



# INTERESSENGEMEINSCHAFT INTERNATIONALER WETTBEWERBS FOTOGRAFEN

**IIWF Sitz: 1200 Wien, Pasettistraße 63**

The Interest Community Of International  
Competition - Photographers

**IIWF 25 Jahre – Years**

**I I W F – INFO 07-08 / 2018**

**128. Ausgabe – 19. Jahrgang – Juli/August 2018**

## **IIWF Mitgliedschaft & Ehrungsanträge**

Die internationale Interessengemeinschaft für Wettbewerbsfotografen gegründet 1992 in Hannover, seit 2014 mit Sitz in Wien.

### **IIWF Ehrungsanträge**

Die Ehrungsanträge müssen bis zum 28. Februar 2018 bei Franz Matzner eingelangt sein. Der Antrag auf IIWF Ehrungstitel nach zweijähriger Mitgliedschaft ist kostenlos!

### **Für Wettbewerbsveranstalter**

Patronatsansuchen blitzschnell und unbürokratisch unter Vorlage der geplanten Teilnahmebedingungen bei persönlicher Betreuung durch

IIWF Präsident Franz Matzner: [franz.matzner@iiwf.de](mailto:franz.matzner@iiwf.de)

---

### **Inhalt:**

- 2.. CEWE
- 3.. Rund um die IIWF
- 3.. WELT-PRESSEFOTO des Jahres 2017
- 4.. Irix 1:2.4/15mm
- 7.. VÖAV Staatsmeisterschafts Event
- 9.. Aus der Schweiz
- 12.. RICOH THETA V Plugin
- 13.. Fotograf Des Jahres 2018: National Geographic und Olympus
- 13.. AF-S NIKKOR 180-400 mm 1:4E TC1,4 FL ED VR
- 14.. Erfolgreicher Autor: Ferdinand Hesener
- 21 .. reflecta Combo Album Scan
- 21 .. 3D
- 21 .. KODAK Tageslicht-Einwegkamera mit ISO 800-Film
- 22.. fotoforum
- 23.. Festival La Gacilly-Baden Photo
- 24.. Wolfgang Berhrnt mit der Lumix G9
- 26.. Fotowettbewerbe: FORMAT 10 - 2018 & Deutschlandsberger Motive
- 27.. Aktuelle Termine
- 27.. fotoGen Wettbewerb
- 28.. Aktuelle Wettbewerbe
- 29.. Impressum

IIWF Info in einer hohen Auflösung (300 dpi, per eMail geht nur eine geringe Auflösung, ca. 90 dpi)

[http://www.iiwf.de/nachrichten-pdf/IIWF-Info\\_128\\_2018-07-01\\_300dpi.pdf](http://www.iiwf.de/nachrichten-pdf/IIWF-Info_128_2018-07-01_300dpi.pdf)

mein  
**cewe** fotobuch

## „Best Photo Print Service Worldwide“

Gewürdigt für die Veredelungsmöglichkeiten  
des Einbandes vom CEWE FOTOBUCH.



Goldveredelung

**ASIEN**

China · Burma · Thailand · Indonesien

Silberveredelung

**ASIEN**

China · Burma · Thailand · Indonesien

Effektlack

**ASIEN**

China · Burma · Thailand · Indonesien

# Liebe IIWF MitgliederIn!

Einladung für unser IIWF Treffen in Innsbruck am Samstag den 15. September, Beginn der IIWF Tagung um 16<sup>30</sup> Uhr im Hotel-Gasthof Stefansbrücke, Unterberg 40, A-6020 Innsbruck-Mutters.

GPS-Navigation: Geben Sie als Stadt: „Mutters“ ein und als Straße „Unterberg“.

Eine Bushaltestelle befindet sich direkt vor dem Hotel Stefansbrücke. Mit der Buslinie 4140 erreichen sie das Hotel vom Hauptbahnhof in 15 Minuten.

Allen Teilnehmern der Tagung in Innsbruck für die ich im Hotel-Gasthof Stefansbrücke fix gebucht habe, sende ich das genaue Programm von Freitag bis Sonntag zu!

In dieser Ausgabe freue ich mich über Beiträge unserer Vizepräsidentin Elisabeth Aemmer aus der Schweiz, von Vizepräsident Wolfgang Behrndt aus Deutschland, Tanja Krauß 1 VÖAV-LVV Vorsitzende Kärnten über die VÖAV Staatsmeisterschaft im Novomatic Kulturforum, vom Festival La Gacilly-Baden und einen Bericht vom den Almrausch Fototagen in Krakaudorf.

Die Ausschreibung des Deutschlandsberger Naturfreunde Fotowettbewerbes und den Fotowettbewerb Format 10.

Vorstellung erfolgreicher Fotograf: Ferdinand Hesener.

Ich darf wieder 3 neue IIWF Mitglieder in unseren Reihen begrüßen:

Hr. Erich Port (D), Hr. Peter Czech (D), Hr. Alfred Werner (A).

Viel Freude beim Lesen dieser Ausgabe, verbunden mit den besten Wünschen für einen schönen erholsamen Sommer wünscht mit lieben Grüßen aus Wien,

*Ihr und Euer Franz Matzner*

## IIWF Fotowettbewerb 2018

ES 1. September 2018, Fotowettbewerb mit freiem Thema. Senden Sie 4 Digitale Werke (ca. 2.000 Pixel an der langen Seite) als \*(Autor- & Bildname).JPG mit der Qualitätsstufe 10, per mail, per <https://wetransfer.com>, eine CD oder Fotos 20x30cm an: Franz Matzner, Ettenreichgasse 48/4/13, 1100 Wien oder [admin@iiwf.de](mailto:admin@iiwf.de)

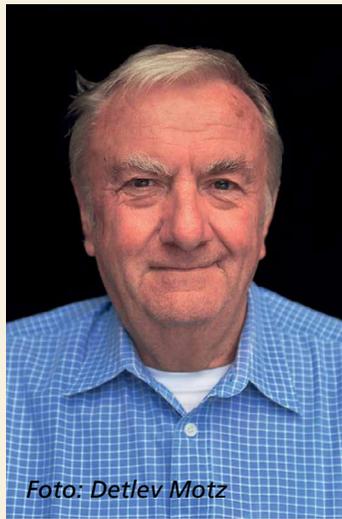


Foto: Detlev Motz

## FÜR FOTOGRAFINNEN & FOTOGRAFEN

Für nur € 15,- Mitgliedsbeitrag erhalten Sie pro Jahr: 6x Informationen durch die Publikation IIWF-INFO

**werden Sie Mitglied - jetzt!** Information und Anmeldung bei:  
[franz.matzner@iiwf.de](mailto:franz.matzner@iiwf.de)

Die Ehrungsanträge müssen bis zum 28. Februar (eines jeden Jahres) bei Franz Matzner vorliegen.

### **Antrag auf IIWF Ehrungstitel nach zweijähriger Mitgliedschaft kostenlos!**

- A.IIWF = Artiste IIWF - **Bronze-Nadel** 150 Punkte
- E.IIWF = Excellence IIWF - **Silber-Nadel** 300 Punkte
- M.IIWF = Master IIWF - **Gold-Nadel** 1.500 Punkte
- EM.IIWF = Excellence-Master IIWF - **Gold-Nadel mit Kranz** 3.000 Punkte
- EM-D.IIWF = Excellence-Master IIWF - **Gold-Nadel mit Diamant** 6.000 Punkte
- EM-GK.IIWF = Excellence-Master IIWF - „**Goldene Kamera**“ 9.000 Punkte
- EM-GK-D.IIWF = Excellence-Master IIWF - „**Goldene Kamera mit Diamant**“ 13.000 Punkte

**Neu:** 4 Punkte = für eine Papierbild-Annahme ab 1.1.2014 (3. Pkt. bis 31.12.2013)

## WELT-PRESSEFOTO des Jahres 2017

Mit einem spektakulären Foto von den Protesten in Venezuela gegen Präsident Maduro, gewinnt der Fotograf Ronaldo Schemidt den ersten Preis beim Wettbewerb „World Press Photo“. Man sieht auf dem Foto einen rennenden jungen Mann mit Gasmasken, dessen Oberkörper in Flammen steht. Das Foto vermittelt einen bedrückenden Eindruck von den Unruhen in Venezuela. Die Jury des renommierten Wettbewerbs World Press Photo kürte es zum Weltpresse-Foto des Jahres und zeichnete dafür den Fotografen Ronaldo Schemidt in Amsterdam mit dem mit 10.000 Euro dotierten ersten Preis aus.

