich mit der entsprechenden Thematik auseinander zu setzen.

Fazit: Herr Schaub geht sehr gut auf die Wirkung des Bildes z.T. unter Zuhilfenahme von Zubehör ein. Das



Buch liest sich flüssig und ich empfinde die Fotos als sehr ansprechend. Zielgruppe für mich ist eindeutig der Hobbyfotograf, der die Grundlagen beherrscht und sich autodidaktisch weiterentwickeln möchte. Ich würde mir mehr Bücher dieser Art wünschen.

Ein Buch das Lust auf die Umsetzung macht, daher für mich ein Muss mit klarer Kaufempfehlung.

Das Thema Fotografie, insbesondere im naturbezogenen Urlaub, interessiert mich schon sehr. Und hier setzt dieser Band an. Die einzelnen Kapitel handeln unterschiedliche Themen ab, auf die man während des Fotografierens stoßen kann.

So geht es um die „Facetten des Lichts“, sei es nun die der Großstadt oder die Unterschiede zwischen morgendlicher oder abendlicher Dämmerung. Wie teile ich im Bild die Landschaft möglichst passend ein, schon beim Fotografieren? Mit welchen Tricks und Kniffen kann ich dank Spielerei mit der Schärfe welche Effekte erzielen? Was, wenn sich die unterschiedlichen Landschaften bewegen? Das Buch bietet allerlei Erklärungen und Motivation, wenn man gerne und viel unterwegs fotografiert.

FAZIT: Egal ob Urlaub in den Bergen, im Wald, am Meer oder in der Stadt: das großformatige Taschenbuch hat praktische Tipps für die jeweilige Naturkulisse parat. So kann man erlernen, wie man in welcher Situation die besten Bilder erzielt. Dazu gibt es etliche, wunderschöne Landschaftsfotografien als Beispielmotive auf hochwertig gedrucktem Papier. Wer sich für Landschaftsfotografie interessiert, für den ist dieses Buch einen Blick wert.



Liebe PENTAX Freunde,

langsam nimmt der Sommer seinen Platz ein und damit einhergehend rücken die Sommerferien in greifbare Nähe. Mit der neuen PENTAX K-70 haben wir die perfekte Urlaubskamera für Sie. Und mit dem neuen HD DA 55-300mm F4.5-6.3 ED PLM WR RE erweitern Sie ihr Objektiv-Sortiment. Das PENTAX Forum haben wir jetzt erweitert und freuen uns über K-1 Enthusiasten.

Wir wünschen beim Lesen und auch beim Fotografieren weiterhin viel Spaß.

Ihr RICOH IMAGING Team



## PENTAX K-70

**Die kleine Spiegelreflexkamera mit großer Ausstattung im wetterfesten Design**

RICOH IMAGING präsentiert mit der neuen PENTAX K-70 eine kompakte und absolut wetterfeste Spiegelreflexkamera, die mit einer Auflösung von 24 Megapixeln, bei einem Sensorformat von 23,5 x 15,6 mm, das Ausstattungspaket eines Spitzenmodells mitbringt.

Auf den ersten Blick besticht die neue PENTAX K-70 vor allem durch die geringe Baugröße. Allerdings stecken in dem kompakten Gehäuse viele einzigartige Ausstattungsdetails, die bisher nur bei den größeren Spitzenmodellen der PENTAX K-Serie zu finden sind. Hinzu kommen einige neue Funktionen, sodass das umfangreiche Ausstattungspaket durchaus mit dem der neuen 35 mm Vollformatkamera PENTAX K-1 oder der PENTAX K-3 II mithalten kann. Bei der PENTAX K-70 sind der 24,24 Megapixel APS-C CMOS-Sensor und der neue Bildprozessor verantwortlich für hochauflösende Aufnahmen bei geringem Rauschen. Zusammen mit der „Pixel Shift Resolution“ und der Konstruktion ohne Tiefpassfilter wird die Bildqualität in dieser Kameraklasse auf eine neue Dimension gehoben. Das innovative Hybrid-Autofokussystem und die Belichtungssicherheit durch die kamerainterne Shake Reduction liefern weitere Rahmenbedingungen für gelungene Aufnahmen auf hohem Niveau. Dazu bietet die PENTAX K-70 perfekten Wetter- und Staubschutz, der bekanntermaßen zum Standard bei PENTAX Spiegelreflexkameras gehört.

**Der Preis für das PENTAX K-70 Gehäuse beträgt 699,- Euro (UVP). Im Kit mit dem smc PENTAX-DA 18-135 mm F3,5-5,6 ED AL [IF] DC WR liegt der Preis bei 999,- Euro (UVP).**

# Toscana/Crete-Senesi - Reise – Workshop

Unter der Leitung des Fotodesigners Wilfried von Nowicki, DVF, ESFIAP

Termine: 1. Woche: 29. April – 06. Mai  
2. Woche: 6. Mai - 13. Mai 2017

Es können auch beide Wochen gebucht werden. Bei mehreren Anmeldungen wird eine 3. Woche angehängt.

Teilnahmegebühr: € 780,- für Mitglieder pro Person + Woche  
€ 830,- für Nichtmitglieder  
€ 100,- Aufschlag im Einzelzimmer

Leistung: Übernachtung: (Ferienwohnung im Zweibettzimmer - Bad - Wohnzimmer mit Küche (Halbpension)  
Fahrten zu den schönsten Motiven

Anmeldung: so schnell wie möglich

Anzahlung: € 300,- bei Anmeldung / pro Woche  
Restzahlung: bis 31. April 2016

Bankverbindung: Sparkasse Donnersberg - IBAN ; DE24 5405 1990 0180 117 624 SWIFT-BIC.: MALADE51ROK  
Kennwort „Toscana 2017“

Wilfried von Nowicki DVF ESFIAP, Dreimorgenstr. 97, 67808 Falkenstein  
Tel.: 06361 / 6494263 wilfried.nowicki@kabelmail.de

---

## VÖAV Digitalsalon „Wein“ um die Fels am Wagram Trophy 2016

Ausstellung der Siegerbilder am Samstag, den 9. Juli 2016 um 15 Uhr im Schloss Fels, 3481 Fels am Wagram, Schulplatz 1.

Land	Autor	Punkte	Preise
0043	Erwin Erich Petritsch	91	1. Platz: Fels am Wagram - Trophy und 1 N/F für 2 Personen in Gösing im Gsth. Almkilly – Fam. Kienböck
0043	Klaus Vonwald	88	2. Platz: IIWF-Goldmedaille und 1 N/F für 2 Personen in Fels im Gästehaus Familie Steinschaden
0043	Helmut Resch	86	3. Platz: VÖAV-Goldmedaille und 1 N/F für 2 Personen in Thürnthal im Haus „Fabio“ - Fam. Berger
0043	Artur Degen	82	4. Platz: VÖAV-Silbermedaille und 1N/F für 2 Personen in Fels im Haus Hildegard Liebl
0043	Barbara Seiberl-Stark	81	5. Platz: VÖAV-Bronzemedaille
0043	Maria Dürr	80	VÖAV–Urkunde
0043	Johann Hölblinger	79	VÖAV–Urkunde
0043	Leopold Frischauf	79	VÖAV–Urkunde
0043	Mario Maindl	79	VÖAV–Urkunde
0043	Johann Zechner	78	VÖAV–Urkunde



Franz Hödl „Weinglas 2“



Elisabeth Liedl „Weinkost“



Erwin Erich Petritsch „Morgens in Obegg“



Renate Peck „Weinkeller Winter 12“



Maria Dürr „Am Pössnitzberg“



Herbert Ruzicka „Weinberg im Nebel“



Andreas Ganahl „Heiligenstein“



Klaus Vonwald „Weinherbst in der Wachau“



Barbara Seiberl-Stark „Löwenzahn“

# Uwe Petersohn

## A-IIWF, AFIAP

Anfang der 70-iger Jahre kam ich erstmalig mit der Fotografie direkt in Berührung. Ein väterlicher Freund nahm mich mit zu einem Treffen seiner Fotofreunde. Bald darauf kaufte ich mir meine eigene Spiegelreflexkamera. Eine „Praktica“. Diese solide Kamera aus Ostdeutschland war für mich erschwinglich und auch ausreichend. Die „Fotofreunde“ konnten nur milde lächeln, ob meiner Wahl.