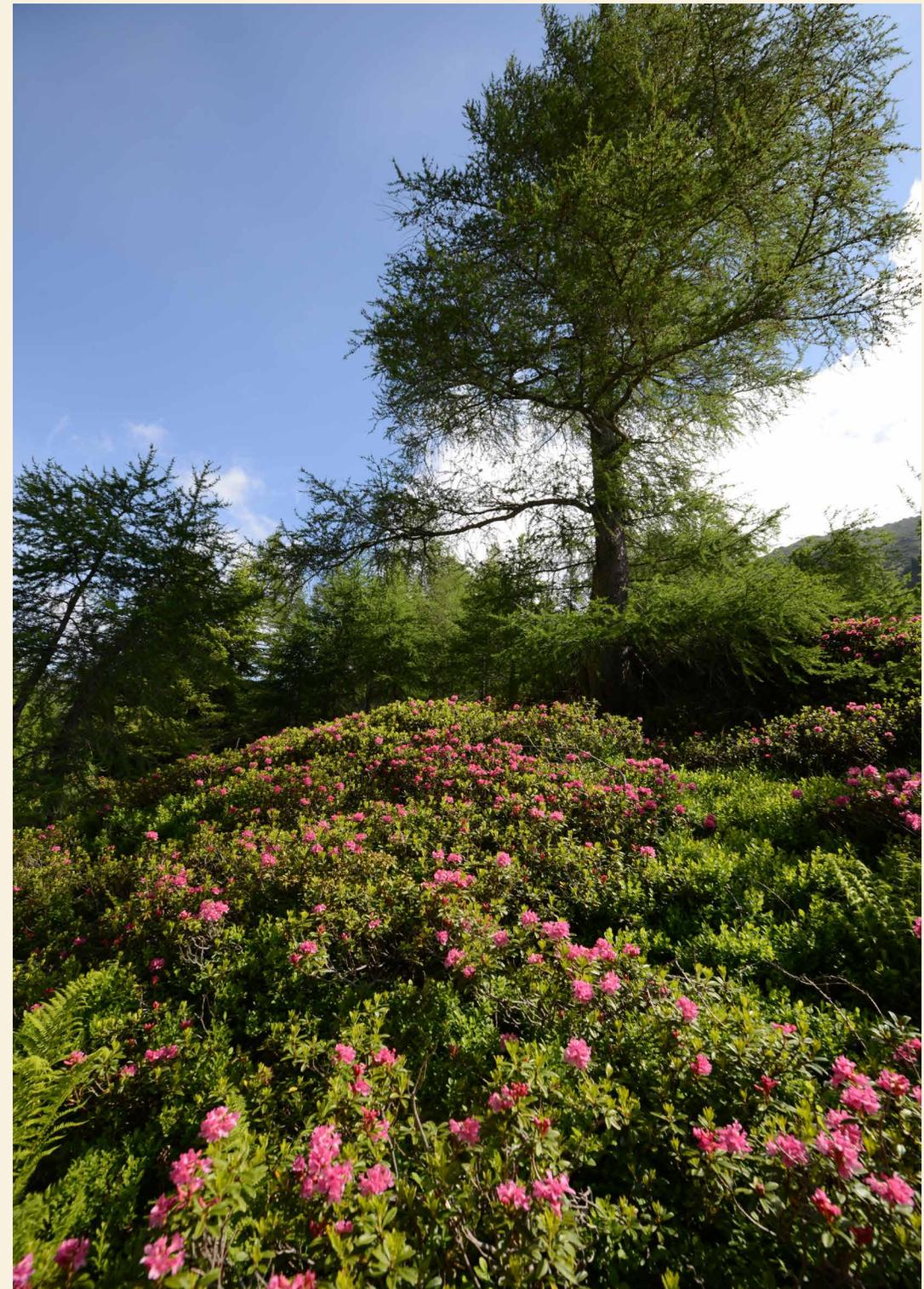


Für das Jury-Mitglied Whitney C. Johnson hat das Bild mit dem Mann hohe Symbolkraft: „Er repräsentiert nicht nur sich selbst und sich selbst brennend, sondern auch die Idee von einem brennenden Venezuela“.

**Weltpresse-Foto des Jahres: Ronaldo Schemidt gewinnt mit diesem Foto von den Unruhen in Venezuela, aufgenommen am 3. Mai 2017.**

## Franz Matzner mit dem **Irix 1:2.4/15mm** in Krakaudorf unterwegs

Das Irix 15mm f/2.4 ist die ideale Optik für preisbewusste Fotografen. Es ist ein extrem leichtes Weitwinkelobjektiv für beeindruckende Landschafts-, Reise-, Architekturfotografie und für eindrucksvolle Nachtaufnahmen. Geeignet für Sensoren mit 50+ Megapixel der neuesten DSLR Kameras. Es ist das erste Werk, das der Schweizerisch-Koreanischen - Kooperation entspringt. Dabei erscheint das Irix 15mm f/2.4 mit drei Bajonett - Ausführungen für Canon EF, Nikon F und Pentax K.







# Staatsmeisterschafts Event am 23. Juni 2018

Die Preisverleihung und die Generalversammlung am Samstag, dem 23.06.2018 fand im Kulturforum des niederösterreichischen Vorzeigekonzerens Novomatic statt. Erste Ergebnisse stehen zum Download bereit.

Alle Fotos stellte unser IIWF Mitglied Tanja Krauß - 1 LVV Vorsitzende des VÖAV Kärnten zur Verfügung.

Der Kombinations Staatsmeistertitel samt 1.500 EUR Riesenscheck von RINGFOTO geht an den Oberösterreichler Wolfgang Mittasch vom Kameraklub Linz. Die Silbermedaille holt sich um einen einzigen Punkt ganz knapp dahinter Michaela Pucher aus Schwanenstadt und die Kombinations Bronzemedaille geht mit Gerda Jaeggi-Christ nach Niederösterreich, St.Pölten. Der Sparten Staatsmeister Digital 2018 heißt Manfred Karisch aus Salzburg, in den Printsparten obsiegen Edith Laurent-Neuhauser (Color) und Hans Lahodny (Monochrom), beide aus Wien.





## Aus der Schweiz

von Elisabeth Aemmer

Die 19. Photo Münsingen hat über die Auffahrtstage 4'220 Besucherinnen und Besucher nach Münsingen gelockt. Die Ausstellungen und Vorträge waren gut besucht. Das Thema Instagram mit 9 Fotografinnen und Fotografen aus der Schweiz inspirierte für neue Medien. Die surrealen Bilder von Janine Machiedo und Susanne Jung fanden ein grosses Echo. Ebenso spannend waren die vielen anderen Ausstellungen wie „Ach, Amiland!“ von Henna und Arthur Honegger, „CLOSE TO YOUR SOUL“ von Beat Mumenthaler, „Im Nest der Krokodile“ von Florian Spring, „Faszination Island“ von Ueli Bühler, „Alps“ von Lorenz Andreas Fischer, „Archi-Ligne“ von Philippe Simon und „LICHTKUNST“ von Daniel Rohr und Bruno Kneubühler.

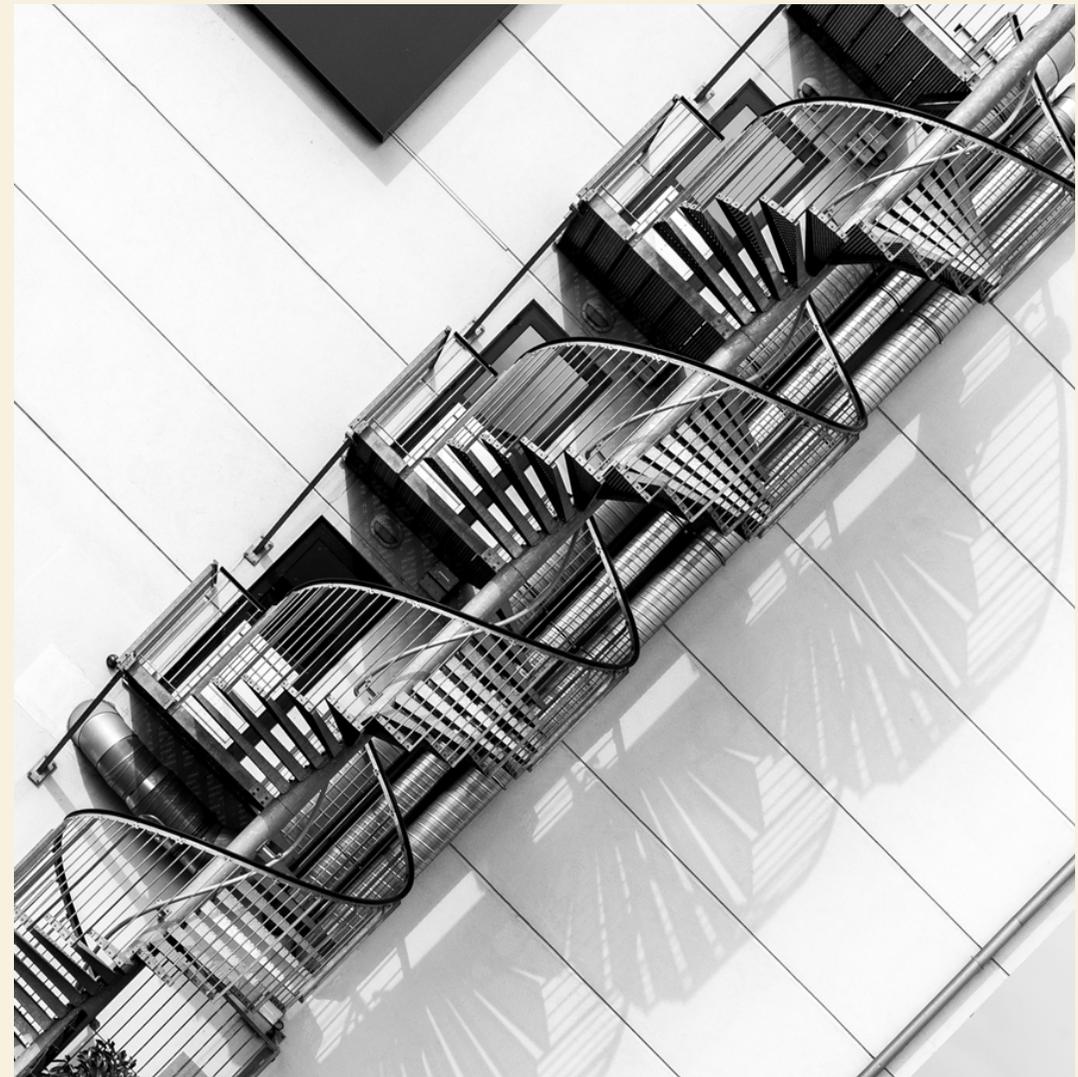
Die verschiedenen AV-Produktionen, wie die 10 Bildserien, welche in der Photo-Arena gezeigt wurden, die 27 Fantasy-Collagen, welche in einer digitalen Show präsentiert wurden und die verschiedenen Kurzfilme, welche in verschiedenen Blöcken gezeigt wurden, waren ebenfalls einen Besuch wert.

Im Rahmen des klubinternen Jahreswettbewerbes hatte der Fotoclub Münsingen das Thema „Architektur“ bearbeitet und die Bilder ausgestellt.

Regio Photo - Kirchzartener Fotosalon (D) und Semaine Photo de Riedisheim (F), welche Part-



Funhouse / Daniel Rohr und Bruno Kneubühler



Archi-Ligne / Philippe Simon

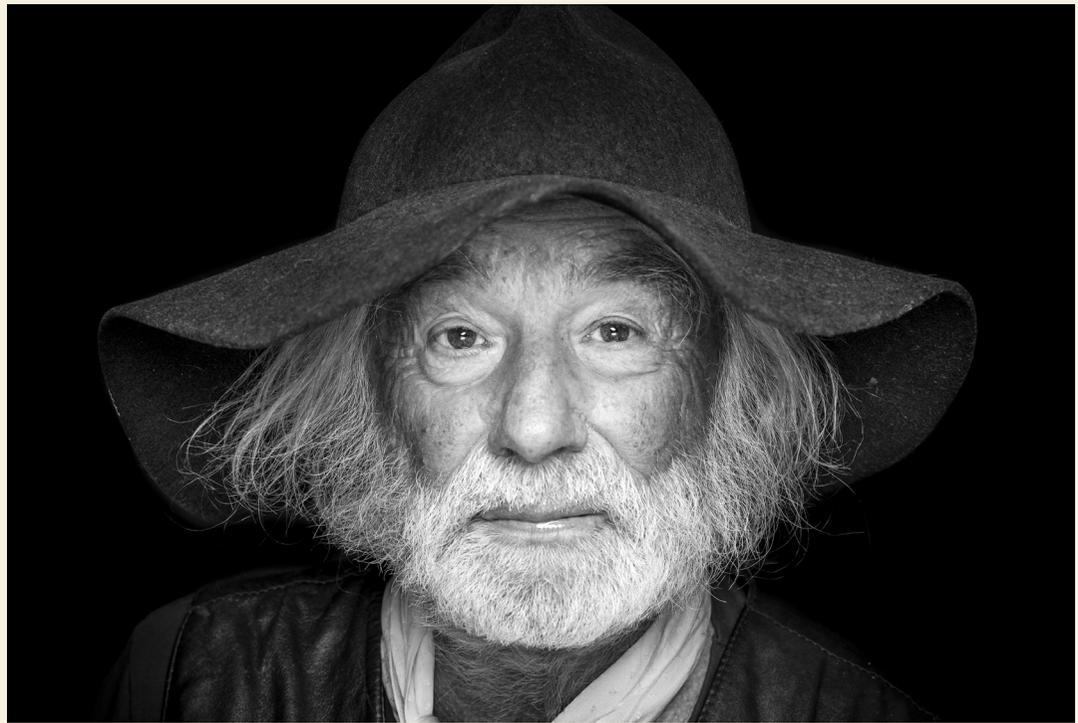
nerorganisationen der Photo Münsingen sind, zeigten aktuelle Fotoarbeiten ihrer Mitglieder zum Thema „Wald“.

62 Fotoklubs präsentierten ihre Tableaus zum Thema „Move“ Der begehrte Photo Münsingen Award für die beste Klubarbeit ging an den Camera Klub Brown Boveri Baden, vor dem Fotoclub Sense und den Fotofreunden Oberaargau. Die Ausstellung regte zu Diskussionen und Erfahrungsaustausch an.

Die Photo Münsingen war einmal mehr Treffpunkt für Fotointeressierte aus der ganzen Schweiz und dem nahen Ausland. Im nächsten Jahr findet sie vom 30. Mai – 2. Juni 2019 zum 20. Mal statt.



Bergbauer / Beat Mumenthaler



Pfarrer Sieber / Beat Mumenthaler



Alps / Lorenz Andreas Fischer



Alps / Lorenz Andreas Fischer



Die Erbsenzählerin / Janine Machiedo



Feeling Rainbows / Janine Machiedo



Ein scheinbar sorgloser Tag / Susanne Jung



Ist showtime / Susanne Jung

# RICOH THETA V Plugin für externe Speicherung von Foto- und Videodaten

Mit dem neu vorgestellten Plugin für die Nutzung externer Speichermedien wurde jetzt ein großer Wunsch nach mehr Speicherkapazität für Video- oder Fotodaten erfüllt. Obwohl der integrierte Speicher bis zu 40 Minuten Videos in 4K Qualität oder bis zu 4.800 Bilder speichern kann, wird dank des neuen Plugins die Nutzung externer Speichermedien, wie z.B. Festplatten, möglich und erweitert die Möglichkeiten, gerade für die professionelle Videonutzung deutlich.



Foto - Video - Digital

Foto  
Holub

DIE 1. ADRESSE FÜR  
FOTO-VIDEO-DIGITAL  
FACHBERATUNG

Neu und Secondhand  
**AUSARBEITUNG** - Video/Digital  
Reparaturservice  
Mo-Fr 9-13 u. 14-18  
Sa *geschlossen*

**Foto HOLUB**  
Jörgerstrasse 39  
1170 Wien (beim Jörgerbad)  
Tel: 408 95 31 Fax: 403 41 80  
@Mail: foto.holub@aon.at  
www.fotoholub.at

A business card for Foto-Holub. The top part shows a photograph of the shop's exterior with two men, one holding a camera. The middle section contains contact information and a logo. The logo is a diamond shape divided into four quadrants labeled 'Digital', 'Video', 'Foto', and 'Holub', with a camera icon in the center.

Wheel of fortune / Daniel Rohr und Bruno Kneubühler



Archi-Ligne / Philippe Simon

## RICOH THETA V gewinnt den iF Design Award

RICOH und RICOH IMAGING freuen sich über den Erhalt des weltbekannten iF Design



Award 2018 für das neueste Modell der RICOH –Vollsphärenkamera-Serie, die RICOH THETA V. Sie erhielt die diesjährige Auszeichnung in der Kategorie TV/Kameras in Hannover.

## FOTOGRAF DES JAHRES 2018: NATIONAL GEOGRAPHIC UND OLYMPUS STARTEN FOTOWETTBEWERB AUF INSTAGRAM

NATIONAL GEOGRAPHIC sucht gemeinsam mit dem Partner OLYMPUS den „Fotograf des Jahres 2018“. Der Wettbewerb steht in diesem Jahr unter dem Motto „Natur und Wildnis“. Bis zum 13. Juli 2018 können Teilnehmer ihre Fotos mit dem Hashtag #fotografdesjahres2018 auf Instagram posten. Eine Jury aus Vertretern von NATIONAL GEOGRAPHIC und OLYMPUS sowie des Fotografenverbands Freelens e. V. wählt die besten Bilder aus.



Der Gewinner erhält einen exklusiven Fotoworkshop mit der NATIONAL GEOGRAPHIC-Fotografin Ulla Lohmann, außerdem die Ausrüstung OLYMPUS OM-D E-M1 Mark II mit dem Objektiv M.Zuiko Digital ED 12–40mm 1:2.8 PRO im Wert von 2.599 Euro. Die Plätze zwei und drei erhalten ebenfalls eine OLYMPUS-Ausrüstung.

NATIONAL GEOGRAPHIC zeigt alle Siegerfotos in der Oktober-Ausgabe, die am 21.09.2018 erscheint. Ausgerichtet wird der

NATIONAL GEOGRAPHIC-Fotowettbewerb in Kooperation mit OLYMPUS, einem der weltweit führenden Hersteller von optischen und digitalen Produkten in den Bereichen Medizintechnik und Fotografie.

Teilnahmebedingungen und weitere Infos: [www.fotografdesjahres.nationalgeographic.de](http://www.fotografdesjahres.nationalgeographic.de)

Extreme Flexibilität für Sport- und Tierfotografen das neue Super-Telezoom-Objektiv

## AF-S NIKKOR 180-400 mm 1:4E TC1,4 FL ED VR



Nikon präsentiert das erste Teleobjektiv im NIKKOR-Sortiment mit integriertem 1,4-fach-Telekonverter, das neue AF-S NIKKOR 180-400 mm 1:4E TC1,4 FL ED VR. Dieses Objektiv garantiert scharfe Aufnahmen ohne Verwacklungsunschärfe. Es stellt mit bis zu 560 mm Brennweite die für die jeweilige Action erforderliche Reichweite zur Verfügung. Es ist ideal, um aus größeren Distanzen gestochen scharf die Dynamik von Sportveranstaltungen festzuhalten oder Schnapshots in der Wildnis zu machen.

Das AF-S NIKKOR 180-400 mm 1:4E TC1,4 bietet volle Flexibilität bei der Wahl der Brennweiten. Der integrierte Telekonverter kann über einen stabilen und gut platzierten Hebel komfortabel aktiviert werden. Mit ihm können Fotografen den Brennweiten Bereich von 180-400 mm (1:4) auf 252-560 mm (1:5,6) vergrößern, ohne die Position der Hand an Kamera oder Objektiv zu verändern oder das Auge vom Sucher zu nehmen. Der Umschalthebel wird dabei einfach mit dem Mittelfinger der Auslösehand betätigt. Die linke Hand kann so ohne Unterbrechung das Objektiv stützen bzw. den Zoom- oder Schärferring bedienen.

Tomaz Puh, Marketing Manager Nikon CEE, erklärt: „Dieses Teleobjektiv wurde entwickelt, um den Wunsch von Sport- und Tierfotografen nach mehr Reichweite für perfekte Aufnahmen zu erfüllen. Dank der Fortschritte der optischen Technologien können wir jetzt mehr Vielseitigkeit und Reichweite anbieten, ohne Kompromisse bei Gewicht und Leistung eingehen zu müssen. Sie müssen die Objektive seltener wechseln und werden deshalb seltener gute Gelegenheiten für fantastische Fotos verpassen.“

Integrierter 1,4-fach-Telekonverter: erhöht den Brennweiten Bereich von 180-400 mm (1:4) auf 252-560 mm (1:5,6)



Scharf bei jeder Brennweite:

Schärfe bis in die Bildecken über den gesamten Zoombereich, auch bei Offenblende

Schnell, lichtstark, stabil: Der Bildstabilisator (VR) ermöglicht das Fotografieren mit Belichtungszeiten, die um bis zu vier Lichtwertstufen länger sein dürfen als ohne Stabilisierung. Der VR-Modus „SPORT“ ist speziell auf das Verfolgen schneller Action ausgelegt.

Robust im Einsatz: Sämtliche beweglichen Teile des Objektivtubus sind aufwändig gegen Feuchtigkeit und Schmutz abgedichtet. Die Fluorvergütung ist Wasser-, staub- und schmutzabweisend, ohne die Bildqualität zu beeinträchtigen.

Eine unverbindlichen Preisempfehlung von 11.999,00 EUR bei ausgewählten Nikon Vertriebspartnern (selektive Distribution) erhältlich.

Weitere Informationen zu Nikon und seinen Produkten finden Sie unter <http://www.nikon.at>

# Ferdinand Hesener

Leiter der Foto-Kunst-Gruppe Hamm Mitte II

Aufgrund mehrerer internationaler Erfolge mit Dokumentarfilmen und Fotoarbeiten (Portugal, England Schottland, Kanada und USA, um nur ein paar zu nennen) bekam ich 1978 das Angebot, an der Vhs Lüdinghausen als Dozent für Fotografie zu arbeiten. Man richtete mir ein Super s/w-Labor ein los ging es.