1978 trat ich dann dem VDAV als Direktmitglied, dem Vorgänger des heutigen DVf, bei. Im gleichen Jahr las ich in einer schwedischen Foto-Zeitung einen Artikel über Internationale Wettbewerbsfotografie. Mein Interesse war geweckt. Zumal eine Anleitung für „Dummies“ dabei war. Nach dem die ersten „entry forms“ eintrafen, legte ich los.

Zwischenzeitlich hatte ich meine Praktica gegen eine Minolta XD-7, zu der ich verschiedene Objektive mit verschiedenen Brennweiten besaß, eingetauscht.

Nach einiger Zeit stellten sich auch die ersten Erfolge ein. 1984 wurde mir der Titel „AFIAP“ verliehen.

Man könnte sagen, „Von nun an gings bergab!“ In der Folgezeit schaffte ich es immer weniger berufliches und privates mit meinem Hobby in Einklang zu bringen. Die Einsendungen wurden immer weniger! Im Laufe des Jahres 1986 schloß die Beschickung der Int. Diawettbewerbe ganz ein.

Erst viele, viele Jahre später kamen mir meine Aufzeichnungen von damals wieder in die Finger. Ich hatte sie feinsäuberlich in Aktenordner im Keller aufbewahrt. Sofort war das Feuer wieder entfacht! Ich fing an im Internet zu recherchieren und stellte fest: Alles ist viel einfacher geworden. Aber auch anders. Es war alles digital. Ein paar Mausklicks und ich war dabei. Kein wochenlanges, ja monatelanges Warten auf die Ergebniskarte, damit man wusste, dass die Dias und das der Sendung beiliegende Bargeld überhaupt angekommen ist.

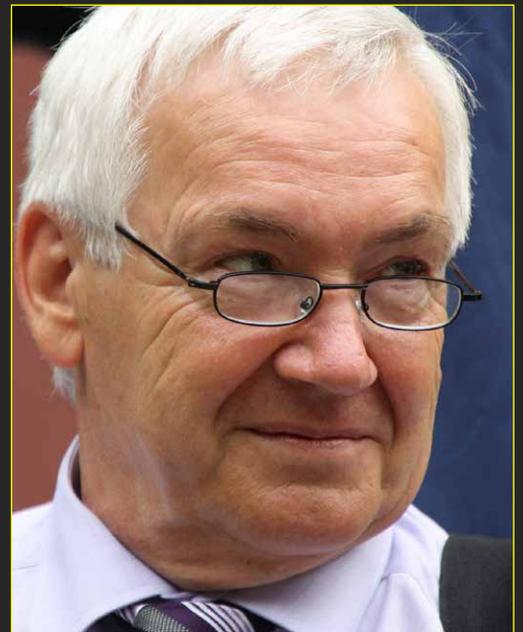
Im Laufe des Jahres 2012 nahm ich das erste Mal an einem Wettbewerb der „Neuzeit“ teil. Von vier eingesandten Aufnahmen konnte ich gleich eine Annahme erzielen.