In erster Linie begann damit für mich ein langandauernder Lernprozess der pluralistischen Art.

Übrigens: Von den Kursteilnehmern habe ich im Laufe meiner 40jährigen Lehrtätigkeit mehr gelernt, als von der PSA und dem DFV zusammen, trotz diverser Monatszeitschriften.

Besonders herausfordernd war die Umstellung auf die farbpsychologische Unterrichtsform mit praktischen Beispielen. Dabei kamen mir die Fachbücher von A. Feininger, Prof. Ernst A. Weber und Dr. Eva Maria Heller („Wie Farben wirken“) sehr gelegen. Daraus habe ich dann die „Technik der Bildanalyse“ weiter entwickelt und für alle Kursteilnehmer erreicht, dass sie erst ihren Kopf und dann die Kamera eingeschaltet haben.

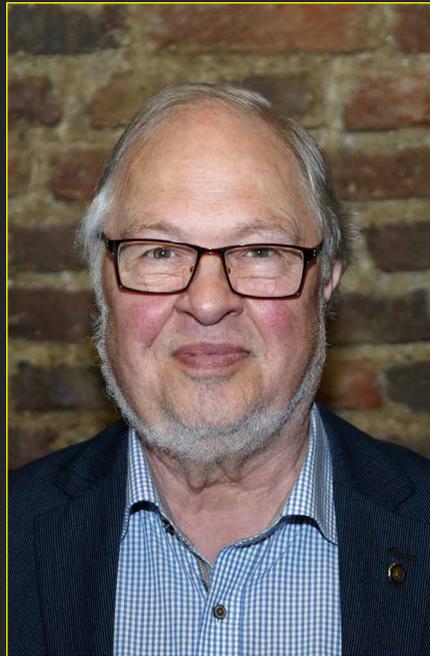
Allein die Beschaffung der zum Unterricht notwendigen bestandsfähigen Materialien inklusive Disignieranfertigungen war zeitaufwendig und teilweise sehr teuer.

Der Lohn dieses Aufwandes waren Kursteilnehmer/innen von Bielefeld bis Luzern.

Diese Tätigkeit habe ich ca. 20 Jahre ausgeübt und setze sie auch jetzt als ehrenamtlicher Leiter der von mir gegründeten Foto-Kunst-Gruppe Hamm, die an der VHS Hamm angesiedelt ist, fort.

ZwAR ist die Abkürzung für „Zwischen Arbeit und Ruhestand“ und hat in Hamm 39 Gruppen, in NRW 1.600 Gruppen. Im Internet kann man näheres dazu erfahren.

<https://foto-kunst-hamm.jimdo.com/startseite/>



## Krabbenkutter

Die Definition Kunst lautet: nicht sichtbares symbolhaft sichtbar machen.

Das Symbol sind hier die Krabben, die man während des Fangs im Meer ja nicht sehen kann.

Folglich habe ich einen typischen Fischkutter mit Krabben bestückt, um eine Assoziation Fang und Fangprodukt herzustellen.

TdB:

Den Fischkutter habe ich am Dia-Projektor leicht unscharf gestellt, weil das Fangergebnis für mich im Vordergrund stand. Auf einer transparenten Projektionswand habe von hinten das Bild projiziert, damit man es von vorn mit den Krabben wieder abfotografieren konnte. Zur Zeit des Entstehens dieses Bildes gab es noch keine Bildbearbeitungsprogramme.

Das Problem war die neutrale Farbwiedergabe, weil es zwangsläufig unterschiedliche Kelvingrade gab. Mit einem Farbteparaturmesser habe ich dann einen Mittelwert gebildet und einen entsprechenden Blaufilter eingesetzt.

Farbpsychologisch handelt es sich hier um einen Kaltwarm-Kontrast, weil sich die Farben im Farbkreis diagonal gegenüberstehen.

Perspektivisch war eine Augenperspektive angesagt.

Gestalttheoretisch ist das Kriterium Vorder-, Mittel-Hintergrund gegeben, weil sich das Schiff im Teller widerspiegelt.



## Detroit (Kontraste)

Während einer PSA-Convention habe ich diese kontrastierende Aufnahme gemacht. In den beiden Glastürmen ist auch das Plaza untergebracht, in dem die Teilnehmer/innen während der Tagung untergebracht waren.

Doch mir war der Kontrast alt/neu wichtiger. Signifikant ist der rote Lkw, den ich unten links im „Goldenen Schnitt“ platziert habe und der den Schutt vom alten Gebäude abgefahren hat.

TdB:

Diese Weitwinkel-Aufnahme habe ich mit einem 35 mm-Objektiv fotografiert, weil die Hauptszene sonst zu klein wiedergegeben worden wäre.

Die Blende 11 hat ausgereicht, um die Gebäude im Hintergrund ausreichend scharf abzubilden.

Farbpsychologie: Dominant die Farbe Rot, die farbpsychologisch eine Figur-Grund-Beziehung ergibt.

Einstellpunkt: auf den hinteren Teil des alten Gebäudes habe ich den Einstellpunkt manuell fixiert. Damit waren auch die Kriterien des Bildkreises erfüllt.

Dieses Bild ist übrigens bei einem Wettbewerb der „Ruhr-Nachrichten“ in Dortmund ausgezeichnet worden.





## Saxophon

Der Belgier A.J. Sax hat 1841 das Saxophon gebaut welches er in Paris 1846 zum Patent angemeldet hat, weil die Belgier das Instrument nicht als Musikinstrument anerkennen wollte.

Es umfasst 21/2 Tonstufen und wird in den Stimmungen Es, B, C und F gebaut.

Die Vielseitigkeit von legato- bis Staccato habe ich in Farben umgesetzt.

Entstanden ist dabei ein „Helldunkel-Kontrast, ein Kaltwarm-Kontrast und ein so genanntes „Buntbild“. Buntbilder lassen den individuellen Kultursehen Spielräume.

TdB:

Standpunkt: rechtwinklig zum Motiv

Licht: 6 Lichtspots + Lichtpult um die Farbabstimmungen im Helldunkel-Bereich so zu gestalten, dass weder ein Hey-Key noch ein Low-Key- Effekt die Gesamtwirkung zunichte gemacht hat. Dunkle Farben stehen für laute und tiefe Töne und helle Farben symbolisieren das Gegenteil.

Farben: Mit dem Farbtemperaturmesser habe ich mehrfach gemessen und mich letztlich für den Blaufilter 023 entschieden.





## Burg Vischering (Seitenlicht Boot)

An einem frühen frostigen Morgen habe ich diese Aufnahme von einem „Fluchtboot“ an der Außenmauer der Burg gemacht. Der Tunnel als Fluchtweg befindet sich oben rechts und ist nur als rostiger Fleck wahrnehmbar.

Das Boot selbst nennt man Realität, die Spiegelung „Gegenrealität“.

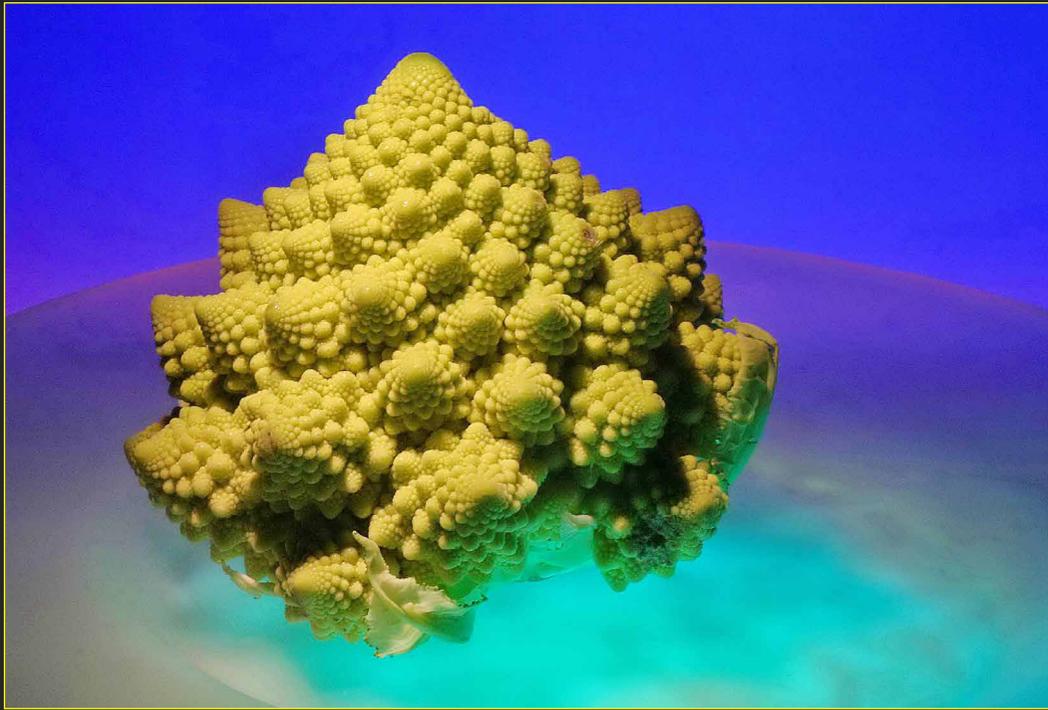
TdB:  
Standpunkt: rechtwinklig zur Bildmitte  
Kontrast: Helldunkel-Kontrast. Er schafft nicht nur mehr Raamtiefe, sondern lässt die Farben stärker leuchten.

Brennweite: 200 mm

Blende 11

Einstellpunkt: manuelle Entfernungseinstellung Mitte des Bootes





## Figur-Grund-Beziehung (Hummel)

Da die Hummel aktiv ist, habe ich das Hochformat gewählt. Es steht für Kraft bzw. Dynamik.

Die Figur-Grund-Beziehung besagt, dass das Hauptmotiv ca. 30-40 % der Bildfläche insgesamt ausmachen sollte.

Ihre Aktivität findet im oberen linken Bildbereich statt. Weil wir von links nach rechts lesen und schreiben, steht oben links immer für den Anfang, also für Aktivität.

TdB:

Lage des Hauptmotivs: im „Goldenen Schnitt“ oben links

Licht: Überseitenlicht von links oben

Standpunkt: rechtwinklig zur Mitte des Motivs. Motiv= künstlerisches Vorbild.

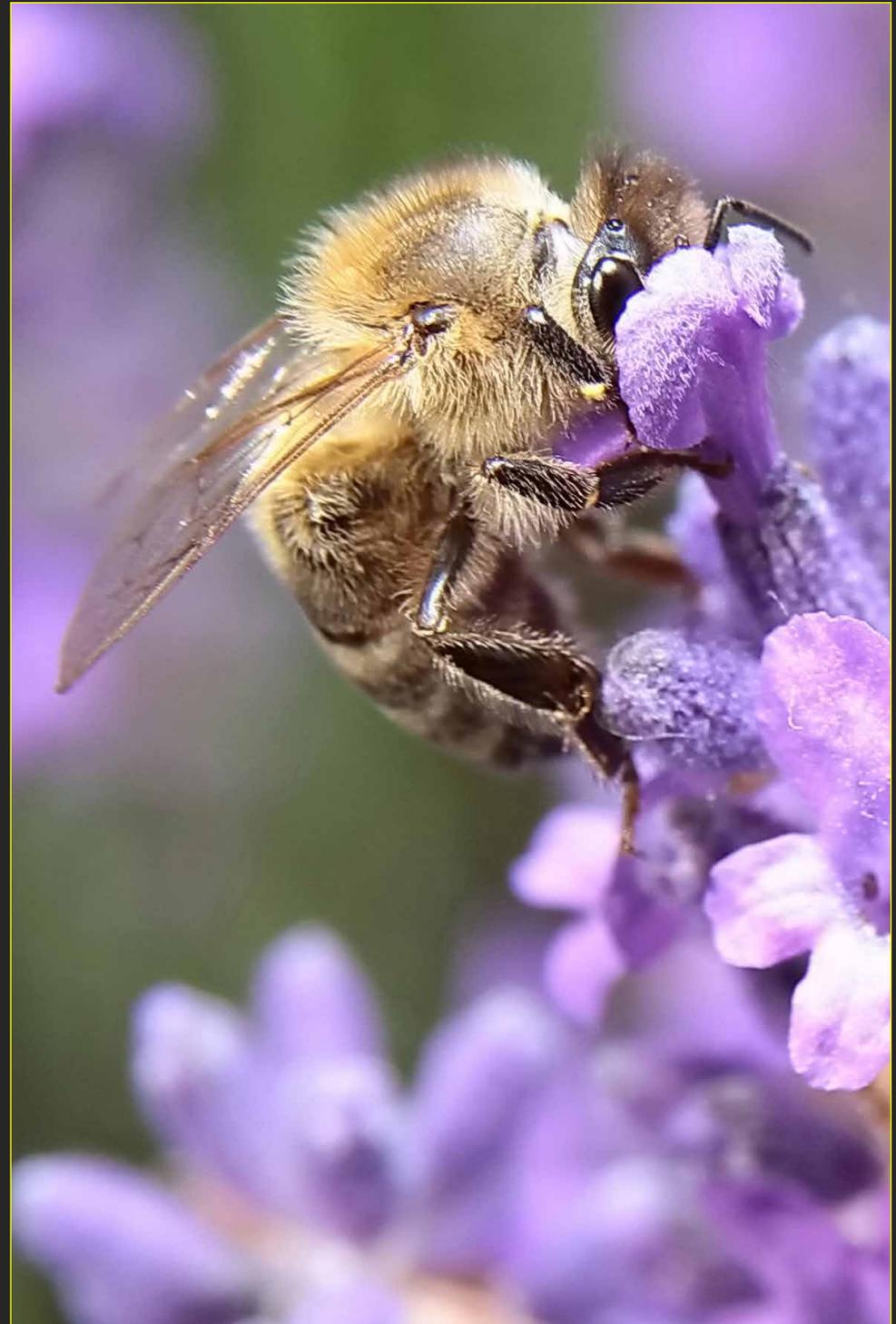
Kunst = nicht sichtbares symbolhaft sichtbar machen.

Perspektive: Augenperspektive

Farbe: Kaltwarm-Kontrast (Grün ist im linken Farbkreis, also eine kalte Farbe, Violett im rechten Farbkreis angesiedelt, also eine warme Farbe).

Blende 8

Brennweite: 70 mm, Makro 1:4





## Herbsttag im Schlosspark Nordkirchen

Luftperspektive

Die Definition „Luftperspektive“ besagt, dass es sich um eine Verdichtung der Luftmassen im Hintergrund handeln muss. Man spricht aber auch von einer Verblauung.

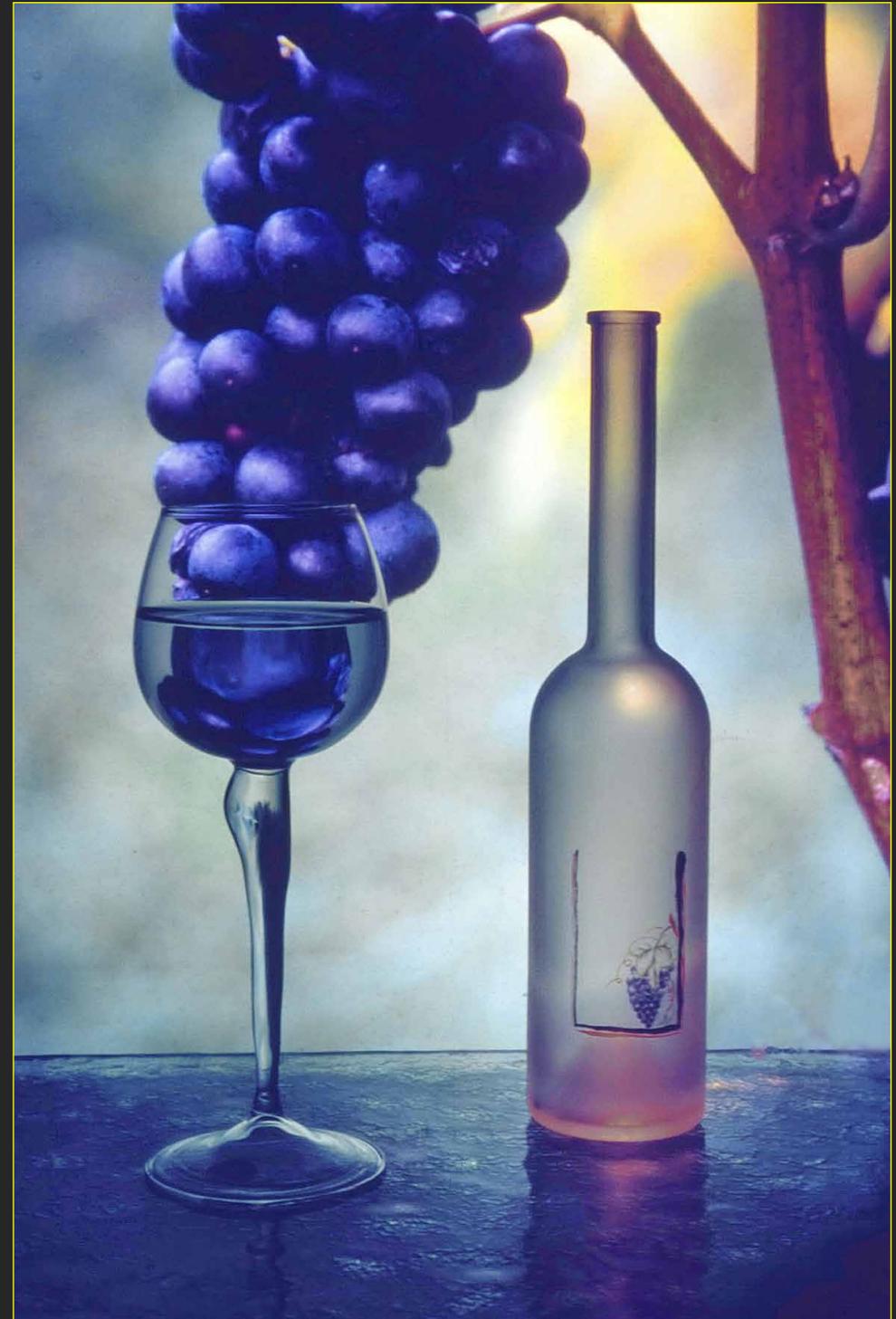
Das Querformat beinhaltet, dass das Bild Ruhe oder Weite ausstrahlen sollte. Das trifft überwiegend für Landschaftsaufnahmen zu.

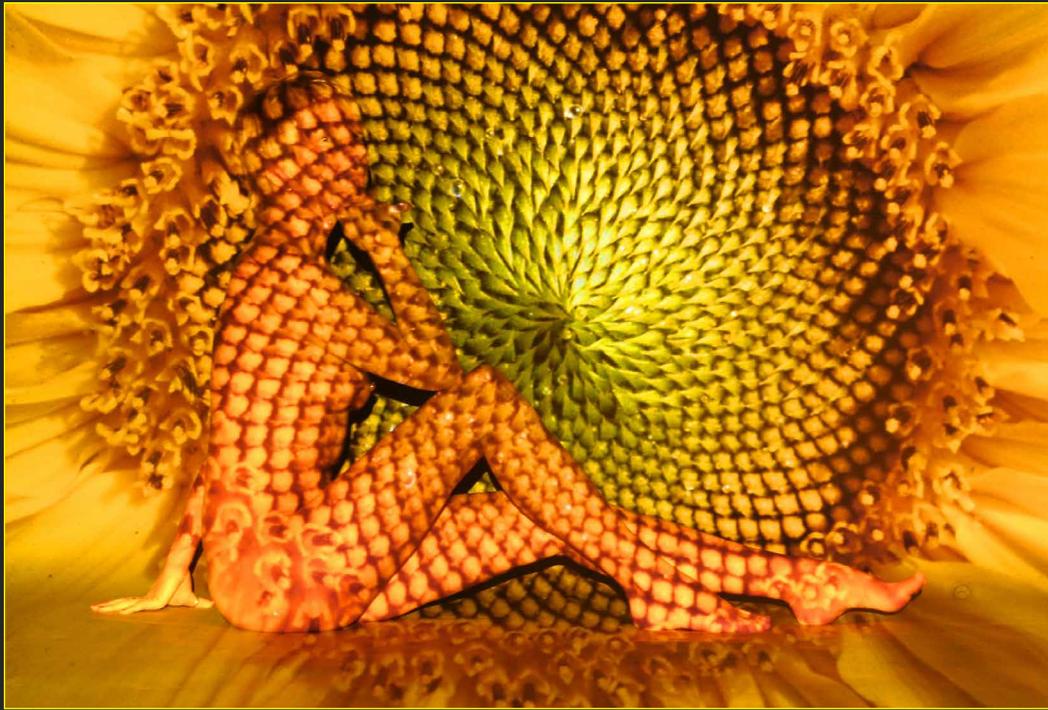
Kriterium der Landschaftsaufnahme: Vorder-,Mittel-Hintergrund = „Totale Schärfe“ =kleine Blende (16, 50 mm).