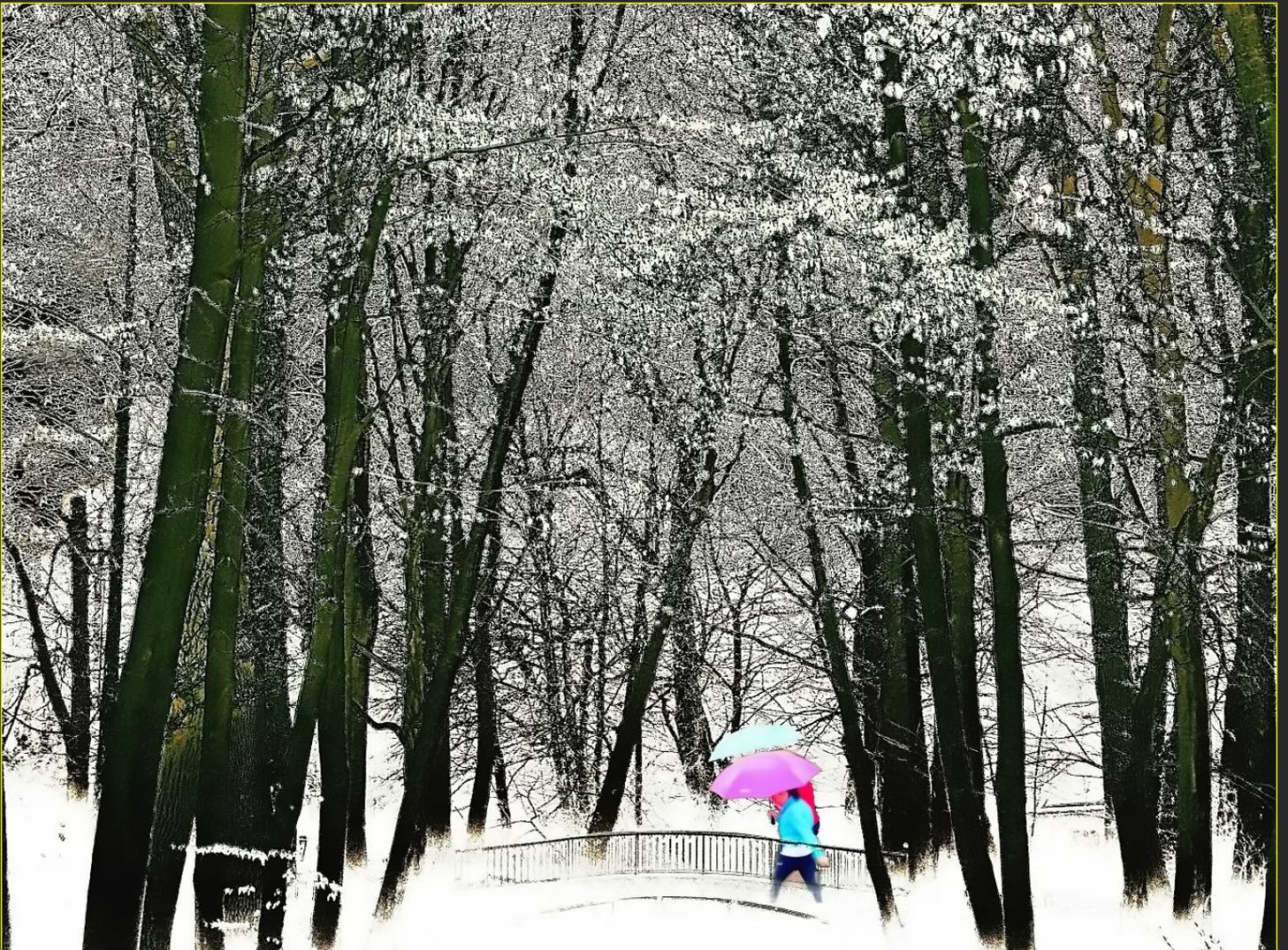
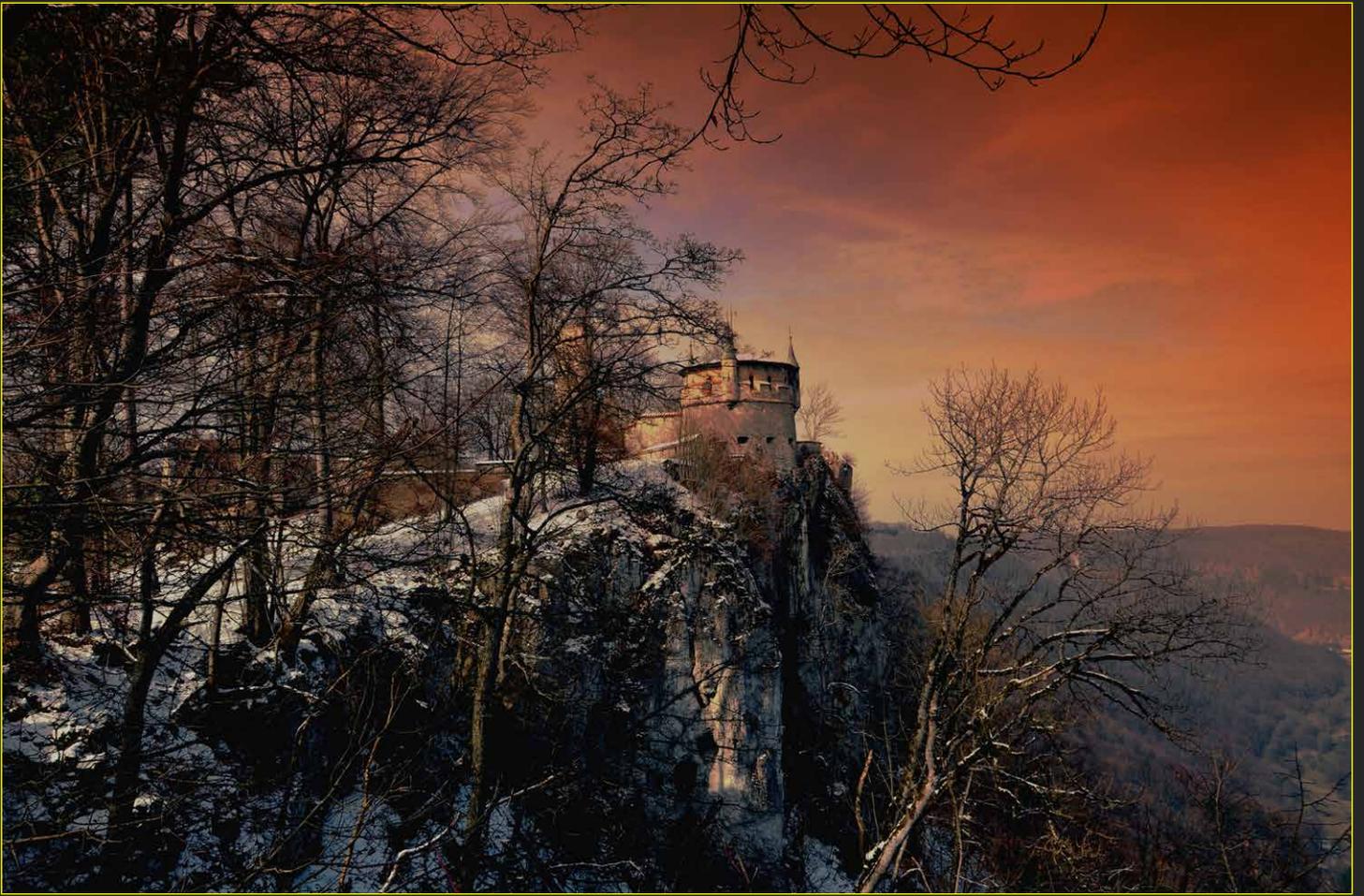
Zwischenzeitlich sind einige hundert Annahmen dazu gekommen, auch konnte ich einige Urkunden und Medaillen erzielen.

Seit 2013 bin ich auch Mitglied im IIWF. 2015 wurde mir der A.IIWF verliehen.

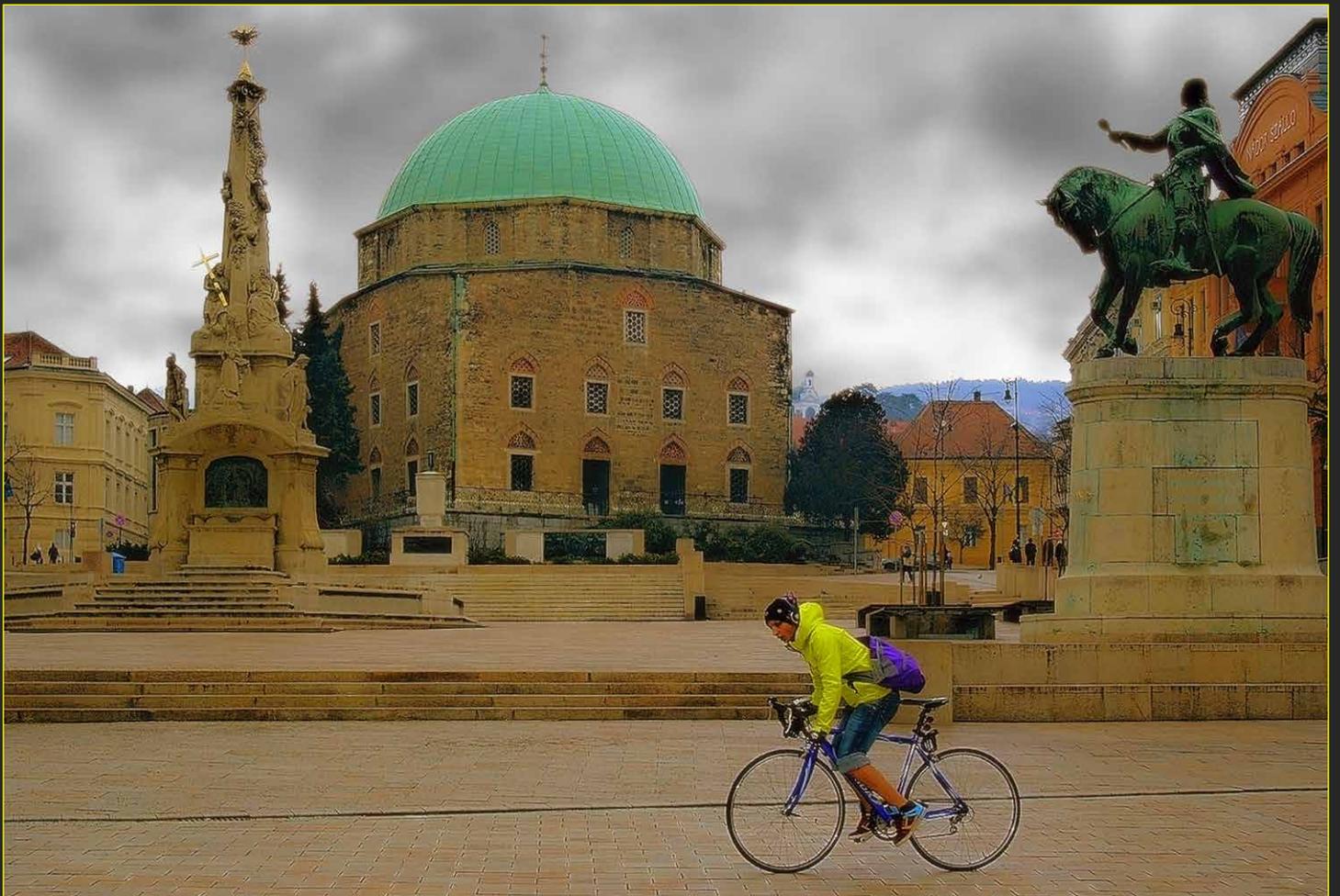
Ich habe kein „Spezial-Gebiet“. Menschen, Landschaften, Sport oder Natur, überall bin ich zuhause.