Bildaufbau: Silhouetten

Schärfenart: Teilschärfe Blende 8. Begrenzung am Objektiv eingestellt.

Kontrast: Kaltwarm-Kontrast





## Entwicklungskongruenzen (Sonnenblume)

Die Sonnenblume reift von außen nach innen, und der Mensch auch.

Die Farbe Grün steht ganz allgemein dafür, dass ein Reifeprozess noch nicht abgeschlossen ist.

Die Dreiecksbildungen am Körper des Models habe ich deshalb gewählt, weil Dreiecke eine dynamische Fläche darstellen; im Gegensatz zum Quadrat.

Die unterschiedlichen Dreiecksformen sollen die unterschiedlichen Entwicklungsphasen des Menschen symbolisieren.

Entsprechend der Ortssymbolik sitzt die Dame links im Bild (aktive Haltung).

Dessen ungeachtet ist eine Figur-Grund-Beziehung signifikant, weil das flächenproportionale Verhältnis stimmig ist.

Perspektivisch ist die Augenperspektive deutlich erkennbar (die Seelenachse des Objektivs ist nach der der Mitte des Bildes ausgerichtet).

Auch ein „Kaltwarm-Kontrast“ (Orange-Grün) ist gegeben.

Bedingt durch den Bildkreis musste ich die Blende 16 wählen, was zu einer langen Belichtungszeit (40 s) geführt hat. Aber die Dame ist ein Profi.

## Lebensadern (Glasbaum)

Um die Lebensadern des Baumes symbolhaft darzustellen, habe ich ein Herbstbild aufgestellt und einen ca. 20 cm hohen Glasbaum davor platziert und abfotografiert.

Farbpsychologisch ist das die Umsetzung eines „Qualitäts-Kontrastes“, weil die Farben ausschließlich im rechten Farbkreis nebeneinander liegen.

TdB:

Standpunkt: rechtwinklig zum Motiv

Licht: Frontlicht

Brennweite: 100 mm

Blende 16 (Bildkreis berücksichtigt) Die Schärfe eines Bildes geht vom Mittelpunkt des Bildes diagonal nach außen.

Filter: Blaufilter 021 (Farbtemperaturmesser)

## reflecta Combo Album Scan – Dias, Negative und Fotos schnell und einfach digitalisieren

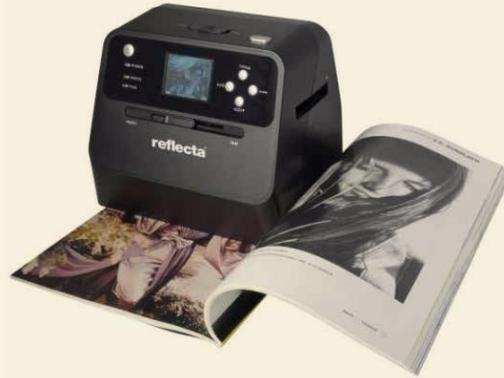
+++ Fotoalbum - Scanner +++ kein Computer nötig +++  
14 Megapixel-CMOS-Bildsensor +++ Scangeschwindigkeit 2  
Sekunden +++ einfache Bedienung +++ Aufzeichnung auf SD/SDHC-Karte +++

„einfach – schnell - vielseitig“ – so lässt sich der neue reflecta Album Scanner beschreiben. Der Baden-Württembergische Spezialist für die digitale Aufbereitung von analogem Film-, Bild- und Tonmaterial, die reflecta GmbH aus Eutingen, präsentiert mit dem neuen reflecta Combo Album Scan ein autarkes Gerät, mit dem sich neben Dias, Negativen und Fotos, auch Fotoalben scannen lassen. Besonders hervorzuheben bei diesem Scanner ist die Fähigkeit, aus Fotoalben direkt abzufotografieren zu können, ohne die Fotos entnehmen zu müssen. Die sonst störenden Reflektionen treten durch die integrierte Spezialbeleuchtung nicht auf.

Sehr viele Haushalte und Familien verfügen noch über alte Fotoalben der Eltern oder Großeltern. Diese kommen nun langsam in die Jahre und müssen irgendwann konserviert werden, da der Zahn der Zeit an den Bildern nagt. Die Digitalisierung übernimmt in diesem Fall der neue reflecta Combo Album Scan, dieser macht es jedem Laien möglich, seine alten Bilder schnell und einfach für die heutige Zeit nutzbar zu machen. Zur Digitalisierung wird weder ein Computer noch zusätzliche Software benötigt.

Produktinformationen:

- Filmtypen: Filmstreifen und gerahmte Dias – Positive, Negative
- Formate Aufsichtsvorlagen: bis zu 94 x 141 mm
- Auflösung Film-Scan: 4416x2944 Pixel
- Bildsensor: CMOS (14 Megapixel)
- Dichtumfang: 3.0 Dmax
- 2,4" TFT-Display: Vorschaufunktion
- Beleuchtung: 24+3 weiße LEDs, Belichtung manuell regulierbar
- Kartenslot: SD/SDHC bis 32GB
- Scan-Geschwindigkeit: ca. 2 Sekunden
- Schnittstelle zur Datenübertragung: USB 2.0



## 3 Dimensionale - 90 Jahre Stereokopie in Österreich

Liebe Freunde der schönen Bilder,  
Liebe Stereofreunde,  
wir werden unser 90jähriges Bestehen feiern!

Bitte Termin vormerken: **2. - 4. November 2018**

Technisches Museum Wien, 1140 Wien, Mariahilferstrasse 212

Mit 3dimensionalen Grüßen

**Dipl.-Ing. Hermine Raab**, Präsidentin der Sektion Stereo, Photographische Gesellschaft Wien

[www.stereoskopie.at](http://www.stereoskopie.at) - [www.3d-audiovision.at](http://www.3d-audiovision.at) - [www.3dimensionale.at](http://www.3dimensionale.at)



## KODAK ALARIS kündigt Tageslicht-Einwegkamera mit ISO 800-Film an

Einwegkameras sind ideal für eine Vielzahl von Einsatzmöglichkeiten, darunter Parties, Hochzeiten oder Festivals. Sie halten besondere Momente fest, die sonst verpasst worden wären und sind sehr einfach in der Anwendung. Noch dazu besitzen sie nur wenig Gewicht und sind leicht zu transportieren. Mit einer Einwegkamera zu fotografieren kann viel Spaß machen. Gleichzeitig geht man dabei kein Risiko ein, eine teure Kamera eventuell zu beschädigen. Selbst erfahrene Fotografen können mit einer Einwegkamera neue, spannende Erfahrungen machen – und dabei viele nostalgische Erinnerungen wecken.

Kodak Alaris bringt nun eine Einwegkamera für Außenaufnahmen mit ISO 800-Film auf den Markt. Die Kamera bietet eine sehr gute Qualität und liefert durch den ISO-Wert bessere Bilder bei allen Lichtsituationen – auch bei Verwacklung oder wenn sich das Motiv frei bewegt. Sie beeindruckt zudem mit 39 Aufnahmen pro Kamera und verfügt über eine hochwertige Linse mit einer Brennweite von 1 m bis unendlich. „Die Kodak Tageslicht-Einwegkamera mit ISO 800-Film überzeugt insbesondere durch einen attraktiven Preis und eignet sich perfekt für Aufnahmen unter freiem Himmel oder den Sommerurlaub am Strand“, erklärt Andrew Church, P&OS and Film Capture Product Manager EAMER von Kodak Alaris.

Die Kodak Tageslicht-Einwegkamera ist ab Mai bei allen Händlern in Europa verfügbar, welche Kodak-Filme in ihrem Portfolio führen.



# Erleben Sie die Faszination der Fotografie!

Kennenlern-Abo:

**3 Hefte für nur  
20 Euro!**

Sie sparen 30 %



## Ihre Abo-Vorteile:

- ✓ Über 30 Prozent Ersparnis im Vergleich zum Einzelheft
- ✓ Kostenloser Premium-Account in der fotoforum Community
- ✓ Rabatt bei Workshops und Fotoreisen der fotoforum Akademie
- ✓ Drei fotoforum-Ausgaben frei Haus, jederzeit kündbar!
- ✓ Kostenlose Teilnahme am **fotoforum Award** mit Geld- und Sachpreisen:



Architektur



Tiere



Landschaften



Menschen



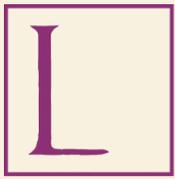
Pflanzen und Pilze



Specials

**Jetzt bestellen:**

[www.fotoforum.de/mini-abo](http://www.fotoforum.de/mini-abo)



Edition Lammerhuber



## FESTIVAL LA GACILLY-BADEN PHOTO

Das FESTIVAL LA GACILLY-BADEN PHOTO ist eine Kooperation zwischen dem FOTOFESTIVAL LA GACILLY PHOTO, dem Fotografen und Verleger Lois Lammerhuber und der Stadt Baden. Die besten Fotografen der Welt zeigen faszinierende Bilderwelten in einer OPEN AIR GALERIE von vier Kilometern Länge, in der Gartenkunst, Fotokunst und Stadt verschmelzen.

Das Festival präsentiert sich vom 8. Juni bis 30. September 2018 auf einer Strecke von 4 Kilometern Länge den Besuchern.

Der Gründer Jacques Rocher hat im Jahre 2004 in seinem Geburtsort La Gacilly in der Bretagne ein Fotofestival ins Leben gerufen, das dem Thema Mensch und Umwelt gewidmet ist. Aus tiefster Überzeugung, dass es geradezu unsere Pflicht ist, uns ständig mit der Zukunft unseres Planeten auseinanderzusetzen und nach humanistischen und nachhaltigen Konzepten für den Umgang mit der Natur und unser aller Zusammenleben zu suchen, hat er das Festival zu einem Ereignis geformt, dessen gesellschaftliche Relevanz durch das Zusammenführen von künstlerischer Fotografie und Fotojournalismus zu einem internationalen Maßstab geworden ist, der einzigartig ist.