Zur Zeit fotografiere ich mit einer Nikon D300s und einer Nikon D7200. Meine erste Digitalkamera war eine Nikon D70. Mit der fotografiere ich heute noch sehr gerne.











Die Infos über das FOTOCULT Magazin findest Du hier: [www.fotocultmagazin.com](http://www.fotocultmagazin.com)  
*Portfolios von IIWF Fotografen sind immer willkommen.*

## Fotoworkshop Helmut Newton Style

- Samstag, 16. Juli 2016
- 5<sup>00</sup> bis 14<sup>00</sup>

Eine Reminiszenz an den Altmeister der erotischen Fotografie ist dieser Workshop am frühen Morgen in Wien.

Details und Anmeldung hier.

## BLACK & WHITE Fotoworkshop

- Fr. 8. Juli 2016, 10<sup>00</sup>
- Sa. 9. Juli 2016 16<sup>00</sup>



Foto: Eric Berger

## Schwarzweiß Fotografie digital - High End / Bildgestaltung - Minimalismus

Seminar / Workshop Leitung: Nadja Gusenbauer

TERMIN: Fr / Sa 8. und 9. Juli 2016, 11<sup>00</sup>- 18<sup>00</sup>

KOSTEN: € 250,- LIK Studenten: € 190,-

ORT: Seidengasse 17, 1070 Wien

Max. Teilnehmerzahl: 12

Hier geht es zu den Details:

<https://www.eventbrite.de/e/lik-sommer-akademie-fur-foto-und-design-black-white-fotografie-2016-tickets-18226314397>



OLYMPUS DIGITAL CAMERA

## Alfred Fried Photography Award 2016

Profifotografen und Fotoamateure können Einzelfotos und/oder Fotoreportagen zum Thema »Wie sieht Frieden aus?« (»What does peace look like?«) einreichen.

Erster Preis: 10.000 Euro. Keine Einreichgebühr! - <http://www.friedaward.com>

### Alfred Fried Photography Award 2016

Der Alfred Fried Photography Award wird weltweit ausgeschrieben von der Photographischen Gesellschaft (PHG) und der Edition Lammerhuber. Die Teilnahme ist kostenlos.

Die fünf besten Arbeiten werden mit der Alfred Fried Photography Award Medaille ausgezeichnet. Die Sieger werden zur Preisverleihung am 20.09.2016 in das Österreichische Parlament eingeladen. Reisekosten und Nächtigung werden übernommen.

Der Gewinner des Hauptpreises für das Friedensbild des Jahres darf sich über ein Preisgeld von 10.000 Euro freuen. Darüber hinaus wird das Friedensbild des Jahres im Österreichischen Parlament ausgestellt und in die Kunstsammlung des Parlaments aufgenommen.

<http://www.friedaward.com> / <https://twitter.com/FriedPhotoAward> / <https://www.instagram.com/alfredfriedaward>



Dmitrij Leltschuk: Downshifting in Belarus – 22.6.2012, Belarus, Dorf Tscherschlja

Nastja Schwetz braet Fisch am Feuer vor ihrem Haus und feiert den heidnischen Fest der Sommersonnenwende.

Downshifting ist ein Begriff, der fuer den Verzicht auf das Leben in einer Konsumgesellschaft sowie fuer die Aussiedlung aus den industriellen Zentren auf das Land steht.

Verursacht nicht zuletzt von oekologischen, sozialen sowie wohnbedingten Problemen, entwickelte sich Downshifting in Weissrussland zu einer lebhaften Bewegung. Die Doerfer Tschereschlia und Plissa-1 im Grodno-Gebiet sind zu Zufluchtsorten fuer junge Familien geworden, die versuchen, sich in einer anderen Form von sozialem Milieu neu zu finden.

## Hasselblad stellt 4K-Kamera vor: H6D

Rechtzeitig zum 75-jährigen Firmenjubiläum setzt Hasselblad mit der H6D neue Standards in der professionellen Mittelformatfotografie.

Die H6D von Hasselblad ist eine Neuentwicklung. Die Kamera ist in zwei Versionen erhältlich, beide haben einen großen Sensor.

Bei der H6D-50c ist Video nur in HD-Auflösung möglich.

Bei der Version H6D-50c handelt es sich dabei um einen CMOS-Bildwandler in der Größe  $43,8 \times 32,9$  mm mit 50 Megapixels, die im Raster  $8.272 \times 6.200$  angeordnet sind. Die einzelnen Bildpunkte messen  $5,3 \times 5,3$   $\mu\text{m}$ . Der Netto-Listenpreis für die Hasselblad H6D-50c liegt bei 22.900 Euro.

Die Version H6D-100c weist einen noch größeren CMOS-Sensor mit  $53,4 \times 40,0$  mm auf, der 100 Megapixel bietet, die im Raster  $11.600 \times 8.700$  Bildpunkte angeordnet sind, die einzelnen Bildpunkte sind mit  $4,6 \times 4,6$   $\mu\text{m}$  etwas kleiner als bei der 50c. Die H6D-100c kostet 28.900 Euro.

Beide Geräte sind vorwiegend für die Standbildfotografie konzipiert, für den professionellen Filmereinsatz ist eigentlich nur die 100c geeignet, denn nur diese kann in UHD aufzeichnen, also mit progressiver Bildfolge im Raster  $3.840 \times 2.160$  — und es wird sich wohl kaum jemand aus dem Bewegtbildbereich eine solche Kamera kaufen und nur in HD aufnehmen — was aber wiederum beide Modelle können. Das hochauflösende rückseitige LCD-Touchdisplay der 100c bietet eine Live-View-Ansicht. Auch auf einem Host- und iOS-Gerät kann das Videosignal mit einer Framerate von 30 fps angezeigt werden. WLAN ist standardmäßig enthalten. Eine HDMI-Schnittstelle für den Anschluss externer Monitore rundet die für Filmer interessanten Teile der Ausstattung ab.



Das Touchdisplay auf der Geräterückseite bietet Live-View in hoher Qualität, so der Hersteller.

Die neuen Kameras nutzen laut Hersteller eine komplett neue Elektronik, bewahren aber das modulare Konzept, das von Mittelformat-Enthusiasten geschätzt wird. Zu den Highlights im Fotomodus zählen ein größerer Bereich der Verschlusszeiten von 60 min bis zu  $1/2000$  s, eine erweiterte ISO-Einstellmöglichkeit und eine schnellere Serienbildgeschwindigkeit sowie ein USB-3.0-Anschluss (Typ C) für eine extreme schnelle Datenübertragung. Das H-Objektivprogramm ist laut Hasselblad uneingeschränkt kompatibel.

Ein CFast-Steckplatz kann Aufnahmen mit hohen Datenübertragungsraten speichern, ein SD-Steckplatz ist ebenfalls vorhanden.

## Frank Hausdörfer

### erfolgreich im „Team Germany“ und in Serbien

Im November 2014 begann Frank Hausdörfer seine ersten Arbeiten auf internationaler Ebene einzureichen. Er beteiligte sich 2015 an 131 Fotowettbewerben der beiden großen internationalen Verbände FIAP und PSA. Mit insgesamt 121 Awards, darunter sind 25 Gold-, 9 Silber- und 3 Bronzemedailles, gehört er zu den erfolgreichsten Teilnehmern im „Team Germany“.

Mit Hilfe von Martina Wolf von der „Fotografischen Gesellschaft Ludwigshafen“, die den 1. Platz in der deutschen Rangliste belegt, wurde Hausdörfer in die „große Welt“ der internationalen Wettbewerbe eingeführt und motiviert „am Ball“ zu bleiben. Unterstützt wurde er zudem von seinem Vereinskollegen, Dr. Ratomir Radomiro-



Annahmen auf den Bronzerang ein.

Mit diesen Ergebnissen übertraf Hausdörfer seine eigenen Erwartungen deutlich. Denn erst im Sommer 2015 ist er intensiver in die Wettbewerbsfotografie eingestiegen und erreichte im 2. Halbjahr alleine 1.191 Annahmen im Vergleich zum ersten, wo es nur 500 waren. Am 1. Oktober beim 84. Deutschen Foto-Tag in Bremerhaven, kann Hausdörfer seine Bronzemedaille entgegen nehmen.

Noch besser lief es beim Serbischen Fotoverband FSS, wo er Mitte Mai beim Verbandstag in Belgrad mit der Silbermedaille ausgezeichnet wurde.

In den Listen der PSA ist der Deutsche ebenfalls zu finden. In den Kategorien Color und Monochrom kam Hausdörfer unter die besten 50 Bildautoren und im Bereich Reisefotografie kam er sogar unter die besten 25.



vic, mit dem er zusammen in den Fotoclubs von Coburg und dem serbischen Schabaz ist.

Beide Fotofreunde gaben gute Tipps und wenige Wochen später stellten sich erste Erfolge ein. Waren es im ersten Quartal 2015 schon 223 Annahmen und sechs Awards, erreichte der Thüringer im 4. Quartal 675 Annahmen und 67 Awards, was allein in der Wertung 2014 einen Rang unter den besten sechs Fotografen in Deutschland bedeutet hätte.

Mit mehr knapp 200 Bildern in 35 verschiedenen Ländern erreichte der Deutsche Annahmen. In Serbien gewann er 14, in Indien und Montenegro je sechs und in den USA fünf Medaillen. Insgesamt 30 verschiedene Bilder erhielten Awards, 17 davon aus dem Bereich Natur- und Landschafts-Fotografie und 13 Porträt- und People-Aufnahmen.

Die Siegerin beim DVF, Martina Wolf, hatte mit 1.873 Annahmen lediglich 7 mehr als ihr Vereinskollege Thomas Detzner. Frank Hausdörfer kam mit 1.691

Im Juni 2015 erhielt der Zella-Mehliser bereits die Anerkennung des Österreichischen Verbandes für fotografische Leistungen in Silber zum AVÖAV und im Februar den Ehrentitel AIWF vom Interessenverband für Internationale Wettbewerbsfotografie. Aktuell befinden sich aber schon über 6.000 Punkte auf dem Konto.





Edition Lammerhuber

## Fields Of Battle – Lands Of Peace, 1914 – 1918

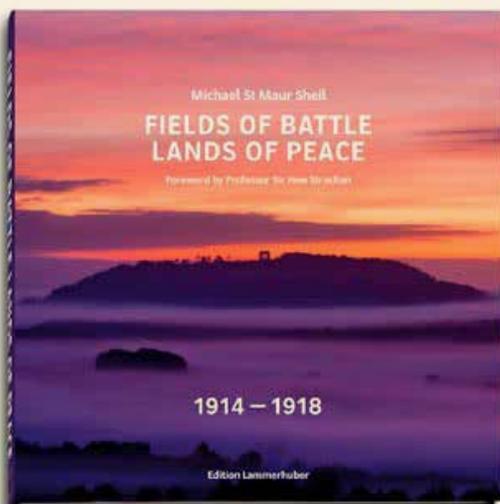


wurde anlässlich der Gedenkfeier zum 100. Jahrestag der Schlacht von Verdun publiziert. Im Rahmen der Feierlichkeiten am 29. Mai 2016 in Verdun gedachten Frankreichs Präsident François Hollande und Deutschlands Kanzlerin Angela Merkel den Toten. Die Bilder des Buches wurden vom 4. – 30. Mai in Verdun ausgestellt und werden nun in einer Ausstellung in The Guildhall in London vom 1. Juni bis 5. Juli 2016 präsentiert.

Das Buch zeigt in poetischen Fotografien, wie die Natur die blutigen Wunden des Ersten Weltkrieges auf magische Weise in blühende Landschaften verwandelt. Michael St Maur Sheil hat in einer zehn Jahre dauernden fotografischen Odyssee die

Schauplätze des Ersten Weltkrieges – von der Hitze der Wüste Namib zu den gefrorenen Höhen der Vogesen – bereist und eine einzigartige Sammlung von Bildern geschaffen, die dem unerbittlichen Lauf der Zeit Tribut zollen und zeigen, wie die Natur diese Orte des Tötens und Grauens in Landschaften von faszinierender Schönheit und Ruhe transformiert.

Das Vorwort wurde von Sir Hew Strachan FRSE, FRHistS. Professor of International Relations, University of St Andrews und Emeritus Fellow of All Souls College, Oxford geschrieben.



### FIELDS OF BATTLE LANDS OF PEACE 1914 – 1918

Michael St Maur Sheil

29,5 × 30,5 cm

264 Seiten

153 Fotos

Englisch, Französisch, Spanisch

Hardcover, Leinen gebunden,

„French Fold“-Schutzumschlag

ISBN 978-3-903101-07-4

EUR 65,00

Juni 2016

## Objektiv 2016 die Gewinner

Das bewegende Bild eines lachenden Flüchtlingsmädchens ist Österreichs "Pressefoto des Jahres". Die Aufnahme entstand spontan während einer sommerlichen Abkühlungsaktion der Freiwilligen Feuerwehr Feldkirchen (OÖ) in einer nahen Flüchtlingsunterkunft. Der Feuerwehrmann und Fotograf Martin Peneder postete einen Beitrag über die Aktion auf Facebook und erntete damit einen Candystorm. Der Beitrag wurde allein auf Facebook mehr als 3.000-mal geteilt. Zahlreiche nationale und internationale Medien berichteten.



Der Fotograf **Martin Peneder** wurde für die Aufnahme mit dem „Objektiv 2016“ ausgezeichnet als „Gesamtsieger“ & „Innen- und Außenpolitik“ mit dem Bild „Flüchtlingsmädchen im Blumenkleid“

*Beschreibung:* Das Bild entstand bei einer Abkühlungsaktion der Freiwilligen Feuerwehr Feldkirchen in einer Flüchtlingsunterkunft in Feldkirchen an der Donau.

Die Kameraden bauten Verschiedenes (Hydroschild, Stahlrohr usw.) auf, um bei den Flüchtlingen für Abkühlung zu sorgen, die bei 36 Grad im Schatten auf jeden Fall nötig war.



## Wirtschaft

„Die letzte Naht“ - Heinz Stephan Tesarek

**BESCHREIBUNG:** Der letzte Arbeitstag im Werk des Wäscheherstellers Triumph in Oberwart: In der bereits unbesetzten Produktionshalle setzt eine Arbeiterin die letzten Nähte an einer Charge Büstenhalter. Die Produktion wird von Triumph International nach Marokko verlagert.