### Das Thema: I love Africa.

Durch die ästhetische Magie von 35 Bilderzählungen in 2 000 Fotografien auf bis zu 300 m2 großen Leinwänden verwandeln sich die Gärten, Gässchen und Plätze der Stadt Baden in eine „Bilder-Stadt“. Der öffentliche Raum wird zum Szenenbild für ein Gesamtkunstwerk, dessen Energie sich aus zwei Schwerpunkten nährt: Geografie und Umwelt. Zum einen rückt moderne Fotokunst ein Land oder einen Kontinent in den Fokus: Dieses Jahr erzählen vor allem Bilder aus afrikanischen Portraitstudios von den Träumen der Menschen, die südlich der Sahara zuhause sind. Zum anderen berichten Langzeit-Reportagen von den berührenden und überraschenden Beziehungen zwischen Mensch und Tier.

### Das Festival.

NATUR, SCHÖNHEIT, KUNST, WOHLERGEHEN – und freier Eintritt begründen den Erfolg des Festivals im französischen La Gacilly. 2018 feiert das Festival seine Premiere in Baden und ergänzt die 14-jährige Arbeit in La Gacilly, getragen vom Wunsch, der Öffentlichkeit zu zeigen, dass Kultur in Europa fundamental ist und dass die Regionen Niederösterreich und Bretagne dank der Fotografie zu dieser Dynamik beitragen können. Das Ziel des Festivals ist, den Besucher einzuladen, sich mit herausfordernden Themen unserer Zeit auf sinnliche Weise einzulassen und dank großartiger Bilder von Fotografen wie Elliott Erwitt, Aida Muluneh oder Brent Stirton in Staunen versetzt zu werden.

### Die Zukunft.

Mit dem Festival 2018 beginnt eine außergewöhnliche, pan-europäische Zusammenarbeit zwischen La Gacilly und Baden.

Mit jeweils einem Jahr zeitversetzt findet das Fotofestival im Sommer erst in La Gacilly und dann in Baden statt. Was also 2017 in Frankreich zu sehen war, präsentiert Baden 2018. In diesem Rhythmus geht es weiter. Damit gibt es die Möglichkeit, die besten Fotografen der Welt erst im Westen des Kontinents zu bestaunen und dann im Herzen Europas.

Kontakt: Thomas Jorda, +43 664 432 93 13, [th.jorda@noen.at](mailto:th.jorda@noen.at)

### Edition Lammerhuber

Lammerhuber KG  
A-2500 Baden, Dumbagasse 9

T +43 2252 422 69  
F +43 2252 859 38

[edition@lammerhuber.at](mailto:edition@lammerhuber.at)  
<http://edition.lammerhuber.at>

### Festival La Gacilly-Baden Photo

8. Juni – 30. September 2018

Das größte Fotofestival Europas kommt nach Baden bei Wien.

The largest European photography festival is coming to Baden near Vienna.

<http://festival.lagacilly-baden.photo>

### Festival office

Dumbagasse 9

2500 Baden

Österreich



## Wolfgang Berhrnt mit der Lumix G9 unterwegs:

Alle Aufnahmen wurden mit voller Öffnung und aus der Hand gemacht. Dabei verwendete ich das Objektiv 2,8/200mm entspricht im Halbformat 2,8/400mm und mit Konverter 4,0/560mm.





## Einladung zum Fotowettbewerb: **FORMAT 10 - 2018**

VÖAV-Patronat 32/2018 & IIWF-Patronat 2018/13

### Teilnahmebedingungen (Auszug):

Teilnahmeberechtigt sind alle Fotografen.

- Thema: A) frei – Schwarzweiß  
B) frei – Farbe  
C) Sonderthema „Schatten“ (Farbe u./o. SW)
- Format: 10 x 7 cm, 7 x 10 cm und 10 x 10 cm (+/- 2 mm) – mit Passepartout (Stärke höchstens 2 mm) von 20 x 20 cm.

Werke die diesen Maßen nicht entsprechen werden nicht juriert.

- Es können pro Sparte bis zu 4 Fotografien eingesendet werden.
- Beschriftung: Autor, (Verein bei VÖAV-Mitgliedern), Titel, Bildnummer.
- Nenngeld: VÖAV Mitglieder 1 Sparte EUR 8,- und 2 Sparten EUR 12,-  
IIWF-Mitglieder 3 Sparten EUR 16,-

Nichtmitglieder 1 Sparte EUR 10,-; 2 Sparten EUR 14,-; 3 Sparten EUR 18,-

Der jeweilige Betrag kann der Sendung beigelegt werden oder auf das Konto des Veranstalters:

**CDA GRAZ – Raiffeisenlandesbank Stmk**  
**IBAN: AT27 3800 0000 0031 1522 - BIC: RZSTAT2G**

überwiesen werden. (Bitte eine Kopie der Einzahlung der Sendung beilegen. Einsendungen ohne Nenngeld werden nicht juriert).

- Das Urheberrecht muss im Besitz des Autors sein.

### **Einsendeschluss: 10. November 2018 (Datum des Poststempels)**

Jury: 24. November 2018

Ergebniskarte: ab 26. November 2018

Präsentation von mindestens 120 angenommenen Werken und Preisverleihung am Samstag, 5. Jänner 2019, 16<sup>00</sup> Uhr

Rücksendung der Werke und des Kataloges nach Ende der Ausstellung im Monat Februar 2019

Ort der Präsentation: Club der Amateurfotografen Graz, GewölbeGalerie  
Klosterwiesgasse 35/K, 8010 Graz

Einsendungen an: Gerhard Moderitz, Grazer Straße 34h/7/31, 8045 Graz (Österreich)

Anfragen bitte an: [gerhard.moderitz@gmail.com](mailto:gerhard.moderitz@gmail.com)

## 110 Jahre Naturfreunde Deutschlandsberg 100 Jahre Stadterhebung Deutschlandsberg 2018 - Jahr der Feierlichkeiten

**EINLADUNG zum internationalen Fotowettbewerb 2018  
der Naturfreunde Fotogruppe Deutschlandsberg**

### **DEUTSCHLANDSBERGER MOTIVE**

Patronat: IIWF 2018/12 - ÖGPh 2018/03 - Naturfreunde Österreich 2018/04

**Der Wettbewerb wird in zwei Kategorien durchgeführt (Auszug).**

**Bewerb A: „Deutschlandsberger Motive“ so sieht die Großgemeinde Deutschlandsberg aus!**

Der/Die TeilnehmerIn hat die Möglichkeit zwei Kollektionen (A1 und A2 - fotografische Arbeiten), bestehend aus je 4 Bildern (nicht mehr und nicht weniger) mit Farb-/Schwarzweißbildern oder in einer gemischten Form, der Großgemeinde Deutschlandsberg zur Bewertung einzureichen.

**Bewerb B: „Allgemeine fotografische Arbeiten“ ohne Themenvorgabe**

Der/Die TeilnehmerIn hat die Möglichkeit zwei Kollektionen (B1 und B2 - fotografische Arbeiten), bestehend aus je 4 Bildern (nicht mehr und nicht weniger) mit Farb-/Schwarzweißbildern oder in einer gemischten Form zur Bewertung einzureichen.

### **Teilnahmegebühr:**

Diese beträgt pro abgegebener eingereicherter Arbeit (Kollektion): € 10,-

**Einsendeschluß ist der 31. Oktober 2018**

**Einsendeadresse:** Erich Nauschnig, 8530 Deutschlandsberg Sulzerweg 24a

**Informationen zum Wettbewerb** können unter Tel.: 0664-5717964 bzw. e-mail: [nauschnig.erich@a1.net](mailto:nauschnig.erich@a1.net) erhalten werden.

### **Ausstellungseröffnung und Preisverteilung:**

**13. Dezember 2018 um 19 Uhr** in der Deutschlandsberger Stadtgalerie

### **Ausstellungsdauer:**

**vom 14. Dezember bis 6. Jänner 2019**

Stadtgalerie - Öffnungszeiten: Freitag – Samstag – Sonntag 9 bis 12 und 15 bis 18 Uhr

**Preise:** Stadtgemeinde Deutschlandsberg - Tourismusverein Schilcherheimat - Familien- und Jugendgästehaus JUFA - Burgrestaurant Deutschlandsberg - BAWAG - Raiffeisenbank - Steiermärkische Sparkasse - Volksbank - u.v.m.

## Aktuelle Termine:

„Int. Salon Wein“ Samstag den 14. Juli um 15 Uhr

### Festival La Gacilly-Baden Photo in Baden bei Wien

bis 30. September 2018, <http://festival.lagacilly-baden.photo>

### Foto-Bundesmeisterschaft in der Koralm Galerie in Deutschlandsberg

Zweiter Termin: Samstag, 8. September 2018 um 11<sup>00</sup> Uhr, mit Vorführung der „Beamer-Show“ und Preisverleihung der bei der ersten Eröffnung nicht abgeholten Preise. Ausstellungsdauer: 30.8. bis 27.10.2018.

Photokina in Köln, 26. bis 29. September 2018 [www.photokina.de](http://www.photokina.de)

### DVF- 86. Deutsche Fotomeisterschaft

Preisverleihung in Essen, 6. Oktober 2018, [www.dvf-fotografie.de](http://www.dvf-fotografie.de)

### 3 Dimensionale - 90 Jahre Stereokopie in Österreich, [www.3dimensionale.at](http://www.3dimensionale.at)

2. - 4. November 2018 - Technisches Museum Wien, 1140 Wien, Mariahilferstrasse 212

### Photo & Adventure intermezzo

2. - 4. November 2018, Workshoptage im Landschaftspark Duisburg-Nord

Photo+Adventure, Messe Wien, Österreich, 24. - 25. November 2018

### Außergewöhnliche Fotoreisen mit fotoforum 2018, [www.fotoforum-akademie.de](http://www.fotoforum-akademie.de)

„Islands Norden“ Naturwunder im endlosen Sonnenlicht, 1.7 bis 12.7.2018

„Azoren“ Grüne Vulkaninseln mitten im Atlantik, 2.8 bis 19.8.2018

---

## IIWF Fotowettbewerb 2018

ES 1. September 2018, Fotowettbewerb mit freiem Thema. Senden Sie 4 Digitale Werke (ca. 2.000 Pixel an der langen Seite) als \*(Autor- & Bildname).JPG mit der Qualitätsstufe 10, per mail, per <https://wetransfer.com>, eine CD oder Fotos 20x30cm an: Franz Matzner, Ettenreichgasse 48/4/13, 1100 Wien oder [admin@iiwf.de](mailto:admin@iiwf.de)

Der zweite

## fotoGEN - Fotowettbewerb

mit dem Patronat der „Naturfreunde Österreich 2018/06“

startet demnächst.

Das neue Thema heisst „Wasser, Wellen, Wind und Strand“.

Wie immer können auf einem Bild alle vier Begriffe vorkommen, oder nur eines dieser genannten Motive.

Die Bedingungen zu diesem Wettbewerb werden in der Ausgabe Juli-August-September von fotoGEN zu finden sein. Sie können aber auch unter [magazin-fotogen@detlevmotz.de](mailto:magazin-fotogen@detlevmotz.de) angefordert werden.

**Einsendeschluss: 12.9.2018**

Wieder gibt es für jeden der zwei Wettbewerbe (einer davon THEMENFREI) einen Pokal für die beste Gesamtleistung!

Wer die Bilder des letzten Wettbewerbs sehen möchte, kann die Ausgabe kostenlos noch zwei Monate als Download erhalten.

Eingangsseite auf [www.magazin-fotogen.de](http://www.magazin-fotogen.de)



## Aktuelle Wettbewerbe mit IIWF, VÖAV, FIAP, PSA, DVF - Patronate

### **CEWE Professional Print Cup 2018** [www.voeav.at](http://www.voeav.at)

Der Wettbewerb wird in 2 Sparten durchgeführt. Es können jeweils 4 themenfreie Arbeiten in den Sparten Color und Monochrom eingereicht werden.  
ES: 19.8.2018  
ES: 25.11.2018

### **OLYMPUS FOTOobjektiv Fotosalon 2018** <https://salon2018.contesta.at/pages/tos>

OLYMPUS FOTOobjektiv Fotosalon 2018: Der Wettbewerb wird in 3 Sparten digital ausgetragen. Pro Sparte können zwei Werke eingereicht werden.

Color: Thema der betreffenden Runde

Monochrom: Themenfrei

Kreativ: Themenfrei – Experimentelles, Abstraktes, Kreatives, Avantgarde etc.

Makro & Nahaufnahme ES: 20.7.2018

Menschen ES: 20.8.2018

Sommerzeit ES: 22.10.2018

Einfach schön ES: 20.12.2018

### **Fotoforum Award 6/2018** [www.fotoforum-award.de](http://www.fotoforum-award.de)

Thema: Spezial - Kategorien: Abstrakt, Stillleben, Food, Fotomontage  
IIWF: 2018/07 - DVF: 2/2018, FIAP: 2018/035 ES: 1.8.2018

### **Fotowettbewerb „fotoGEN“** [www.magazin-fotogen.de](http://www.magazin-fotogen.de)

Thema „Wasser, Wellen, Wind und Strand“ ES: 12.9.2018

### **DVF - Portfolio** [www.dvf-fotografie.de](http://www.dvf-fotografie.de)

Wettbewerb 2018: Alle 2 Jahre. Eröffnung Photokina 2018 (25.- 30.9. 2018)

### **Fotowettbewerb „Deutschlandsberger Motive“** [nauschnig.erich@a1.net](mailto:nauschnig.erich@a1.net)

Thema: A) „Deutschlandsberger Motive“ so sieht die Großgemeinde Deutschlandsberg aus  
B) „Allgemeine fotografische Arbeiten“ ohne Themenvor Es: 31.10.2018

### **Fotowettbewerb „FORMAT 10– 2018“** <https://www.cdagraz.at/>

Thema: A) frei – Schwarzweiß  
B) frei – Farbe  
C) Sonderthema „Schatten“ (Farbe u./o. SW)  
Format: 10 x 7 cm, 7 x 10 cm und 10 x 10 cm Es: 10.11.2018

## Für Wettbewerbsveranstalter

Patronatsansuchen blitzschnell und unbürokratisch unter Vorlage der geplanten Teilnahmebedingungen bei persönlicher Betreuung durch IIWF Präsident Franz Matzner:  
[franz.matzner@iiwf.de](mailto:franz.matzner@iiwf.de)

## Laufende Salons mit FIAP Patronat

Einsendeschluss und Teilnahmebedingungen aller FIAP patronierten Salons und Circuits finden sie bitte unter  
<http://patronages.fiap.net/>

## Kamerabörse - Digitalkamerabörse - Photobörse - Filmbörse - Videobörse - Multimediabörse - Zubehörbörse

Termine 2018: [www.kameraboersen.de](http://www.kameraboersen.de)

## NaturFoto - [www.naturfoto-magazin.de](http://www.naturfoto-magazin.de)

## VÖAV Verband Österr. Amateurfotografen Vereine - [www.voeav.at](http://www.voeav.at)

## PHOTO Deal - das Magazin für Photographica und Fotogeschichte [www.photodeal.de](http://www.photodeal.de)

## BSW - Foto - Webseite: [www.bsw-foto.de](http://www.bsw-foto.de)

## LIK AKADEMIE FÜR FOTO UND DESIGN

Private Schule für Fotografie in Wien, Linz und Graz - [www.likakademie.com](http://www.likakademie.com)

## Deutscher Verband für Fotografie - [www.dvf-fotografie.de](http://www.dvf-fotografie.de)



**WIENER**  
**FOTOSCHULE®**  
[www.wiener-fotoschule.at](http://www.wiener-fotoschule.at)

Der zweite fotoGEN-Fotowettbewerb mit dem Patronat der „Naturfreunde Österreich“ startet demnächst. Das neue Thema heisst „Wasser, Wellen, Wind und Strand“. Wie immer können auf einem Bild alle vier Begriffe vorkommen, oder nur eines dieser genannten Motive. Die Bedingungen zu diesem Wettbewerb werden in der Ausgabe Juli-August-September von fotoGEN zu finden sein. Sie können aber auch unter [magazin-fotogen@detlevmoltz.de](mailto:magazin-fotogen@detlevmoltz.de) angefordert werden. Wieder gibt es für jeden der zwei Wett-

bewerbe (einer davon THEMENFREI) einen Pokal für die beste Gesamtleistung! Wer die Bilder des letzten Wettbewerbs sehen möchte, kann die Ausgabe kostenlos noch zwei Monate als Download erhalten. Eingangsseite auf [www.magazin-fotogen.de](http://www.magazin-fotogen.de)

Interessant ist in diesem Zusammenhang, dass ähnliche Themen zur Zeit bei etlichen Wettbewerben ebenfalls starten. Dabei habe ich mir das Thema bereits vor einem Jahr auf der Messe „BOOT“ einfallen lassen. Leider muss ich in diesem Zusammenhang auch auf die DSGVO verweisen, nachdem Bilder nun Daten sind. Das Fazit sämtlicher Berichte, die ich bis jetzt gelesen habe - es muss sich in dieser Rechtsprechung noch etwas ändern. Nicht die Fotos selbst sind das Problem, sondern der bürokratische Aufwand, der betrieben werden sollte. Dies gilt auch für mich, für meinen Blog, fotoGEN und meine Seite auf Facebook. **Bei diesem Wettbewerb sollte zumindest dieser Satz auf dem Mail stehen „Ich bestätige, dass ich auch bei Personenaufnahmen das Recht zur Veröffentlichung habe“.** Man sollte sich aber grundsätzlich den Spaß an einem Wettbewerb bewahren.

Sollte es noch Fragen geben: [info@detlevmoltz.de](mailto:info@detlevmoltz.de)

**Mitgliedsbeitrag:** 15,- EURO pro Jahr

**IIWF Auszeichnungen:**

A.IIWF (Bronze Nadel)	150 Punkte
E.IIWF (Silber Nadel)	300 Punkte
M.IIWF (Gold Nadel)	1.500 Punkte
EM.IIWF (Gold Nadel/Kranz)	3.000 Punkte
EM-D.IIWF mit Diamant	6.000 Punkte
EM-GK.IIWF „Goldene Kamera“	9.000 Punkte
EM-GK-D.IIWF „Goldene Kamera mit Diamant“	13.000 Punkte

**IIWF Sitz:** 1200 Wien, Pasettistraße 63

**Bankverbindung:** IBAN: [AT97 4300 0100 0000 8375](https://www.bic.org/lookup/AT97430001000008375)  
BIC: [VBOEATWW](https://www.bic.org/lookup/VBOEAT33)

**ZVR:** 371408108

**Informationen zu Mitgliedschaft und Patronatsanträgen für Salonausrichter bei:**

Präsident Franz Matzner unter  
[franz.matzner@iiwf.de](mailto:franz.matzner@iiwf.de) oder +43 699 81 23 82 70



**IIWF**

IIWF-NEWS – Juli/August 2018 – Ausgabe 128

Homepage: [www.iiwf.de](http://www.iiwf.de) & [www.iiwf.eu](http://www.iiwf.eu)

**Präsident:**

Franz Matzner, Hon. EFIAP, ESFIAP, ES.IIWF, Ehren-Senator des VÖAV, Es-ÖGPh.

Ettenreichgasse 48/4/13, A-1100 Wien

Tel.: +43 699 81 23 82 70

e-Mail: [franz.matzner@iiwf.de](mailto:franz.matzner@iiwf.de)

**IIWF Vizepräsident:**

Wolfgang Behrndt (WB), AFIAP, PPSA, EM.IIWF

Gustav-Adolf-Straße 11, D-95326 Kulmbach

Tel.: +49 9221 90 89 22

**Überweisungen und sonstige Zahlungen für die IIWF an:**

Franz Hammer, EFIAP/s, MVÖAV/r, EM.IIWF, ÖGPh.

Waagner-Biro-Straße 72a, A-8020 Graz

Tel.: +43 699 12 84 92 92

e-Mail: [franz.hammer@iiwf.de](mailto:franz.hammer@iiwf.de)

Gestaltung/Layout: Art-Direktor Herbert Rainer, Es-ÖGPh.

e-Mail: [admin@iiwf.de](mailto:admin@iiwf.de)