## Fotoserien



„Auf der Flucht“ - Christian Bruna

BESCHREIBUNG: Flüchtlinge auf ihrem Weg nach Österreich in Nickelsdorf (Österreich), Röszke (Ungarn) und Šentilj (Slowenien).

## Sport



„Sprungkraft“ - Andreas Pranter

BESCHREIBUNG: Der Skispringer Gregor Schlierenzauer während der Pause bei einem Werbedreh.

## Chronik



„Überlebend“ - Volker Weibold

BESCHREIBUNG: Die letzten Überlebenden und Befreier des Konzentrationslagers trafen sich in Mauthausen.



„Fotografin Lisl Steiner“ - Robert Newald

BESCHREIBUNG: Lisl Steiner, 1927 in Wien geboren, musste 1938 wegen der Nazis Wien verlassen. Sie arbeitete für alle großen Fotoagenturen der Welt. Das Foto entstand kurz vor ihrem 88. Geburtstag während eines Aufenthalts in Wien.



Andreas Hussak, Herbert Rainer, Franz Matzner



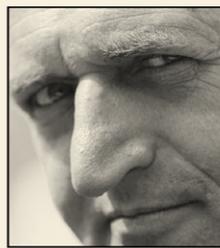
# DIE JURY HAT ENTSCHIEDEN!

Runde  
2/2016

Das beste  
ILFORD-Bild



Detlev Motz



Herbert Rainer



Christine Motz

50 Fotos

Programm  
von AKVIS und  
macphun

Das beste  
SIHL- Bild

Drei  
Hauptpreise



15  
Urkunden

Bei einer Jurierung duelliert man sich ja nicht, man „rauft sich zusammen“. Oder etwas langweiliger, die Jurierung ist nur mit Punkten, es wird vorher nicht diskutiert wie bei fotoGEN. Wir zeigen hier einmal die Juroren mit ihrem „Herzblutbild“, das zwar weit vorne lag, aber keine Übereinstimmung für die ersten drei Plätze erzielen konnte. Christine Motz zu ihrer Wahl: „Ein Pärchenbild das für mich hier einmal anmutig und sehr natürlich inszeniert wurde“. Herbert Rainer: „Mir gefielen die weichen und harmonischen Farben, es sieht trotzdem unbearbeitet aus, etwas exotisch und vermittelt trotz der Arbeit, die Leichtigkeit des Lebens. Detlev Motz: „Diese Lichtexplosion in SW fand ich großartig. Wie klein und unbedeutend dagegen der Mensch in dieser Umgebung wirkt. Hier wurde Licht wirklich als Gestaltungsmittel genutzt. Sehen Sie 50 Fotos - und auch diese - auf den nächsten Seiten. Dazu, auf welchem Papier sie geprintet wurden und welche Punktzahl von 3 bis 30 vergeben wurde.“

## Eher selten geworden – Fotowettbewerb auf Papier (DIN A4)

Es ist bereits die 42 Ausgabe von fotoGEN, welche erschienen ist. Zwischenzeitlich im Querformat und als PDF. Damit ist fotoGEN auch auf dem iPad gut zu lesen und es können die Seiten geprintet werden. Ein großer Teil der meist 120 Seiten beinhaltet den Fotowettbewerb, welcher alle 3 Monate stattfindet. Als Juror in dieser Runde (siehe auch Abbildung oben) kann ich nur sagen, es ist sehr angenehm, wenn man an einem großen Tisch die DIN A4-Papierbilder sieht und beurteilen kann. Viele der Abzüge sind auf edlem FineArt-Papier. Einige wenige in glänzender Version, sehr viele in matter Ausführung. Die Papierstärke geht oft bis 320 Gramm und es sind auffallend viele strukturierte Aquarell-Papiere dabei. Aus der Menge ragen einige Bilder auf „Kodak Endura Metallic“ heraus. Ein Metallic-Glanz der normale nicht matte Papiere übertrifft. Bei diesem Wettbewerb unterscheidet sich die Jurierung dadurch, dass zuerst über die vorgelegten Bilder eines Einsenders (der Name ist nicht bekannt) diskutiert wird, danach erhalten vorgelegte Bilder die Punktzahl auf die Rückseite (Bildaufkleber aus dem Internet). Danach geht es zur Endrunde, bei der anschließend nur noch 50 Bilder auf dem Tisch liegen dürfen. Jeder Juror nimmt nun 5 seiner Lieblingsbilder. Damit liegen 15 Bilder auf dem Tisch. Aus diesen müssen die 3 Sieger entschieden werden (30 Punkte). Mit dem zusätzlichen Rest liegen damit automatisch die Urkundenbilder fest! Die weiteren Punkte für die restlichen Fotos sind schnell vergeben. Detlev Motz: „Es gibt keine Abstufung bei jedem Bild um einen Punkt. Alle 50 Fotos die ich zeige, haben es meist auch verdient. Diskussionen weshalb ein Punkt mehr oder weniger halte ich für überflüssig“. Auf die Frage, weshalb er bei Papierbilder bleibt, meint er: „Weil es nichts schöneres gibt für Juroren, als Papierbilder zu jurieren. Und weil es für den Fotografen das Endprodukt sein sollte. Keine digitalen Daten und keine nachträglichen Ausdrücke von Fremdfirmen. Der Fotograf bestimmt sozusagen sein Endprodukt. Es ist mir aber auch klar, dass bei großen Wettbewerben immer mehr digitale Daten und Sponsoren für den Print eingesetzt werden müssen“. Auch eine andere Diskussion möchte er demnächst anstossen: Müssen so viele Bilder bei großen Fotowettbewerben „Pixel-Fantasy-Bilder“ sein? Hat das wirklich noch etwas mit Fotografie zu tun? Ein Zusatz im Wettbewerb - oder in einer Extrasparte - könnte sein, dass „Stempeln und Montieren“ nicht erlaubt ist. Stimmt, Flecken auf dem Sensor sollte man dann rechtzeitig entfernen. Damit wäre die „Bildverbesserung“ mit den üblichen Mitteln oder Presets weiterhin erlaubt. Genügend Spielraum für kreative Fotografie ist gegeben, aber nicht für pure Manipulation bei der oft nicht einmal mehr etwas aus der Kamera kommt. Der Einsteiger oft auch keine Chancen mit der reinen Fotografie mehr hat. Dies soll aber eher zuerst einmal Diskussionsstoff sein.

Wer sich an der nächsten Runde beteiligen möchte, der Einsendeschluss ist der 6. September 2016. Wieder gibt es Preise, Sonderpreise und Urkunden. Bei Interesse Bedingungen anfordern unter: [info@detlevmotz.de](mailto:info@detlevmotz.de). Ersteinsender, welche auf dem Kuvert „Erstmalige Teilnahme“ schreiben, können wieder eines von 5 fotoGEN-Abos gewinnen. Bei der letzten Runde wurden von fünf nur drei Abos vergeben.

**Herbert Rainer**

## Aktuelle Termine:

### Landschaftsfotografie im Südschwarzwald

30. Juni bis 3. Juli mit NaturFoto Chefredakteur Dr. Hans-Peter Schaub [www.hanspeterschaub.de](http://www.hanspeterschaub.de)

### Intern. VÖAV–Digitalsalon „WEIN“ um die Fels am Wagram Trophy 2016

9. Juli um 15 Uhr: Ausstellungseröffnung & Preisverleihung im Schloss Fels, 3481 Fels, Schulplatz 1

### Fotoreise: Islands Landschaften im Sommer

2.7. - 11.7.2016, Ort: Island, Referenten: Chris Hug-Fleck & Christian Beck, Anmeldeschluss: 15.6.2016  
[www.akademie@fotoforum.de](mailto:www.akademie@fotoforum.de)

### Oper & Klassik

30. Juli bis 14. August: in Schloss Kirchstetten im niederösterreichischen Weinviertel steht für Oper & Klassik. So hautnah ist Oper – im „KLEINSTEN OPERNHAUS Österreichs“.

Premiere am Sa. 30. Juli, 20 Uhr: Gaetano Donizettis einzigartige Belcanto-Oper „Don Pasquale“

Vorstellungen: bis 14. August. Hochkarätiges Ensemble und renommiertes Belcanto-Orchester auf Schloss Kirchstetten 1, 2135 Neudorf [www.schloss-kirchstetten.at](http://www.schloss-kirchstetten.at)

### Freie und experimentelle Farbfotografie

1. bis 12. August 2016: in diesem Kurs wird mit digitaler Kamera gestaltet. Kursleitung Prof. Haralds Mante [www.eka-trier.de](http://www.eka-trier.de)

### Tierfotografie im Zoo

12. bis 14. August 2016: Drei volle Tage Tiere fotografieren im Allwetterzoo Münster mit NaturFoto Chefredakteur Dr. Hans-Peter Schaub [www.hanspeterschaub.de](http://www.hanspeterschaub.de)

### IIWF Fotowettbewerb 2016

ES 1. September 2016, Fotowettbewerb mit freiem Thema. Senden Sie 4 Digitale Werke (ca. 2.000 Pixel an der langen Seite) als \*(Autor- & Bildname).JPG mit der Qualitätsstufe 10, per mail, per [WeTransfer.com](http://WeTransfer.com), eine CD oder Fotos 20x30cm an: Franz Matzner, Ettenreichgasse 48/4/13, 1100 Wien oder [admin@iiwf.de](mailto:admin@iiwf.de).

### Fotoseminar mit Sabine Grossbauer

8. - 11. September 2016: [www.fotowalks.berlin](http://www.fotowalks.berlin)

### Sehen und gestalten - freie und experimentelle Farbfotografie in Theorie und Praxis

9. bis 17. September 2016: Kursleitung Prof. Haralds Mante [www.artisttravel.eu](http://www.artisttravel.eu)

### Photokina Köln

20. - 25. September 2016: Mit DVF-Messestand & Ausstellung des 1. Portfolio-Fotowettbewerbes 2016. Leitmesse rund ums Bild. Info: [www.photokina.de](http://www.photokina.de)

### 84. Deutsche DVF Fotomeisterschaft 2016

1. - 3. Oktober 2016: Info: [www.klimahaus-bremerhafen.de](http://www.klimahaus-bremerhafen.de)

### Herbst in der Steiermark

vom 8. bis 15. Oktober 2016 die IIWF- Fotowoche in Krakaudorf mit Detlev und Christine Motz.

### Alpiner Fotoworkshop: Faszination Dachstein

25.9. - 1.10.2016 Ort: Österreich, Referenten: Herbert Raffalt & Julian Weber, Anmeldeschluss: 1.6.2016  
[www.akademie@fotoforum.de](mailto:www.akademie@fotoforum.de)

---

## Kamerabörse - Digitalkamerabörse - Photobörse - Filmbörse - Videobörse - Multimediabörse - Zubehörbörse

Termine 2016: [www.kameraboersen.de](http://www.kameraboersen.de)

---

## INTERNATIONALE CAMERA-, FILM- & PHOTOBÖRSE

Sonntag, 9. Oktober 2016 von 9<sup>00</sup> bis 14<sup>00</sup> Uhr

in der Berufsschule Längenfeldgasse 15, 1120 Wien

# Aktuelle Wettbewerbe mit IIWF, VÖAV, FIAP, PSA, DVF - Patronate

## Norddeutsche DVF-Fotomeisterschaft 2016

ES: 10. Juni - 10. Juli 2016. Ausrichter: Fotograf.AG Brühl e.V. (FAB). „Strukturen“. Eröff.: 18.9.16, Max Ernst-Museum, Comestr. 42, 50321 Brühl. Info: [dvf-fotografie.de](http://dvf-fotografie.de)

## 1. DVF Portfolio-Wettbewerb 2016

31. Juli 2016 (Serien 4-6 Fotos). Info: [www.dvf-gegenlicht.de](http://www.dvf-gegenlicht.de) Siegerbilder werden auf der photokina Köln (20.-25.9.) präsentiert und in PHOTOGRAPHIE veröffentlicht.

## 21. DVF-Bundesthemenwettbewerb 2016/17

Thema: „Leben in Deutschland – Arbeitswelten“, ES (Stufe 2/Bund): 31.12.16. Info: [dvf-fotografie.de](http://dvf-fotografie.de)

## HIPA Award Dubai 2017

ES: 31.12.16. Hochdotierter Internationaler Photography Award. Info: [www.hipa.ae](http://www.hipa.ae)

## 8. Natur-Fotowettbewerb 2016, IIWF Patronat 2016/27

Themen: A) Landschaft B) Tiere C) Pflanzen

Je 4 Papierbilder (SW o. FB) oder DIA/Digitale Dateien

Wettbewerbsverantwortlicher: OAR. Albert Krieglner [kriegler@telering.at](mailto:kriegler@telering.at) mobil +43 664 384 30 32

## VÖAV FOTOobjektiv Fotosalon 2016: ([www.voeav.at/wettbewerbe](http://www.voeav.at/wettbewerbe))

Die permanente Leistungsschau künstlerischer Fotografie. Der Wettbewerb wird über eine Uploadplattform des VÖAVs abgewickelt.

Der Wettbewerb wird in 3 Sparten digital ausgetragen. Pro Sparte können zwei Werke eingereicht werden: Color Thema der betreffenden Runde, Monochrom Themenfrei & Kreativ Themenfrei – Experimentelles, Abstraktes, Kreatives, Avantgarde etc

Thema: Stadtleben ..... ES.: 20.8.2016 ..... VÖAV 08/2016 ..... IIWF 2016/17

Thema: Dynamik und Sport ..... ES.: 20.10.2016 ... VÖAV 09/2016 ..... IIWF 2016/18

Thema: Makro und Nahaufnahmen..... ES.: 20.12.2016 ... VÖAV 10/2016 ..... IIWF 2016/19

## VÖAV Professional Print CUP 2016: ([www.voeav.at/wettbewerbe](http://www.voeav.at/wettbewerbe))

Papierbild Fotowettbewerb für die themenfreie Fotografie. Der Wettbewerb wird in 2 Sparten durchgeführt. Pro Sparte können vier Werke eingereicht werden: Color Print Themenfrei & Monochrom Print Themenfrei

4. Wettbewerb: ..... 20. Okt. 2016..... VÖAV-Patr. 04/2016 ..... IIWF Patr. 2016/24

## Fotoforum Award 2016

Landschaften... IIWF-Patr. 11/2016..... Einsendeschluss: 1. August 2016

Kategorien: • *Landschaft im Licht* • *Welt der Berge* • *Kultivierte Landschaften* • *Am Wasser*

Infos zum Wettbewerb: [www.fotoforum.de](http://www.fotoforum.de) email: [award@fotoforum.de](mailto:award@fotoforum.de)

## IIWF Fotowettbewerb 2016

ES 1. September 2016, Fotowettbewerb mit freiem Thema. Senden Sie 4 Digitale Werke (ca. 2.000 Pixel an der langen Seite) als \*(Autor- & Bildname).JPG mit der Qualitätsstufe 10, per mail, per [WeTransfer.com](http://WeTransfer.com), eine CD oder Fotos 20x30cm an: Franz Matzner, Ettenreichgasse 48/4/13, 1100 Wien oder [admin@iiwf.de](mailto:admin@iiwf.de).

---

## Für Wettbewerbsveranstalter

Patronatsansuchen blitzschnell und unbürokratisch unter Vorlage der geplanten Teilnahmebedingungen bei persönlicher Betreuung durch IIWF Präsident Franz Matzner: [franz.matzner@iiwf.de](mailto:franz.matzner@iiwf.de)

---

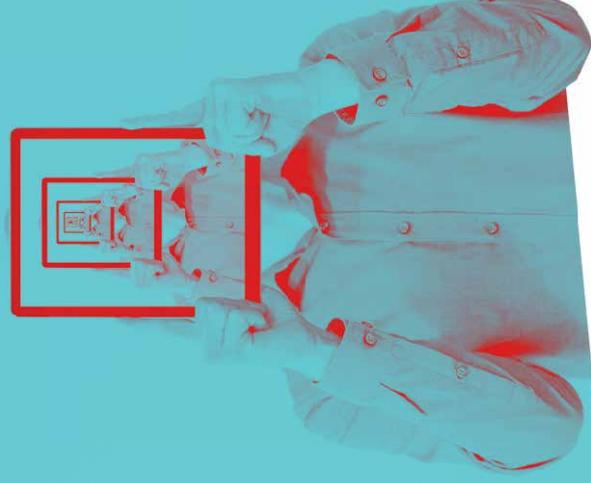
## Laufende Salons mit FIAP Patronat

Einsendeschluss und Teilnahmebedingungen aller FIAP patronierten Salons und Circuits finden sie bitte unter [www.entryforms-fiap.net](http://www.entryforms-fiap.net)

# photokina

IMAGING UNLIMITED

20.-25. SEPTEMBER 2016 | KÖLN



## NO LIMITS – JUST IMAGING

Auf der photokina, der Weltleitmesse für Foto, Video und die gesamte Imagingbranche, treffen Profis und Bildbegeisterte aus aller Welt auf die Top-Unternehmen der Branche, um sich über neue Produkte, Trends und Innovationen auszutauschen. Neben fünf spannenden Themenwelten stehen 2016 auch Virtual und Augmented Reality, Cloud Services und Smart Home Innovations

im Fokus der Messe. Nutzen Sie die geballte Fachkompetenz der photokina: Ob Fotograf, Filmer, Imagingprofi oder Fachhändler – hier sind Sie richtig!

Jetzt online Tickets sichern und dabei bis zu 38% sparen:  
[www.photokina.de/tickets](http://www.photokina.de/tickets)

Gesell GmbH & Co. KG · Sieveringer Str. 153 · 1190 Wien  
Tel. +43 1 3205037 · Fax +43 1 3206344 · [office@gesell.com](mailto:office@gesell.com)

[WWW.PHOTOKINA.DE](http://WWW.PHOTOKINA.DE)

#PHOTOKINA



Auch in diesem Jahr findet das **Fotoseminar „Herbst in Krakaudorf/Steiermark“** statt. Der Preis beträgt im DZ 540,- Euro und im EZ 595,- Euro. Darin enthalten ist ein Frühstücksbuffet, Abendessen, Übernachtung und Referentengebühr. Die Anreise erfolgt am einfachsten mit dem Auto. Anmeldungen nur über Franz Matzner: [franz.matzner@chello.at](mailto:franz.matzner@chello.at) oder +43 699 81 23 82 70. Die Zimmerverteilung erfolgt in der Reihenfolge der Anmeldung.

Eine Woche lang können sich die Teilnehmer der Landschaftsfotografie widmen. In der Umgebung von etwa 50 km gibt es genügend Motive: Ettrach See, Prebersee, Schattensee, Gellsee, Tauernwindpark, Burg Fins-tergrün usw. Ausserdem besuchen wir wieder eine der größten Veranstaltungen mit vielen Fahrgeschäften, Buden und Verkaufsständen in dieser Gegend. Thema dürfte „die blaue Stunde“ sein. Am Abend finden im Wechsel Vorträge und Bildbesprechungen statt. Christine Motz wird ebenfalls wieder einiges über Fotopapier erzählen. Als Sonderaktion ist wieder „Menschen vor der Kamera“ geplant und eine Aktion „Fotografieren ohne Kamera“. Wer dazu mehr wissen möchte, einen Blick in das Buch von Walter Spager „Ohne Kamera“ im dpunkt-Verlag werfen. Wie es aussieht, werden wir für die Fotowoche auch den dort genannten Scanner erhalten oder das Nachfolgemodell. Wer noch Fragen hat, kann sich auch bei Detlev Motz melden. Auf seiner Webseite [www.detlev-motz.de](http://www.detlev-motz.de) finden Sie die Telefonnummer, Mail und viele andere Infos zur Fotografie.

**Detlev Motz**

Hohenlindener Str. 1  
85435 Erding

Tel. +49 8122 227 63 32

[info@detlevmotz.de](mailto:info@detlevmotz.de)

[www.blog.detlevmotz.de](http://www.blog.detlevmotz.de)

[www.detlev-motz.de](http://www.detlev-motz.de)

## I I W F

I I W F - NEWS – Juli/August 2016 – Ausgabe 116

Homepage: [iiwf.de](http://iiwf.de) & [iiwf.eu](http://iiwf.eu)

### Präsident:

Franz Matzner, Hon. EFIAP, ESFIAP, ES.IIWF, Es-VÖAV, Es-ÖGPh.

Ettenreichgasse 48/4/13, A-1100 Wien

Tel.: +43 699 81 23 82 70

e-Mail: [franz.matzner@iiwf.de](mailto:franz.matzner@iiwf.de)

### I I W F Vizepräsident:

Wolfgang Behrndt (WB), AFIAP, PPSA, EM.IIWF

Gustav-Adolf-Straße 11, D-95326 Kulmbach

Tel.: +49 9221 90 89 22

### Überweisungen und sonstige Zahlungen für die I I W F an:

Franz Hammer, Waagner-Biro-Straße 72a, A-8020 Graz

Tel.: +43 699 12 84 92 92

e-Mail: [franz.hammer@iiwf.de](mailto:franz.hammer@iiwf.de)

Gestaltung/Layout: Art-Direktor Herbert Rainer

e-Mail: [admin@iiwf.de](mailto:admin@iiwf.de)



**Mitgliedsbeitrag:** 15,- EURO pro Jahr

**I I W F Auszeichnungen:**

A.IIWF (Bronze Nadel) .....	150 Punkte
E.IIWF (Silber Nadel) .....	300 Punkte
M.IIWF (Gold Nadel).....	1.500 Punkte
EM.IIWF (Gold Nadel/Kranz).....	3.000 Punkte
EM-D.IIWF mit Diamant.....	6.000 Punkte
EM-GK.IIWF „Goldene Kamera“.....	9.000 Punkte
EM-GK-D.IIWF „Goldene Kamera mit Diamant“ .....	13.000 Punkte

**I I W F Sitz:** 1200 Wien, Pasettistraße 63

**Bankverbindung:** IBAN: [AT18 4666 0100 0000 8375](https://www.bic.org/lookup/AT18466601000008375)

BIC: [SVIEAT21XXX](https://www.bic.org/lookup/SVIEAT21XXX)

**ZVR:** 371408108

Informationen zu Mitgliedschaft und Patronatsanträgen für Salonausrichter bei:  
Präsident Franz Matzner unter [franz.matzner@iiwf.de](mailto:franz.matzner@iiwf.de) oder +43 699 81 23 82 70